

كلمة هيئة التحرير

مع صدور العدد الخامس من مجلة آداب الرافدين نشعر بضرورة الاعتبار إلى قرائنا عن التأخر في صدوره، ولعل جانباً من ذلك يرجع إلى أن هيئة التحرير حرصت على ألا ينشر أي مقال دون الرجوع إلى رأي خبير أو مختص مما ترتب عليه انتظار طويل لرد الخبراء كما أنه نشأت خلال فترة توقف المجلة عن الصنور فكرة تحديد أسس جديدة من حيث الشكل والاسلوب والمضمون كي تستطيع المجلة أن تغد سيرها نحو الاحسن وتعكس واقع الحركة العلمية في كلية الآداب وتطلعات هذه الحركة في مجالات الفكر الانساني وابحث الاكاديمي. وقد تشكلت هيئة تحرير جديدة لتأخذ على عاتقها هذه المهمة وكان من أهم ما حرصت عليه أن تشارك الاقسام العلمية في مسؤولية تقييم البحوث قبل اتخاذ اي اقرار بصدد نشرها فنشأ عن ذلك جو اكااديمي اتسم بروح علمية هادفة قامت الاقسام بتنظيم (ندوات علمية) لمناقشة هذه البحوث. اما المقالات التي لا يوجد في الاقسام العلمية مختصون للنظر فيها فقد احيلت إلى خبراء من خارج الجامعة فقاموا بتقييمها قبل المرافقة على نشرها.

ان هيئة التحرير تنبى الفكر العلمي وترى في المنهج الاكاديمي النافذة المفتوحة نحو مجتمع متطور. انها لا تريد ان يكون محتوى الكلمة بعيداً عن المشكلات الفكرية التي يعانيها مجتمعنا، بل ترى ان يكون الفكر جريئاً علمياً في مواجهة هذه المشكلات من اجل تجاوز دهور التخلف واسباب الموت وبطء الحركة ملتزمين في كل ذلك النهج العلمي السليم الذي عبر عنه بروعة وايجاز الكاتب الشهير اج.جي. ويلز بقوله: «ان الطريقة العلمية الحقة هي هذه: ألا يفرض أي فرض غير ضروري، ألا يقبل أي خبر من غير تحقيقه، أن تختبر كل الاشياء بأقوى قوة مستطاعة، ألا يحتفظ بأي اسرار، ألا يحاول أي احتكار، وأن يقدم الانسان خير ما لديه في تواضع ووضوح، وألا تستخدم أية غاية أخرى» (١).

(١) ويلز: معالم الانسانية ج٣ ص ٨١٠

ان ذلك مانصير ان تعكسه المجلة، ومن هنا فأن الدعوة مفتوحة الى كل ذي فكر ان يسهم في كل ما يؤدي الى ترسيخ هذا الاتجاه، كما اننا نأمل من جمهور القراء ان يوافقونا بملحوظاتهم وآرائهم بصدد البحوث المنشورة في هذا العدد فأن باب النقد مفتوح دوما وهو وحده الطريق الى التقدم.

هيئة التحرير



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrif.com>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ يَسِّرْ لِي كَرِيمًا
مَسْئَلَةً مِنَ التَّعَجُّبِ مِنَ الْقَوْلِ أَيْ يَكْرِ عَمَلِي الْأَشَارِيقِ
تَقُولُ مَا أَجَسَّ عَبْدُ اللَّهِ هـ مَا رَفَعَ رَفَعَتَهَا عَائِدِ
أَجَسَّ وَنَصَبَ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى التَّعَجُّبِ وَتَقُولُ فِي الذَّمِّ مَا
أَجَسَّ عَبْدُ اللَّهِ فَمَا لَمْ يَوْضَعْ لَهَا لَا تَهَاجِدُ وَرَفَعْتَ
عَبْدُ اللَّهِ بِفِعْلِهِ وَفَعَلَهُ مَا أَجَسَّ وَتَقُولُ فِي الْأَسْتِغْنَاءِ
مَا أَجَسَّ عَبْدُ اللَّهِ فَمَا رَفَعَ بِأَجَسَّ وَأَجَسَّ بِهَا هـ
وَالنَّادِي أَوْ شَرَفِهِ جَسَّ أَعْيَانَهُ أَوْ أَنْفَهُ هـ
وَتَقُولُ إِذَا رَدَّ اللَّهُ إِلَى نَفْسِهِ فِي التَّعَجُّبِ
مَا أَجَسَّنِي فَمَا رَفَعَ تَمَازِجُ أَجَسَّنِي وَالنُّونُ
وَالْيَاءُ مَوْضِعُهُمَا نَصَبٌ عَلَى التَّعَجُّبِ هـ

وَابْصَرَهُمْ وَتَقُولُ كَانْ عِبْرَاللهِ قَائِمًا فَلَمَّا تَعَجَّبَتْ مِنْهُ
قُلْتُ مَا أَطُوعُ عِبْرَاللهِ قَائِمًا فَمَا مَرْفُوعَةٌ بِمَا لِيَ الْكُونِ
وَأَنْتُمْ كَانْ مُضْمَرٌ فِيهَا وَعِبْرَاللهِ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّعْجِبِ
وَقَائِمًا خَبَرٌ كَانْ فَإِنْ كَحَرَجْتَ مَا وَتَعَجَّبْتَ قُلْتُ
أَخُونُ عِبْرَاللهِ قَائِمًا وَأَخُونُ يَعْبُدُ اللهَ قَائِمِينَ وَأَخُونُ
يَعْبُدُ اللهَ قَائِمًا وَأَخُونُ يَعْبُدُ اللهَ رَجُلَاءُ
قَالَ الْغَرَاءُ لَقَالُوا أَصْرُخُ بِرَفْعِ الْأَيْمِ أَدْخَلْتُ الْبَابَ
لِنَزْلِ عَلَى الْمَكْلُوبِ مَا هُوَ وَفَاوَيْلَهُ عِبْرَاللهِ جَسْرُ
فَلَمَّا نَزَلَ إِلَى رَفْعِ عِبْرَاللهِ حَيْثُ بِالْبَابِ لِنَزْلِ عَلَى الْمَكْلُوبِ
مَا هُوَ وَإِذَا قُلْتُ تَهَنَّنْتُ عِبْرَاللهِ قَائِمًا فَأَرَدْتُ
أَنْ تَعَجَّبَ بِنَا قُلْتُ مَا أَكُنْزِي لِعِبْرَاللهِ قَائِمًا فَإِنْ قَالَ
أَصْغُرُ مَا وَتَعَجَّبْتَ قُلْتُ أَكُنْزِي لِعِبْرَاللهِ قَائِمًا
تَمَّتْ نَقْلُهَا مِنْ خِطِّ ابْنِ الْخَشَابِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ٢

الدكتور محي الدين قوفى ابراهيم

التعجب بين البصريين والكوفيين

عرف ابن عصفور (ت ٦٦٩) التعجب بأنه استعظام زيادة في وصف الفاعل خفي سببها، وخرج بها التعجب منه عن نظائره (١)، وعرفه بدر الدين بن مالك وهو ابن ناظم الألفية، بأنه استعظام فعل فاعل ظاهر المزية فيه (٢). وأورد ابن حمدون على تعريف ابن عصفور: أنه غير جامع لأنه لا يشمل كيف تكفرون بالله (٣) ولا نحو قوله صلى الله عليه وسلم: (سبحان الله المؤمن لا ينجس) مما التعجب فيه من أصل الوصف لا الزيادة فقط لأن التعجب في الأول من أصل الكفر، وفي الثاني من ظن أبي هريرة أن المؤمن ينجس، ولا يشمل نحو ما أخصره من اختصر المبني للمفعول، لأن التعجب فيه من وصف المفعول لا من وصف الفاعل، وهو وإن كان شاذاً فلا بد من شمول التعريف له، وبأن فيه دوراً لأخذ المتعجب منه في حد التعجب، فيتوقف التعجب على المتعجب منه، والمتعجب اسم مفعول مشتق من التعجب ومعرفة المشتق منه الذي هو التعجب سابقة على معرفة المشتق وهو المتعجب منه فجاء الدور، لأن هذا التعريف إنما هو للتعجب لغة لا اصطلاحاً، والتعجب اصطلاحاً هو اللفظ المتعجب به، وكلام النحاة إنما هو في الأغاظ لا في المعنى (٤).

(١) المقرب ٧١/١، وانظر حاشية ابن حمدون على شرح المكودي ص ٢٣٧.

(٢) شرح ابن الناظم ص ١٧٦، وانظر شرح الأشرف ١٦٥/٤.

(٣) آية ٢٨ من سورة البقرة.

(٤) حاشية ابن حمدون ص ٢٣٨.

ولعل تعريف الرضي الاسترأبادي تتعجب أقرب الى حقيقته وأوضح، يقول: «التعجب انفعال يعرض للنفس عند الشعور بأمر يخفى سببه، ولهذا قيل إذا ظهر السبب بطل التعجب» (١) (٢).

وللتعجب في اللغة العربية أساليب كثيرة أغلبها سماعي منها: قوله تعالى: «كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم» وقول الرسول عليه الصلاة والسلام: «سبحان الله ان المؤمن لا ينجس»، وقولهم لله أنت، وقول الشاعر: واهاً لليلي ثم واهاً واهاً هي المنى لو أننا نلناها (٣) وقول الآخر (٤):

بانت لتحنننا غفاره يا جارتا ما أنت جاره
وقول الآخر انشده أبو علي (٥):

يا هي مالي من يصر ينفسه من الزمان عليه والتقليب
ومثله ما أنشده ثعلب:

يا هي مالي قلت محسوري وصار أشياهم التغا ضرائري (٦)
وقول حميد الأرقط:

ألا هيماً مما لقيت وهيماً وويحاً لمن لم يدر ما هن ويحما (٧)

(١) هكذا في الأصل، ولعل الأصح: بطل التعجب.

(٢) شرح الكافية ٣٠٧/٢، ونسب الصبان ١٦/٢ هذا التعريف الى الساماني خطأ.

(٣) هذه رواية ابن النانم، وفي شرح الأشعري ١٦٥/٤ (واها لئلى) ويبدو أن هذا البيت ملق من عدة أبيات لأبي النجم العجلي، رواء صاحب اللسان في مادة (ويه) وهي:

واها لريا ثم واهاً واهاً ياليت عيننا لنا وقاهاً
بشن ترسي به أباهاً فاضت دموع العين من جراه

هي المنى لو أننا نلناها

(٤) هو الأعشى ميمون بن قيس.

(٥) نسب ابن النانم أنشاده هذا البيت لأبي علي، ونسبه ابن منظور اللسان مادة (هيا) الى أبي عبيد.

(٦) اللسان ٢٠٢/٢٠.

(٧) اللسان ٢٠٣/٢٠.

وشه دره فارساً، وبالك من رجل، وكاليوم رجلاً، وويله رجلاً، وناهيك به (١)، وقائله الله من شاعر، ولا شل عشره (٢)، وأبرحت ربا (٣)، وحسبك بزید رجلاً، وكفى به عالماً (٤).

وقد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب نحو: (مالي لا أرى الهدهد) (٥). على أن الذحاة يعنون بصيغتين هما صيغة ما أفعله وأفعل به لاطرادهما (٦). ويقع الخلاف على ما ترويه كتب الخلاف في صيغة ما أفعله. فذكروا أن البصريين يذهبون إلى أنه فعل جامد. وأن فيه فاعلاً مستتراً. وأن المتعجب منه منصوب على أنه مفعول به لهذا الفعل، فإذا قلنا ما أجمل السماء، فإن معناه شيء عظيم أجمل السماء، أي جعلها جميلة. وواضح ما في هذا من تكلف وإبعاد بهذا الأسلوب الانفعالي عن غايته وبلاغته. وطبيعي أن الذي دفعهم إلى مثل هذا التأويل كثيره من التأويلات. سيطرة نظرية العامل والمفعول عليهم، وعدم استطاعتهم أن يفهموا أن هناك اسماً يمكن أن يقع في الجملة العربية لا يخضع

(١) في لسان مادة (نول) وقولهم نالكم فلان معناه كان لكم من فلان ثم نهى الرجل من اللحم وأنهى إذا أكنى منه وشيخ ٢٢١/٢٠

<http://Archivebeja.Sakhn.net>

(٢) اللسان مادة (شل)، لاشل عشرتك أي أصابك.

(٣) هذه العبارة من بيت للأعشى وهو:

أقول لها حين جد الرمح
ل أبرحت ربا وأبرحت جارا

قال ابن منظور في اللسان مادة (برح) أي (أعجبت وبالفت) وقيل معنى هذا البيت وأبرحت أكرمت أي صادفت كريماً وأبرحه بمعنى أكرمه وعظمه: وقال أبو عمرو يرحى له ومرحى له إذا تعجبت منه. وانشد بيت الأعشى وفسره فقال معناه أعظمت ربا وقال آخرون أعجبت ربا ويقال أكرمت من رب.

(٤) أنظر هذه الأساليب: أين التاعلم ١٧٦، أين عقيل ١/٦٦٨، أين هشام في أوضاع المساك شرح الكافية ٢/٣٠٧، شرح الأشموني، حاشية ابن حنبل ٢٣٧-٢٣٨.

(٥) حاشية الحصان ٣/١٧، والآية ٢٠ من سورة النمل.

(٦) يضيف ابن عصفور صيغة فعل بضم العين إلى صيغتي التعجب كقولهم ضرب زيد أي ما ضرب به وضرب يزيد أي أضرب به. وينظر المغرب ١/٧٤-٧٨ والتعامة يدعون هذا من أساليب الملح أو التلم.

لعمل عامل فلا بد أن يكون لكل مرفوع رافع، ولكل منصوب ناصب، ولكل مجرور جار. وهذا أيضاً هو الذي جعلهم يحارون في توجيه معنى (ما) التعجبية فذهب جمهورهم الى أنها نكرة نامة بمعنى (شيء) في محل رفع مبتدأ، وأن الجملة بعده المؤلفة من (أفعل التعجب والضمير المستتر فيه والمتعجب منه) في محل رفع خبر. وذهب الأخفش (ت ٢٠٧هـ) الى أنها اسم موصول مبتدأ والجملة بعده صلة والخبر محذوف والتقدير الذي أجمل السماء شيء عظيم. وذهب بعضهم الى أنها اسم استفهام مبتدأ والجملة بعده خبر عنه، والتقدير أي شيء أجمل السماء. وذهب بعضهم الى أنها نكرة موصوفة والجملة التي بعدها صفة لها والخبر محذوف، والتقدير شيء أجمل السماء عظيم (١).

أفعل التعجب عند الكوفيين

نسب ابن الأنباري الى الكوفيين القول باسمية أفعل التعجب، ونص على أن الكسائي منهم ذهب في هذا مذهب البصريين الذين يقولون بفعليتها (٢).

واحتج الكوفيون فيما يذكر ابن الأنباري على أسميته بجموده، وعدم تصرفه تصرف الأفعال، وله بضر والتصغير من خصائص الأسماء، واستشهدوا بقول الشاعر (٣):

يأما أميلح غزلانا شذن لنا
من هاؤلياكن الضال (٤) والسر
ورفضوا قول البصريين بأنه انما صغر لجموده، فأشبه الاسم من هذه الناحية، قالوا إن هذا ينتقض بليس وعسى وصيغة أفعل به في التعجب، فهذه جميعها

(١) شرح ابن عقيل ١٥٠/٢.

(٢) الانصاف مسألة ١٥.

(٣) النحاة الذين استشهدوا بهذا البيت لم يسروا قائله ونسب الباعري (دمية القصر طبعة حلب) الى بدوي أسمه كامل الثقفي وفي طبعة القاهرة من الدية ١٦/١ أسمه كامل المستفيقي، ونسب العميني الى العرجي. انظر هامش ١٦٧/٤ من شرح الأشموني، وانظر حاشية الصبان ١٨/٣.

(٤) الضال هو السمار البيري، اللسان مادة (ضيل) ٤٢٢/١٣، والسر ضرب من الضام وقيل من الشجر صغار الورق قصار الشوك، اللسان (مادة سر) ٤٥/٦.

جامدة؛ ومع ذلك لا يجوز تصغيرها ولو كان الجمود يبيح التصغير لجاز تصغيرها. واحتجوا أيضاً بصحة عينه وعدم إنقلابها ألفاً في نحو: (هذا أقوم منك وأبيع منك) ولو كان فعلاً لوجب أن تعل عينه وتقلب ألفاً كما قابلت من الفعل في نحو قام وباع وأقام وأباع. وردوا على البصريين في تقديرهم لمعنى ما أعظم الله ونحوه بأن تقديره شيء أعظم الله. وقالوا إن هذا يعني أن الله عظيم بفعل فاعل وهذا غير صحيح (١).

ومن الواضح أن ابن الأنباري قد لخص مسأله هذه عن استاذة ابن الشجري فلم نجد لها ذكراً عند غيره، حتى السيرافي الذي ألع بذكر المسائل التي اختلف عليها الكوفيون والبصريون لم يذكرها؛ بل اكتفى بإيراد مذهب سيويه في عله تصغيره وهو جموده الذي رده الكوفيون كما ذكرنا آنفاً (٢).

أما ابن الشجري فقد خصص لهذه المسألة المجلس التاسع والخمسين (٣)؛ وقد لخصها ابن الأنباري عنه: فكل ما أورده من حجج البصريين والكوفيين، والرد على الكوفيين ذكره ابن الشجري إلا في احتجاج الكوفيين اعتراضهم على القول بأن (ما أعظم الله) تقديره شيء أعظم الله. وكل الشواهد من القرآن الكريم والشعر المذكورة في أمالي ابن الشجري، ولم يرد ابن الأنباري على أن اختصر كلام ابن الشجري وحذف بعض عباراته وحور بعضها الآخر وغالباً ما ينقل كلامه نصاً، على أن ابن الأنباري ذكر حجج الكوفيين على حدة وذكر حجج البصريين واعتراضات الكوفيين عليها وجواب البصريين على الاعتراضات على حدة أيضاً، وأورد في رده على الكوفيين ردود البصريين عليها. أما ابن الشجري فقد أورد بعض حجج البصريين ثم رد الكوفيين عليها، وبعض حجج الكوفيين ثم رد البصريين عليها وكرر ذلك إلى آخر المجلس. وأغلب الظن أن هذه الآراء التي نسبها ابن الشجري إلى الكوفيين عامة

(١) انظر احتجاج الكوفيين في المسألة نفسها ص ٨٦.

(٢) أنظر السيرافي، شرح الكتاب ١٦٩/٦ (منطوط).

(٣) الأمالي ١٢٩/٢-١٣٠.

ونقلها عنه ابن الأنباري ليست من قول الكوفيين المتقدمين، ولا تعد مذهباً كوفياً يعول عليه، ولعلها نقلت عن بعضهم وخاصة المتأخرين منهم.

وليس في المسألة التي ننشرها لأبي بكر الأنباري أي قول، أو أية حجة مما نسب إليهم، ومذهبه كما يبدو قريب من مذهب البصريين، فهو يتفق معهم في أن (ما) التعجبية مبتدأ مرفوع بما في أحسن. أما قوله بأن عبدالله منصوب على التعجب فلا أظنه يريد إلا أنه منصوب على المضغولية، فلا يعرف عن الكوفيين أنهم عدوا من المنصوبات للتعجب منه.

رأى المحدثين

وينظر المحدثون إلى أن أسلوب التعجب القياسي في صيغته (ما أفعله)، و(أفعل به) على أنه من الأساليب التي كان لها استعمال خاص، ثم جمد بعد ذلك. ومن غير المجدي تطبيق التحليل الاعرابي للجملة الاستنادية على هذا النوع من الأساليب.

ويرى الدكتور مهدي المخزومي أن (ما) في صيغة (ما أفعله) كانت في الأصل هي (ما) التي يكنى بها عن غير العاقل المستعملة في الاستفهام، ثم ضاع الاستفهام منها باستعمالها مع (أفعل) متلازمين في التعجب (١).

وهذا الرأي في حقيقته لا يبعد كثيراً عن رأي الكوفيين في معنى (ما). فهم يذهبون إلى أن قولهم (ما أحسن زيداً معناه أي شيء أحسن زيداً) (٢).

ورأى المخزومي في أن بناء (أفعل) في التعجب وهو بناء الأفعال، ولكنه باستعماله في التعجب جمد، وفقد دلالة الفعل (٣)، وهو رأي يقارب رأي البصريين كما عرفنا سابقاً، إذ يذهبون إلى أنه فعل خلافاً للكوفيين الذين يذهبون إلى أنه اسم. فهو يذهب في توجيهه إلى (ما) التعجبية مذهب الكوفيين. وفي

(١) المخزومي: في النحو العربي قواعد وتطبيق ص ٢١٥.

(٢) أنظر شرح الأشموني ١٧٦/٤.

(٣) المخزومي: في النحو العربي قواعد وتطبيق ص ٢١٥.

نظرتة الى (أفعل) التعجب مذهب البصريين، غير أنه يزيد على المذهبين بأن الصيغة في محلها قد حذت، فلم يعد يلحظ فيها الاستعظام أو الفعلية.

ولعل تحليل الدكتور ابراهيم السامرائي لجملة التعجب أقرب الى علم اللغة الحديث. وأبعد عن التكلف الذي وقع فيه الحاة القدامى، ومن تبعهم من المحدثين. فهو يرى أن انشغالهم بالأعراب هو الذي دفعهم الى تفسير (ما) التعجبية تلك التفسيرات المعروفة والمذكورة في كتب النحو، (وكان أصلح للعربية والنحو العربي أن يقتصر في هذا التركيب على القول بأن ذلك أسلوب التعجب الذي يتألف من (ما) التعجبية متلوة (فعل) على أفعل أو (أشد ونحوها) متلوة بالمصدر في حالات أخرى سطرها النحاة فيما كتبوا. وان هذا (الفعل) من الأفعال الخاصة غير المنتصرة التي جاء بناؤها لتكون مادة صالحة للأعراب عن التعجب (١) ..

وهو يذهب مذهب المحرومي في الاقرار بفعلية (أفعل) في (ما أفعله) و (أفعل) في (أفعل به)، (فهما من المواد الفعلية التي بنيت على هذه الصورة المخصصة ففارقت التصرف وابتعدت عن قول علامات الأفعال، وذلك لانصرافها عن عناصر الفعلية وهي الدلالة على الحدث. وترشحها لزمان ما لتؤدي أسلوب التعجب (٢) .

(١) الدكتور ابراهيم السامرائي - القند زمانه وأبنته ص ٧٣ .

(٢) المصدر السابق ص ٧٣ .

كتاب مسألة من التعجب

يحتضن معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية نسخة مصورة على ميكرو فيلم من كتاب مسألة من التعجب لابي بكر بن الأباري برقم ١٤٩ نحو، وهي نسخة مصورة عن نسخة مكتبة كورنيلي برقم ١٣٩٣-٦. وتقع المخطوطة في ثلاث ورقات من الحجم الصغير. كتبت سنة ٩٣٦ تقريباً، اولها بعد البسملة «رب يسر يا كريم. مسألة من التعجب من القاء ابي بكر محمد بن الانباري». وفي آخر المخطوطة كتب بخط مغاير ما يلي:

«الحمد لله انهيته قراءة على عين الأعيان ونادرة الزمان جاعل المعاني كالعيان ومبرزها بالفعل بعد الامكان ابي الحسن علي بن موسى البحري المالكي ائتمن الله بحياته، وذلك في السابع والعشرين من شعبان المكرم سنة ٩٣٦ كنه سليم ابن عبدالرحمن المغربي الحربي حامداً ومصلياً ومسلماً».

بسم الله الرحمن الرحيم

مسألة من التعجب من القاء ابي بكر محمد بن الأباري (١)
نقول ما أحسن عبدالله (٢) رفع رفعها بما في أحسن (٣)، ونصبت عبدالله على التعجب وتقول في الدم ما أحسن عبدالله وما لا موضع لها لأنها جحد (٤) ورفعت عبدالله بفعله وفعله ما أحسن. وتقول في الاستفهام ما أحسن عبدالله؟ فعما رفع بأحسن وأحسن بها (٥). والتأويل اي شيء فيه حسن أعيانه أو أنفه.

(١) ابي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن نشار بن الأباري. كان من اعلم الناس بالنحو والادب وأكثرهم حفظاً. سمع من ثعلب وعلاء، وكان صدوقاً فاضلاً ديناً خيراً من أهل السنة وكان مشهوراً بحفظه، وقد أخذ عنه جماعة منهم الدارقطني توفي في بغداد سنة ٣٢٨. انظر ترجمته في البنية ٢١٢/١.

(٢) يريد التفسير المنتشر في أحسن، والمرفع بالضمير المائه للذكر من اقوال الكوفيين

(٣) الحمد الذي وهو من مصطلحات الكوليين، انظر معاني القرآن للقرطبي ٨/١.

(٤) الكوفيون يقولون بأن المبتدأ والمفعول يرجع أحدهما الآخر. انظر الانصاف مسألة ٥. وانظر بحثنا ابن الأباري في كتابه الانصاف (مخطوط) من ٢١٩. وانظر ايضاً شرح القمائد السبع الطوال لابي بكر الانباري نفسه ص ٣١٧.

وتقول اذا رددته الى نفسك في التعجب ما أحسنني فما رفع بما في أحسنني
واللون والياء موضعها نصب على التعجب. وتقول في الذم اذا رددته الى نفسك
ما أحسنني فما جحد لا موضع لها والياء مرفوعة بفعالها، وفعالها ما أحسنني.
وتقول في الاستفهام ما أحسنني؟ فما رفع بأحسن وأحسن بها والياء في موضع
خفض باضافة أحسن اليها. فان قلت أناك ما أحسن او ما أبالك أحسن كان محالا
لانه (١) ما نصب على التعجب لا يقدم على التعجب لا نه لم يعمل فيه فعل متصرف
فيتصرف تنصرفه. وكان الكسائي يجيز أبوك ما أحسن. قال لما لم اصل الى نصب
الاب اضمرت له هاء تعود عليه مرفوعة بها، والتقدير أبوك ما أحسنه. وقال
المراء لا أجيز الاب لانه ليس هاءا دليل يدل على الهاء ولا أضمر الهاء (٢)
الا مع ستة أشياء مع كل ومن وما وأي ونعم وبش وتقول عبدالله ما أحسنه
ترفع عبدالله بما عاد عليه من الهاء وترفع هاءا في أحسن، والهاء موضعها
نصب على التعجب. وتقول عبدالله ما أحسن جاريته من قول الكسائي. قال لما
لم اصل الى نصب الابن اضمرت له هاء قرفعة، والراء بحبها (٣)، قال: ليس
ها هنا دليل على الهاء. وتقول في الاستفهام عبدالله ما أحسنه؟ ترفع عبدالله بأحسن
وأحسن بعبد الله، وما استفهام والياء موضعها خفض باضافة أحسن اليها.
فان قلت عبدالله ما أحسن كان محالا وأنت تصمر الهاء لان المحفوض لا يضم
ولان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فلا يفرق بينهما فلا تضمير المخفوض
وتظهر الخافض.

وتقول عبدالله ما أحسن ترفع عبدالله بما في أحسن وما جحد لا موضع لها.
واذا قلت ما أحسن عبد الله فاردت ان تمسك ما وتتعجب قلت أحسن بعبد الله
واذا اردت ان تأمر من هذا قلت يا زيد أحسن بعبد الله رجلا، واذا ثبت قلت
يا زيد ان احسن بعبد الله رجلين، ويا زيدون احسن بعبد الله رجلا، وتنصب

(١) هكذا في الاصل ولعل الصحيح ان تحذف الهاء.

(٢) الاشارة بمعنى الخوف من مصطلحات الكوفيين.

(٣) أي يمدحها من المستعمل.

رحلاً على التفسير (١) وأحسن لا يشي ولا يجمع ولا يثب لانه اسم جنس. وأحسن ليس بأمر للمخاطب وإنما معنى أحسن به ما أحسنه. قال الله تبارك وتعالى: «أسمع بهم وأبصر» (٢) معناه والله أعلم ما أسمعهم وأبصرهم، وتقول كان عبد الله قائماً فإذا تعجبت منه قلت ما أكون (٣) عبد الله قائماً فما مرفوعة بما في أكون واسم كان يضمم فيها وعبد الله منصوب على التعجب وقائماً خبر كان، فإن خرجت ما وتعجبت قلت أكون بعد الله قائماً، وأكون بعدي الله قائمين وأكون بعيد الله قياماً، وأحسن بعبد الله رحلاً.

قال القراء لما لم اصرح برفع الاسم أدخلت الباء لتدل على المطلوب ما هو وتأويله عبد الله حسن فلما لم تصل الى رفع عبد الله حثت بالباء لتدل على المطلوب ما هو. وإذا قلت ظننت عبد الله قائماً فأردت أن تعجب بما قلت ما أظنني لعبد الله قائماً فإن قال أسقط ما وتعجب قلت أظنني لعبد الله قائماً.



(١) التفسير - التعبير وهو أيضاً من مصطلحات الكوفيين «بئر» كتاباً ابن السكيت القنوي ص ٣٢.

(٢) سورة مريم: آية ٣٨.

(٣) أجاز الكوفيون اشتقاق فعل التعجب من الفعل ناقص، ومنه البصريون.

أنظر شرح ابن عثيم ١٥٤/٢

مصادر البحث ومراجعته

- ١- الاشمونى: مطبعة مصطفى البابى الحلبي-مصر ١٩٣٩.
- ٢- ابن الانباري: ابو البركات-الانصاف في مسائل الخلاف-مطبعة الاستقامة. القاهرة ١٩٤٥.
- ٣- الانباري-ابو بكر-شرح القصائد السبع الطوال-القاهرة-دار المعارف ١٩٦٣.
- ٤- بلر الدين بن مالك: شرح ابن النافذ-مطبعة القديس جاووجويس-بيروت ١٩١٢ هـ.
- ٥- ابن حمدون: حاشية ابن حمدون على شرح المكوذي
- ٦- الرصي الاسترابادي: شرح الكافية-المطبعة العامرة المحمية-١٢٧٥ هـ.
- ٧- السامرائي-الدكتور ابراهيم-القول رماه وابينه-مطبعة العاني-بغداد ١٩٦٦
- ٨- السيراقي: شرح الكتاب-مخطوطة-جامعة القاهرة.
- ٩- السيوطي: بغية الوعاة-مطبعة عيسى البابى الحلبي-مصر ١٩٦٤.
- ١٠- ابن الشجرى اعالي اس الشجرى. دائرة المعارف العثمانية-حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ.
- ١١- ابن عصفور المقرب مضبة العاني-بغداد ١٩٧١.
- ١٢- ابن عقيل- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك-مطبعة السعاده-مصر ١٩٦٤.
- ١٣- الفراء: معاني القرآن-مطبعة دار الكتب ١٩٥٥.
- ١٤- محيي الدين توفيق-دكتور-ابن الانباري في كتابه الانصاف-مخطوط.
- ١٥- محيي الدين توفيق-دكتور-ابن السكيت اللغوي-مطبعة الجاحظ-بغداد ١٩٦٩.
- ١٦- المخزومي-الدكتور مهدي-في النحو العربي-قواعد وتطبيق-القاهرة ١٩٦٦.
- ١٧- ابن هشام-اوضح المسالك-دار احياء التراث العربي-بيروت ١٩٦٦.

أصول الألفاظ الثنائية والثلاثية

حظيت الدراسات اللغوية منذ عصور مبكرة بعناية الغياري على اللغة العربية. والحريصين على حفظها وسلامتها. والطامحين الى استنباط مكنون فوائدها ودقائق معانيها، فحاهدوا في سبيل ذلك اصدق لجهاد وأروع، وأبلوا خير البلاء وأحسنه، فأنت جهودهم أكنها. وأبعت نمارها، وذنت قطوفها. وكان من جملة هذه الدراسات ظاهرة ثنائية الألفاظ وثلاثيتها التي عني بها حداث اللغويين قدامى ومحدثين. اذ استبان لهم وجود اللفاظ مشتركة في حرفين وفي معنى عام يجمع ما بينهما، ويربط بعضها ببعض، فحرصوا اشد الحرص وعابته على الوقوف عند نشأة هذه الألفاظ. وهل لهذه المشاركة في عدد من الحروف، وفي المعنى العام العام صلة وثيقة في نشأتها؟.

وقبل ان ابين هذا الامر على وجه التفصيل لاند لي من الاشارة الى أن من أدق المباحث اللغوية. وأشدّها استعصاء. وأبعدها عورا موضوع البحث عن مبدأ اللغة العربية وأطوارها. لان العربية التي ورثناها لم تكن معرفتنا بها معرفة دقيقة تتعدى الاسلام كثيرا من الناحية الزمنية، فلان اي بحث عن نشأتها وتاريخها الموغل في القدم يعد صربا من التخمين تارة. ويخضع لكثير من الفروض والنظريات تارة أخرى، وتزداد المسألة تعقيدا كلما اضطربت الاراء، واختلفت وجهات النظر فتغلوا. ظاهرة تاريخية كظاهرة ثنائية الألفاظ وثلاثيتها من الظواهر التي لا يستطيع الباحث ان يحكم في اصل نشأتها حكما فاصلا، ويجزم

حزما قاطعا مبنيًا على برهان علمي ساطع، ويستند إلى دليل قاطع لا يشوبه ريب. وموضوع الوضع الأول لحروف اللغة العربية من حيث الثنائية أو الثلاثية من تلك المباحث التي تحضص لهذه الاعتبارات التي يباها آتفا ولا تخلو من عموض وإبهام وتشعب في الآراء والمباحث...

وها أنا ذا أورد بعض الأمثلة التي تجلي هذه الظاهرة كي يستبين المحي الذي نحته تلك الالتقاط:

(أ) أمثلة التذليل

١- والالتقاط: قطب، قطع، قطف، قطل، قطع: تشترك في الحرفين (القاف والطاء)، وفي المعنى العام وهو (الفصل)

٢- والالتقاط: جذب، جنر، حذل، جذم: تشترك في الحرفين (الجيم والذال). وفي المعنى العام وهو (الأصل)

٣- والالتقاط: نفث، نفع، نفع، نفع، نفع، نفع، نفع، نفع: تشترك في الحرفين (النون والقاف)، وفي المعنى العام وهو (الحروج والانتقال).

٤- والالتقاط: حجب، حجر، حجز، حجم، تشترك في الحرفين (الحاء والجيم) وفي المعنى العام وهو (الحجز والمنع).

وانت إذا تدبرت هذه الأمثلة وجدت أن حرف المزيد واقعا في آخر اللفظة. ويسمى تنجيلا، وهذا هو الأكثر ورودا.

(ب) أمثلة التصدير

وقد يقع الحرف الزائد في صدر اللفظة ويسمى تصديرا، مثل:

١- الالفاظ: بهر، صهر، سهر، شهر، ظهر، قهر، مهر، نهر: تشترك في الحرفين (الهاء والراء)، وفي المعنى العام وهو (الوضوح والظهور).

(ج) أمثلة الحشر

وقد يقع الحرف الزائد وسط اللفظة، ويسمى حشواً، مثل:
١٥ اللفاظ: رسم، وشم، وصم، وضم: تشترك في الحرفين (الواو والميم)
وفي المعنى العام وهو (الاتصاف).

والأمثلة في ذلك أكثر من أن تحصى. وما أوردناه يشر بأشراك عدد من
الالفاظ في حرفين. وفي معنى عام يجمعها. وهذه الظاهرة هي التي لفتت انظار
اعلام الباحثين من قدامى ومحدثين.

ولابد لنا من بيان آراء مختلف العلماء الذين أندوا رأياً في هذه الظاهرة
بأدئين بأولئك الذين فتحوا ابواب هذه الدراسات وأصلوها وأثاروا في أذهان
الذين جاءوا من بعدهم أسئلة وآراء متنوعة.

١. الخليل بن أحمد الفراهيدي

لو تدبر ناظر في مقدمة كتاب العين للخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ هـ
لوجد إشارة إلى الثنائية. يراه يقول (والمصاعف في البيان: ما كان حرفاً
عجزه مثل حرفي صدره، وذلك بناءً يستحس العرب فيجوز فيه من تأليف
الحروف جميع ما جاء من الصحيح والمعتل. ومن الدلق والشفوية والصم،
وينسب إلى ذلك الثنائي لأنه يضاعفه. ألا ترى الحكاية أن الحاككي يحكي
صلصلة اللجام فيقول: صلصل اللجام، وإن شاء قال: صل، مخففة مرة
اكفاء بها، وإن شاء أعادها مرتين أو أكثر من ذلك فيقول: صل صل،
يتكلف من ذلك ما بدا له). (١)

فهو يربط بين ظاهرة الثنائية وبين النظرية الطبيعية في نشأة اللغة تلك
النظرية التي ترى أن اللغة نشأت محاكاةً لاصوات الطبيعة، كما أنه
يشير إلى الاصلين اللذين نشأت عليهما اللغة أول مائشأت وبنيت عليهما في
مراحلها الأولى بتلليل قوله (صل).

(١) الفراهيدي-الخليل بن أحمد، كتاب العين، ١/٦٢.

وقد علق الدكتور ابراهيم السامرائي على ما ذكره الخليل قائلا: (وي
هذه الملاحظة اشارة واضحة الى القيمة التاريخية للاصل الثنائي الذي بنى
منه المعربون الثلاثي ثم الرباعي المصاعف). (١) وهذا ما وجدناه في معجمه
فقد ابتداء ترتيبه بالثنائي واول كلمة تناولها فيه هي (عق) وانعزها هي
(مع). (٢)

٢. ابن دريد

أما ابن دريد المتوفى سنة ٥٣٢١ هـ من أولئك الذين عدوا للمضعف الثلاثي
ثنائيا ويدل عليه قوله (الثنائي الصحيح لا يكون حرفين ائنة الا والثاني ثميل
(أي مضعف) حتى يصير ثلاثة أحرف اللفظ الثنائي والمعنى ثلاثي. وإنما
سمي ثنائيا لفظا وصورته فإذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف
الاول أحد الحروف المعجمة، والثاني حرفين مثليين أحدهما مدغم في الآخر
نحو هبت يت ناء في معنى قطع، وكان أصله (نتت) فادعموا ناء في الناء
فقالوا (نتت). وسمي بذلك (فعل) وهو ثلاثة أحرف ولما مارجهما الادغام
رجعت الى حرفين في اللفظ فقالوا (نتت) فادعمت احدى التثنيين في الاخرى.
وكذلك كل ما أشبهها من الحروف المعجمة (٣) فهو يصع حدا للمضعف
ويجعل ظاهرة الثنائية قائمة على الصورة الصوتية للفظ وعلى رسم تلك اللفظة
والدليل على ذلك قوله (انفا) وإنما سمي ثنائيا للفظه وصورته).

٣. ابن فارس

وصرح ابن فارس المتوفى سنة ٥٣٩٥ هـ في معجمه بأن الالفاظ الثلاثية ترجع
الى أصل ثنائي وضرب لذلك أمثالا منها أن أصل باب (القاف والطاء) وما بينهما
يرجع الى معنى (القطع) فبراه في (قط) الذي يدل على صرم وابانة شيء من شيء.

(١) السامرائي-الدكتور ابراهيم، تنية اللغة العربية في العصر الحديث ص ١٨٤ .

(٢) كقراييني-الخليل بن أحمد، كتاب العين ١٠٨٠/١٤.

(٣) ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، الجوهرة ١٣/١٤.

وفي (قطف) الذي يدل على أخذ ثمرة من شجرة، وفي (قطل) الذي يدل على قطع الشيء، وفي (قطم) الذي يدل على قطع الشيء أيضاً. فالعين والقاء واللام والميم وردت حروفاً رائدة على الأصل الثاني (قط) فحصبست معنى القطع، ونوعته حسب ما يتطلبه المقام فإن أردنا إنباء شيء من شيء وفصله عنه أضيفت (العين) فصار الفعل (قطع)، وإن أردنا أخذ شيء من آخر دون معاناة كأخذ وردة من عصفها أضيفت (القاء) فصار الفعل (قطف) (١)

٤. الاصطفاي

ولقد لفت الأب أنستاس الكرملاني الانظار في كتابه (نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاؤها)، إلى ما ذهب إليه الراعب الاصطفاي المتوفى سنة ٥٠٣ هـ في مؤلفه (غريب القرآن) وهو اعتبار الحرف المضعف في آخر الكلمة حرفاً واحداً فقال: (ومن قال به ولم يحد عنه قيد سعة الاصطفاي صاحب كتاب غريب القرآن، فإنه بنى معجمه الحديث على اعتبار المضاعف وجاء واحداً ولم يبال تكرار حرفه الأخير فهو عنه من وسع الخيال. لا من وضع العلم والتحقيق، أي أنه إذا أراد ذكر (مد يمد مداً) مثلاً في سمره، ذكرها كأنها مركبة من مادة (مد) أي ميم ودال ساكنة. ولا يشتت أبداً إلى أنها من ثلاثة أحرف، أي (ممدد) كما يفعل سائر اللغويين. ولهذا السبب عيبه يذكر (مد) قبل (مدح) مثلاً، ولا يقدم هذه على تلك على ما شاهده في معظم معاجم اللغة كالفقاموس، ولسان العرب، وأساس البلاغة، وتاج العروس وغيرها). (٢)

٥. الأب أنستاس الكرملاني

ويرى الأب الكرملاني أن اللغة قد وصفت في الأصل على حرفين متحرك وساكن وأن الحرف الثالث قد نشأ بعد ذلك نتيجة لتصرف في المتكلم المبني على اختلاف المكان والزمان. فيقول: (اللغويون على فريقين متعادلين على سرر

(١) مقاييس اللغة، ١/١٠١-١٠٣، وانظر اتصالح- الدكتور صبيح، دراسات في فقه اللغة، ١٥٦.

(٢) ص ٢.

موضوعه: فريق يذهب الى ان التكلم. وضعت في أول أمرها على هجاء واحد: متحرك فساكن. محاكاة لاصوات الطبيعة ثم فثمت (أي زيد فيها حرف أو أكثر في المصدر أو القلب أو الطرف). فتصرف المتكلمون بها تصرفاً، يختلف باختلاف البلاد، والقبائل والبيئات وفريق يقول: اذ التكلم وضعت في أول نشوئها على ثلاثة احرف بهجاء واحد أو بهجائين. ثم جرى عليها المتكلمون بها على حد ما تقدمت الإشارة إليه.

على اننا اتبعنا الرأي الاول، منذ ان أولعنا بهذه اللغة المبينة الرائعة: فأخذنا نشره وتفصيل دقائقه منذ سنة ١٨٨١: ولا ننكث نصرح به الى يومنا هذا دون ماملل ولا وجل، نبوح به على رؤوس الملائ أو نجهر به في المجالس أو ندافع عنه في المجالع أو ندعنه في الاندية). (١)

وقال كذلك داعماً رأيه في مقالة (أصول الكلم وتراكيب حروفها). (ان أول ما وضعت عليه أصول هذه اللغة، كان يتوهم من حروف. ثم كسع (٢) بحرف ثالث للثبث من تحقيق لفظ الحرف الثاني من الكلمة. ومد ذلك الحين بنيت كل لفظة عربية على ثلاثة احرف، وأصبحت لها كالألفي وغنيها أحكام وضع أصولها، وما زيد على ذلك الفدر من الاحرف أحتق بها لغابات شتى، يذكرها علماء العربية في مطلوى مباحثهم). (٣)

٦. جورجى زيدان

ومن خاضر في هذا الموضع جورجى زيدان. وقد نحا فيه منحى خاصاً إذ بني نشوء الثلاثي على ظاهرة النحت المعروفة في اللغة العربية، فهو يرجع اللفظة الثلاثية الى اصلين ثنائيين ثم تنحت منهما اللفظة الثلاثية بعد ذلك اذ يقول في نحو (قطف) ويعيد القطع والجمع، والاصل فيه على ماأرى (قط لف) الاولى قطع. والثانية جمع، وبلا استعمال أهملت اللام ونقلت حركتها الى ما قبلها فصارت

(١) الكرمل، الأب أنستاس، نشوء اللغة العربية ونموها واكتشافها ص ٢٤١.

(٢) كسع: ذبل.

(٣) الكرمل. الاب أنستاس، نشوء اللغة العربية ونموها واكتشافها، ص ١٠٧.

(قطف). و(قش) أي جمع ماعلى الارض من فئات، فانها ترد الى اصلين (قم قش) الاول بمعنى (كنس)، والثاني (جمع) فكانوا اذا أرادوا كنس شيء ما وجمعه قالوا (قم قش) وبالتخفيف الغيت (القاف الوسطى) قليل (قمش). (١)

على اننا نرى ان رأي زيدان ليس من نبات أفكاره، وانما سبقه اليه علماء اللغة القدامى، فمن أولئك ابن فارس في معجمه مقاييس اللغة. فقد قال: (اعلم ان للرباعي والخماسي مذهبا في القياس يستنبطه النظر الدقيق، وذلك ان اكثر ما تراه منه منحوت، ومعنى النحت ان تؤخذ كلمتان وينحت منهما كلمة تكون آخذة منهما جميعا بحط.... ومن ذلك (بحثرت) الشيء. اذا (بددته). و(البحثرة) انكسر في الماء، وهذه أي لفظة بحثر-منحوتة من كلمتين: من (بحثت) الشيء في التراب، ومن (البثر) الذي يطهر على البدن (٢) فاللفظة (بحثر) اذن مولدة عن طريق النحت، ولكن زيدان لم يأخذ بنظرية علماء اللغة القدامى على اطلاقها، وانما حصر ذلك النحت في اثلاثي مجازياً لنظرية القدامى حسب تفصيلها السابق. ورأيه في ارجاع الكلمة اثلاثية الى اصلين ثنائيين يصح ان كان لكل منهما معنى في نفسه. (واذا لم يكن لكل من اللفظين معنى في نفسه، فلا يخلو ان يكون لاحدهما اولاً فإن كان الاول أحد اللفظين فعلاً والآخر حرفاً زيد اعتباراً وهو في الغالب أحد هذه (ل م ن ر) ربما توهم الواضع في هذه الزيادة شيئاً من المبالغة او تنوع الفعل بما يطابق قصده نحو قض، ورقض، وهب، ولهب، وكن، وسكن. واذا لم يكن لاحدهما أي الاصلين معنى في نفسه أي أن لا يكون اسماً ولا فعلاً فلا يخلو ان يكون حرفاً (وربما كان اسماً او فعلاً في الاصل ولم يعد مميزاً الآن. ولدينا من هذا النوع بعض الكلمات العربية تقدمها مثلاً: من ينظر في لفظة (مال) بمعنى مقتنيات لا يخطر له الا انها اصل مستقل، ولكنها في الواقع مركبة من (ما) الموصولة، و(لام الاضافة) وكانوا يريدون بقولهم

(١) زيدان، جرجي، الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية ص ٥٨.

(٢) ٣٣٠-٣٣٩-٣٣٨/١

(مالك) الذي لك أي مالك ومقتنياتك. ومثل لعطة (ويل) فإن أصلها (وى مع لام
الإضافة) وأصلها (ويلى).... وهكذا يقال في الفعل الماقص (ليس) الذي هو بحسب
الظاهر أصل مستقل فإنه مركب من (لا) حرف نفي، و(أيس) الدال على الكون
المطلق في بعض اللغات السامية فأدغمنا معاً وكوننا كلمة واحدة. (١)

وهذا المنحى وإن تجلى في بعض الأمثلة، فلا ينهض متكافئاً لبناء أحكام عامة.
فالأمور اللغوية يجب أن تتحقق في مواد كثيرة من اللغة؛ بحيث يتحقق لدى
الباحثين معنى الاستقرار. ويستطيع أن يثبت الوجهة التي ارتأها بما بدا له من
الفاظ تحقق فيها هذا الغرض.

٧. الأب مرمحي اللغوي

وقد عقد الأب مرمحي مؤاربات بين المضعف الثلاثي في اللغة العربية. وما
يقال له في السريانية. فاستأن له أن هذا المضعف لا يقابله في السريانية، إلا حرفان
(مثلاً مقابل: (مص- مص، ونحذاء صم=صم، ونأزاء مس=مس. وهكذا كل
المضاعفات التي هي بالحقبة ثنائيات، والثاني وأورد في كل الساميات، متصفاً
بمعنى حقيقي وتام. (٢)

وقد أورد عدداً من الأدلة معززاً رأيه. منها: (ما صاعه العلماء من الأفعال
المضاعفة والمكررة مستخرجين عناصره الأولية من أسماء الأصوات، ودعاء
الحيوانات، وزجرها، وبعض أسماء الأفعال، فهي جميعاً ثنائية. فمثلاً: أف
كلمة نكره. بخ لاستعظام الشيء. صع: اسم صوت يزجر به الأجمل عند ترويضه.
صه: أمر بالسكوت. مه: أمر بالكف. فمن هذه الثنائيات صيغت أفعال أما بتحريك
الساكن وتشديده، وأما بتكرار الثنائي ذاته وتحريك الآخر، فقبل: أف، بخ.
صع، صهصه، مهمه. (٣)

- (١) ريدان، حورسي، الفلسفة اللغوية والإلغاط العربية ص ٦٠.
- (٢) من كلمة ألقاها في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ص ٨، وقلاص الصالح، الدكتور صبحي،
دراسات في فقه اللغة، ص ١٥٥.
- (٣) المصدر نفسه

وقد أشار الى هذه الأصول التي ترجع اليها الألفاظ العلامة طه الراوي فقال :
(والذي يتقرى كلمم اللغة العربية بانعام نظر يجد أن لمعظم موادها أصلاً يرجع
إليه كثير من كلماته ان لم نقل كلها، أخذ على ذلك مثلاً مادة (فل) وما يثلثها. تتحد
الجميع يدور حول معنى الشق والفنح مثل : فلح. فنج. فلق. فاق. فاد. فلى.
رمش ذلك مادة (قط) وما يثلثها تقول : قط. قطع. قطر. قطف. قطن، وكلها
بمعنى الانفصال). (١)

وأورد الأستاذ سعيد الافغاني في مؤلفه رأياً لمحدث آخر (٢) بين أن (الهمزة
والباء مدلولهما التثوير والبعد والانفصال بين الشيئين :

١. أب للسير: تهيأ له.
٢. أت اليوم: أشد حره فقطع الناس عن أعمالهم.
٣. أبد الوحش: نفر.
٤. أبر النخل: قطع منها شيئاً.
٥. أبر الضبي: وثب وانطلق.
٦. أبى العبد: نفر عن مولاه.
٧. أبى: توحش.
٨. أبه عن الشيء: تنزه عنه.
٩. أبى عن الضيم: فر عنه (٣)

وهو لم يخرج عما ذكره من قبله من الباحثين في اشتراك كثير من الألفاظ
بمعنى واحد بعد اتفاقهما في أصلين.

وأنت اذا أعمت النظر في الآراء والأمثلة السالفة الذكر، تجلى لك ما ذهبوا
إليه، وهو أن الألفاظ التي تشترك في حرفين، وفي معنى عام يربط بعضها ببعض
كانت في أصلها ثنائية المقطع، ثم دعت الحاجة بعد ذلك الى أن تكون ثلاثية،

(١) مجلة المجمع العلمي العربي دمشق ١٢/٢٢٠، وانظر الافغاني سعيد، في أصول النحو، ١٢٥.

(٢) لم يذكر اسمه.

(٣) الافغاني : سعيد، في اصول النحو، ص ١٢٥.

مكّنت زيادة المبنى مقرونة بزيادة المعنى مع تخصص جزئي في معاني تلك الالفاظ الثلاثة التي اتحدت في المعنى العام الذي تدور عليه مادتها، واختلفت في صورة الحرف الأخير الثالث منها.

٨. عبدالله العلابي

وقد ذهب اللغوي المعاصر عبدالله العلابي مذهباً فيه اختلاف عبر يسير عن سبقه فقد رأى أن يرد الى المعلات أكثر الثنائيات. وأن يسر نشأة الثلاثي من الثنائي بوساطة تلك المعلات. يقول: (وكيفما كان الامر، فحديثنا الآن عن تأكيد أن الثلاثي نشأ عن الثنائي، وأن كثرة من الثلاثيات احتفظت بها العربية بعد تصحيح الصوت حرفاً، وهذه الثنائيات التي نطنها هي المعلات: وهذه المعلات المحفوظة في شتى المعاجم، يجب أن نتخذها عمدتنا في الدرس لفهم الثلاثي على وجهه، لأنها الاصل الذي انفصل عنه. ولم يكن عمل التصحيح الا ضرباً من اقرار اللغة على صورة واحدة من الثلاثي، فالواوي منه ينظر الى الضمة الممدودة، واليائي الى الكسرة، كذلك ومن ثم يتأيد ما ذهبنا اليه من أن هذه الحركات تراد لمعان بعينها في العهد الصوري. ثم تصححت كل حركة بحرف من جنسها بعد أن امتلأت العربية وحديثها في الثلاثي.

ونستطيع أن نقول من بعد هذا، ان مطلق الثلاثي نشأ عن الثنائي على هذه الصورة التي عليها المعلات بزيادة حرف من الهجاء قد سبق لنا بيان أن محله الوسط (١).

واني لاؤيد الدكتور الصالح فيما ذهب اليه من أن العلابي قد اضطر الى التكلف في تطبيق رأيه على بعض الامثلة، فجعل (عبل) مأخوذة من (علا) المعلقة، وأصلها (عل)، أما الياء فهي عين الكلمة مكوفة بالقاء واللام، كأنهما سياج لها. فسلمت من الحذف مع أنها هي الحرف المحشو المزيد، وبذل الحرف المعتل للعوارض حتى حذف، فكان حرف الباء الصحيح المحشو تعويض عن حرف

(١) العلابي : حيد الله، مقدمة لدرس لغة العرب، ٢٠٣

العلّة الساقط المحذوف. ولو أسقطنا حرف الباء المرید-قياساً على سقوط الحرف المعتل- لظهرت لنا الكلمة الثلاثية على صورتها الثنائية الحقيقية، فإذا هي (عل) فقط. فأی جامع يجمعها بعد هذا بهاتين المادتين (عث و عذ) وما أشبههما من المواد التي تنوسطها الباء؟ ان (عث) تعود الى (عث) وصورتها المعتلة (عثاً) أما (عذ) فتعود الى (عذ) وصورتها المعتلة (عذا). وإنما رمينا هذه النظرية بالتكلف، لأن تطبيقها العملي لا يتم- كما رأيت في المثال- الا بتجريد حرف الوسط ثم تناول المادة ومعها المجلات التي وقع فيها الحرفان على ترتيبهما. مع أن تجريد مادة ما من حرف الوسط- انما يكون بمتزلة الحذف والاسقاط، لذلك الحرف المحشو فكيف يسلب من بية المادة لا يتجزأ منها: نطل هذه المادة معبرة-دون-من غرضها تعبيراً دقيقاً كاملاً! (٢٧)

ولعلنا بعد ما سقنا من الآراء انضج لنا حلياً الخلاف في هذه الظاهرة اللغوية، واني لا متع مع الماتحين لعلي **أسهم في خدمة اللغة العربية**، فأقول دون أن أعد رأيي هنا نهائياً لا يقبل النقاش والمراجعة، وعلى هذا أحصره فيما يأتي:
أولاً: ان الثنائية قد تبدو أكثر قبولاً، لان اجتماع اللغة بالفاظ ذات أصوات قليلة يبدو شيئاً معقولاً، ثم تطورت تلك الالفاظ من حيث عدد أصواتها تبعاً لتطور الانسان اجتماعياً وفكرياً، فيحتاج الى ألفاظ متطورة الأصوات تطور حياته نفسها ليتحقق له عن طريقها التعبير عن حاجاته الحسية والمعنوية، وعلى هذا فلا يستبعد أن تكون اللغة قد بدأت بأقل الالفاظ أصواتاً، أي بالفاظ ذات حرفين أولاً مثل (قط) بسون الطاء، ثم تطورت بعد ذلك الى أخرى ثلاثية، مثل (قط) قطع، قطف... الخ.

ثانياً: ان الاستطالة في صيغ الالفاظ والنمو فيها أمر لا يبعد عن الفكر، وخاصة ان الاستقراء اللغوي دل على ان العربية عرفت صيغاً متطورة عن أخرى في الاسماء والافعال لفظية (مكلوت) مثلاً وهي، اسم متطورة من لفظة

(٢) الصالح- الدكتور صبحي، دراسات في فقه اللغة، ص ١٦٢.

(ملك) والزيادة الصوتية التي في لفظة (ملكوت). تفتقر زيادة معوية، لأن (الملكوت) أبليغ وأوسع من الملك، ويشعر بذلك قوله تعالى (وكذلك يرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين). (١) والامر كذلك في الأفعال فلا خلاف في أن الثلاثي يأتي منه المريد ليدل على معان أخرى عبر منقطعة الوشيجة بالفعل الأصلي الثلاثي. والفعل الثلاثي (كبر) تولد منه كبر. وأكبر، واستكبر. وتكبر. وكابر.... وكلها صيغ جديدة متولدة عن الصيغة الأولى الثلاثية، وقد أوجدتها ودعت الى اشتقاقها حاجة المتكلم كلما حذ له معنى من المعاني، أو غرض من الأغراض.

وعلى هذا فلا بعد أن تكون اللغة العربية قد بدأت بالصيغة الثنائية. ثم تطورت بعد ذلك حسب الحاجة الى أخرى ثلاثية فرباعية. على أن القول بثنائية اللغة قد يوحي لما بني آخر. وهو أن اللغة لم تكن في أصولها الأولى معربة. لأن القول بثنائية اللغة يعني الوقوف على اللفظة بالسكون لتحقيق الثنائية. فاللفظة تتألف من حرفين متحرك فساكن. والسكون إذا كان ظاهرة مضرمة فإنه يعني عدم الأعراب. فهذا أمر آخر ببلده ما يقول بالثنائية. والذي يبدو هو أن الإعراب ليس ظاهرة بدائية، بل أنه يبدو ظاهرة حضارية، ووجهها لتطور الأمة العقلي، فكأنه من مظاهر استكمال اللغة لتطورها وأدائها للحالات الذهنية المختلفة، وبعبارة أدق أن الأعراب في اللغة العربية يبدو أنه كان مسبقاً بحالة لا اعرابية... ويدعم هذا أن ترك الأعراب بعد عندنا في عصرنا الحاضر حالة من حالات النكوص اللغوي، وظاهرة من طواهر العامية، والعامية ليست حالة من حالات رقي اللغة كما هو معلوم، بل هي وجه من وجوه تأخرها والعامية تنف على الكلمات بالسكون لانه على السنة الناطقين بها أيسر. فثأنها من هذه الناحية شأن اللغة في مهدها إذ ليس من المعقول أن تبدأ اللغة بما هو صعب في مراحلها الأولى وهو الأعراب—وخاصة أن الأعراب كما يتنا بعد وجهاً

(١) سورة الانعام، آية ٧٥.

حضورياً، ومظهراً لتتقدم الامة العقلية لا تأخرها، ويقوى هذا اننا نعلم أن ثمة من يرى أن العربية (فيها لغة فصيحة يتوخاها الكاتب في كتابته ملتزماً بضوابط الاعراب، ولغة أخرى يقولها الناس ويستعملونها دون أن يلزموا أنفسهم بعناء هذه الضوابط) (١) فالاعراب اذن سمة من سمات رقي اللغة وتقدمها وتطورها ، لان لغة الكتبة المصحى أرقى من لغة التخاطب اليومية الاعتيادية حتى في عصور الفصحاة. فهذا كله يشعرنا بأن اللغة بدأت في أصولها الأولى غير معربة، ويمكن أن يوحى لنا أيضاً بأن ثنائية الالفاظ سابقة لثلاثيتها. ولعل هذا الرأي يجد تعزيزاً من النظرية الطبيعية التي ترى ان اللغة نشأت محاكاة لاصوات الطبيعة. لان هذه المحاكاة يمكن أن تتحقق بأقل الالفاظ أصواتاً وهي الالفاظ الثنائية: مثل قط، وشط، وعبرهما، اد أن الجرس هو الذي يحقق هذه المحاكاة، وهو ممكن التحقق عن طريق الالفاظ الثنائية وحدها

وبعد.

فهذه آراء اللغويين قدامي ومحدثين في ظاهرة ثنائية الالفاظ وثلثيتها انتقبتها وأضفت إليها ما تراءى لي في هذا البحث الشائك، وأرجو أن أكون قد حققت ما صوبت إليه.

(١) السامرائي- الدكتور ابراهيم- لغة المقارن، ص ٢٢.

المصادر

- (١) ابن فارس: أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا-معجم مقاييس اللغة، دار أحياء الكتب العربية، عيسى الخليلي. الطبعة الأولى ١٣٦٦هـ بالقاهرة. بتحقيق وضبط عبدالسلام هارون.
- (٢) الأزدي: أبو بكر بن حسن الأزدي البصري-جمهرة اللغة، الناشر مكتبة المتنبي.
- (٣) الفراهيدي: الخليل بن أحمد-كتاب العين، تحقيق الدكتور عبدالله درويش. مطبعة العاني، بغداد، ١٣٨٦هـ-١٩٦٧م.

المراجع

- (١) زيدان جرجي زيدان، الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية، الطبعة الثانية، ١٩٤٠ م.
- (٢) السامرائي: ابراهيم السامرائي، تنمية اللغة العربية في العصر الحديث، مطبعة الجبلأولي بالقاهرة ١٩٧٣م.
- (٣) السامرائي: ابراهيم السامرائي، فقه اللغة المقارن. دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٨
- بيروت، الطبعة الثالثة.
- (٥) العلايلي: عبدالله العلايلي، مقدمة للدرس لغة العرب.
- (٦) الكرمللي: الأب انتناس الكرمللي، نشوء اللغة العربية ونموها-المطبعة العصرية بالقاهرة، ١٩٣٨م.

❶ الفقه القصصي عند العرب وحركة النهضة العربية

حاولت الأمة العربية فيما تنقضي من سنوات هذا القرن، أن تبحث عن ذاتها وتحدد شخصيتها، بعد أن أنطمت معالم هذه الشخصية: بتأثير عوامل خارجية عن إرادتها بدوافع استعمارية. أسكتت اللسان الحرة في وطننا. فقد وجدت البلدان العربية نفسها تحت وطأة الاحتلال الأجنبي منذ أن استباح هولاء والفرنجة والاقوام الأجنبية هذا الوطن. فوجدت نفسها تزدح تحت أشباح لهذا الاستعمار في الداحي. ولقد لعب هذا دوراً خطيراً في توجيه اقتصاد هذه البلدان كما وجه الفكر وجهات مختلفة نحو خدمة هذا الاقتصاد. وكان لهذا وتأثيره البالغ على الأدب العربي عامة، وعلى لغة الأداء والتعبير لهذا الأدب خاصة. فقد أصبح الأدب وسيلة ارتفاق وواسطة للتقرب من الحكام ومسح الأعتاب وإهدار ماء الوجه من أجل لقمة تقيم الأود أو مال يتنعم به، أو منصب يربع فوقه أنتهازي يحرك من قبل أعداء الوطن.

ولم تكن القصة والرواية قد دخلتا بعد ضمن إطار الأدب، فقد كان الأدب للخاصة وكانوا ينظرون إلى هذين الجنسين الأدبيين نظرة ازدراء واحتقار حتى أوائل هذا القرن وكأنهم استلهموا احتقارهم لهذين الجنسين الأدبيين من احتقارهم لألف ليلة وليلة العظيمة، التي خلقت الأدب القصصي في الغرب، وأضفوه على كل نتاج قصصي، ولم يجدوا في السير الشعبية كالهلالية والمترية وغيرهما من القصص الشعبي غير أداة لتسلية العامة وإبعادهم عن قضيتهم

الأصلية وسط حشيش هذه المغامرات التي تعج بها هذه السير لابعادهم عن
المضائق التي كان يرتكبها الحكام بواسطة مسارب حانية وخصومات فردية
في المقاهي والمجتمعات الخاصة، التي تقرأ فيها هذه السير، فقد كانت السير
وسيلة من وسائل الالتهاء السياسي بنظر إليها الخاصة بأحقار على أنها أدب شعبي
وجد للضحك من الشعب ولابعاده عن الصراع من أجل حياة كريمة.

وقد ظهرت القصة منذ نهاية القرن الماضي. وبداية القرن الحاضر عاملاً فعالاً
في إبراز المقومات الوطنية بروح إيجابية بناءة، وأخذ القصاص دورهم القيادي
في الدعوة إلى الوطنية المستوحاة من النظريات الاجتماعية، والمفاهيم العسكرية
الحديثة، فقد عبرت المقالات القصصية (لعباد الله نديم) التي كتبها في جريدة
التنكيك والتبكيك عام ١٨٨٠ عن الكفاح التحرري ضد الاستعمار، وخير
مثال على ذلك قصة (مجلس طبي لمصاب بالمرض) فقد عرّض فيها قضية الدين
العربي، الذي وقعت مصر فريسة له على يد الخديوي اسماعيل، بسبب اسرافه
ولهوه، حيث تدخل الأحياء بحجة الدفاع عن هذا الدين. واستخدم الكاتب
الرمز لتعميق الصورة أو للتخلص من المسؤولية آنذاك، فيلجأ إلى مصر بشاب
أصيب بالزهري نتيجة لاتصاله بفتاة مريضة بهذا الداء، والفتاة ليست إلا
الاستعمار الانكولو-فرنسي. (١)

وقد ساعدت مثل هذه المقالات القصصية في تنيه الرأي العام المصري
للقوف ضد السياسة غير الصائبة التي انتهجها الخديوي اسماعيل وكبل فيها
مصر بقيود ثقيلة رزحت تحتها فترة طويلة من الزمن.

ونلمس مثل هذا الاتجاه في المقالات القصصية التي نشرت في الصحف
العراقية: التي كانت تنسم بالطابع القومي منذ عام ١٩١٠ مثل (رؤيا عربية) (٢)
وتتلخص هذه الرؤيا بأن الراوي يرى في المنام نوراً وهاجاً يسأل عن مصدره

(١) عباس غفر، أدب المقاومة ص ٤٦.

(٢) مجلة لفة الحرب، ج٤ ص ١٩٨ لعام ١٩١٣.

فيخبرونه بأنه العروبة ويستطرد الكاتب مدعوته السياسية ويطالب بتعليم اللغة العربية في المدارس العراقية، بدلاً من اللغة التركية. ويذكر مآثر كل قطر من الاقطار العربية ويدعو الى انزباطة القومية التي تعيد للعرب مجدهم الغابر. وتوالى المقالات القصصية في مجلة (لغة العرب) التي كان يصدرها (الأب أنستاس الكرمللي) والتي تبنت هذا الاتجاه بين عامي ١٩١٣-١٩١٤، والذي دعا دعوة قومية واضحة ساندتها انجذبات السياسة الوطنية التي انتشرت في العراق وفي العالم العربي بأسره.

ولم يقتصر النضال السياسي على المقالات القصصية فقط، بل تعداه الى اللون الجديد-أدب القصص- الذي أحد يترك باب الادب العربي بقوة. فهذا الموليحي في (حديث عيسى بن هشام) ١٩٠٦، يصور مفهوماً قومياً في بحث (الباشا) وخروجه من عالم الأموات الى ديار لم يعهد لها في رحلة بحث فيها عن الحقيقة في كل مكان، ولم تكن هذه الحقيقة عبر روح مصر البرجوازية المتطلعة الى التحرر من وثقة السيطرة التركية. حيث يقوم الباشا وعيسى بن هشام برحلتين احدهما داخلية محلية تمتد في الزمان والمكان الى عصور متتابعة. (١) ويعرض في هذه الرحلة انماطاً عدة من الزمان الحية في مصر في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، يتقد فيها الكاتب نقداً موضوعياً ساخرأ تلك المظاهر الاجتماعية المختلفة عن طريق تصارع الافكار بين الباشا وعيسى بن هشام والنماذج المختلفة للبرجوازية المصرية والمثل الاعلى في الحياة الاجتماعية المتمثل في مصر البرجوازية آنذاك، وعندما يتعرض الموليحي الى ارسطراطي الاستعمار التركي. واتباعهم من العلماء والمشايع والى الاستعمار الانكليزي وذيله المتمثل بالمتبرنجين، فانه يصورهم جميعاً تصوير الاعداء الذين يعوقون مصر الناهضة عن الحركة والتطور ويشدونها الى ماض يجب أن تتخلص منه، ويمنعونها من التحرك الى المستقبل الذي كانت البرجوازية المصرية تحلم

(١) علي الراعي: دراسات في الرواية المصرية، ١٣.

بالانتقال اليه. فقد نشطت البرجوارية المصرية المهاجرة. وخطمت قيم ما سبقتها من مجتمعات متأثرة بالروح التركية، وقدمت قيماً جديدة محل قيمها القديمة؛ قيماً أساسها الإيمان بالعلم الحديث. وبناء مجتمع قوي ذاب التحرر من السيطرة الأجنبية. أما الرحلة الخارجية في فرنسا، فقد حادت ماضية للاستعمار المضطهد للشعوب. لذا يعد حديث عيسى بن هشام بالإضافة إلى التمدد الاجتماعي الساخر عملاً وطنياً تحريراً ماضياً للاستعمار. (١) ولا أريد أن أنحت طبيعة هذا العمل هل يغلب عليه فن الرواية كما يرى الدكتور علي 'راعي' في كتابه (دراسات في الرواية المصرية) أم يغلب عليه فن المقامة كما يرى الدكتور عبدالمحسن طه بدر في كتابه (تطور الرواية العربية) لأن مثل هذا الحديث لا يدخل في مجال بحثنا هذا.

وتدخل رواية (ربيب-١٩١٤) لمحمد حسين هيكل في هذا المضمار التحرري لما تصمته من حنين إلى الوطن وتصوير للطبيعة المصرية وجمالها ومحاولة لإظهار الصراع الطبقي والاستقلال من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والعاطفية (٢). وقد تطرق الكاتب إلى تصوير الريف المصري بعاداته وتقاليده وطيب أهله ومعتقداته، كل ذلك لتند الواقع من جهة والالتصاق بأرض الوطن من جهة أخرى وهو مغترب للدراسة في فرنسا رغم أن الكاتب يقع في تناقضات عدة. وتبدو شخصياته سلبية لا تقوى على تغيير الواقع الآسن إلى ما هو أفضل؛ وقد صدرت عن وجدان وطني خالص فكل ما كان يهدف إليه مؤلفها هو تمجيد مصر والتغني بها، وإظهار شخصيتها وإذابة كل شخصية أخرى دخيلة عليها. وقد تناولت قصص أخرى الصراع الدائر بين الفلاحين والأعيان من غير العرب في مصر وثورتهم ضدهم والمطالبة بحقوقهم في التعلم والحصول على حقوقهم المشروعة. وخير مثال على ذلك قصة محمد تيمور (في القطار) ١٩١٧ من

(١) المصدر السابق، ص ١٤.

(٢) عباس غفر، أدب المقاومة ص ٤٧.

مجموعته (ما تراه العين) وهي تمثل ثورة على ظلمي القلاح من الشراكسة والأعيان ومطالبة لحقه في التعليم والمعاملة الكريمة^(١) وقصص عيسى عبيد في مجموعته (احسان هانم) الصادرة عام ١٩٢٢ وخاصة قصة (مذكرات حكمت هانم) التي تصور فيها ثورة ١٩١٩ وخاصة مظاهرات السيدات ووقوفهن أمام رصاص الانجليز في الشوارع وفي القصة نزاع عنيف بين رجلين أحدهما مسيحي والآخر مسلم ينتهي بالصلح والتآخي وسط الظواهر والعواطف الوطنية الرائعة^(٢) ومجموعة شحاتة عبيد (درس مؤلم) الصادرة عام ١٩٢٢ أيضاً وخاصة قصة (الصلاة) التي يتحدث فيها عن سوق الاحسان الخيري الذي أقيم سنة ١٩٢٠ وبيعت فيه بالمزاد صورة لسعد رغلول بمبلغ ٧٢٠ جنيهاً تعبيراً عن تقدير الشعب لجهاد الزعيم الكبير^(٣).

وكتب محمود حقي رواية (عداء دشري) للتعبير عن حادثة دنشواي الخطيرة التي أدت الى الفوراد الشعبي وتروى الرواية الاعتداء الواقع على الشعب ومقاومة القلاحين لهذا الاعتداء. وما أعقب ذلك من محاكم ظالمة وشنق الوطنيين الذين وقفوا ضد الظلم^(٤) وما الصراع الدائر خلال رواية (عودة الروح) ١٩٣٣ لتوثيق الحكيم الا تثبت للروح الوطنية وتمجيد للحياة التي يحياها القلاح في الريف فأهل المدن وأهل القرى في عودة الروح في حالة تأهب ثوري ينتهي بأنفجار عنيف. وأبطال الرواية كلهم يسعون الى تحسين أحوالهم وكلهم يتطلع الى أن يحدد لنفسه مستقبلاً جديراً بأماله ومواهبه^(٥) حيث يلقي عيده بنفسه في عمار الثورة كما ألقت مصر نفسها وراء قائدها سعد رغلول في خضم ثورة ١٩١٩. وقد أقتسموا الأعمال كل حسب قدرته فعملهم من أسهم في طبع المنشورات ومنهم من نظم الجمعيات السرية ومنهم من شارك مشاركة

(١) المصدر السابق ص ٤٨.

(٢) عباس غفر، المصدر السابق ص ٤٨.

(٣) عباس غفر، المصدر السابق ص ٤٨.

(٤) عباس غفر، المصدر السابق ص ٤٧.

(٥) علي الراعي، المصدر السابق ص ١٠٨.

فعالة في القتال كل ذلك لمقاومة الاستعمار والتعسف. ويمجد توفيق الحكيم حضارة مصر الزراعية ويتطلع الى مستقبلها الصناعي، فالرواية لا تقدر الماضي وتدعوه الى العودة بل تلجأ اليه لتدعيم الحاضر والتهيئة للمستقبل.

وكما شارك الفن القصصي المصري في ثورة ١٩١٩، فإن الفن القصصي في العراق دخل هو الآخر ميدان ثورة العشرين. فقد دارت رواية (جلال خالدة) ١٩٢٨ لمحمود أحمد السيد في هذا الاطار. كما تروى رواية (الفرات الاوسط) ١٩٣١ لمحمد حسن النموي أيضاً أحداث ثورة العشرين، وتآلب عشائر الجنوب ضد الاحتلال الانكليزي. ودارت أحداث قصة (نجم البقال) (١) ليوסף رجب في النجف أبان ثورتها ضد السيطرة الانكليزية واردمت بالحقائق المأخوذة من الواقع التي تبعث على الحماس والثورة. الحاج نجم رجل في الستين من العمر يملك دكاناً للبقالة في السوق الكبير في النجف يبيع فيها الخضار والتمر، يضيق صدره بأفعال الانكليز فيترغم جماعة من الشباب ويدخلون (السراي) بعد أن يحددوا الحراس بأعتار أنهم يحملون رسالة دامة الى القائد في داخل (السراي) يقتلون القائد وعدداً من الجنود الانكليز ثم يهربون. وفي الصباح يذهب الحاج نجم الى حانوته ويسأل بوداعة وبساطة عن أصوات إطلاق النار التي سمعت في الليل. وكان هذا الحادث الشرارة التي أتبعث عنها الثورة حتى شملت النجف بأسره. وقد تحدثت قصص عراقية كثيرة عن هذه الثورة.

ودارت أحداث قصص أخرى حول الحرب العالمية الثانية، وما قاساه العراق من أهوال، وخاصة مدينة الموصل التي عانت من المجاعة الشديدة الكثير عام ١٩١٧، وقد أوردتها بهنام وديع في روايته (الايام العمياء والناس الحمقى) بشكل تسجيلي. وما فعله البعض من قتل الاطفال، وأكل لحومهم بالإضافة الى أكل القنطريون والكلاب. كما تعرض للصراع الدائر بين الاهل والقوات العثمانية المسيطرة. كما تعرض ذنون أيوب في مجموعته (الكارثة الشاملة) ١٩٤٤ لهذه المأساة التي مات من جرائها المئات. وأول من عالج موضوع الصراع العثماني

(١) جريدة الانباء البغدادية، العدد الثاني، ١٩٥٤.

العراقي محمود أحمد السيد في قصته الطويلة (في سبيل الزواج) ١٩٢١. وهي مليئة بالأحداث المتتابعة والاعمال البطولية الخارقة، ثم أعاد الكرة في قصته الطويلة الثانية (مصر الصغرى) ١٩٢٢. حيث عرض لنا الصراع الدامي بين (ابراهيم) الصابط العربي الذي يحب (زهراء) أخت القائد التركي، وبين هذا القائد الشرس المستبد، حتى يتغلب عليه ويودعه السجن ويكفل بأمه ولكن زهراء تتأثر لهما وتقتل أخاها. وقد عوض الكاتب في قصته هذه عن آماله المحطمة بعد أن أصابت وطنه نكبات متوالية من احتلال انكليزي بعد استعمار عثماني ومن فشل ثورة العشرين التي ضحى فيها الشعب العراقي بأرواحه في سبيل التخلص من السيطرة الأجنبية. وقد غلبت التزعة التعليمية على هاتين القصتين. (١) أما قصة يوسف رجب (الشيخ قادر) (٢) فتدور في العمارة وفي بيئة صيادي السمك. حيث أرسل القائد التركي حاويشاً على رأس أربعين من فوارس (الجندرية) لمراقبة، وكان الشيخ قادر. وعرف الشيخ بالامر، استمال الحاويش بالمال، كتب الجاويش للقائد تقريراً يمدح به الشيخ قادر وبمضي عه الاخبار السابقة.

وتعد (الرواية الانقاذية) ١٩١٩ لسيهان فيصي رواية تعليمية. إذ يحاول المؤلف فيها انقاذ المجتمع من العادات والتقاليد والتعاليم التي عرستها المستعمرون العثمانيون في البيئة العراقية، وتطهير هذه البيئة من قيمهم المتهرثة. وإن لم تنطرق للنضال السياسي بين الشعب العراقي والسلطات العثمانية.

وقد برز النضال ضد السيطرة العثمانية في القصص الشامي عامة كرواية (الاسهم النارية) لانطون الصقال. وروايات ميخائيل الدلال (التفح العاطر في الفتي المهاجر، احسان الانسان، الفتاة الخرساء) وروايات نعمان عبده القصصاتي (الفتاة الامينة وأمها. مرشد. فتنة وأبس) وأهمها رواية انطون الصقال (العبر) ١٩١١.

(١) عمر الطالب، الرواية العربية في العراق ص ٨.

(٢) مجلة الاعتدال، العدد المائس، ١٩٣٥.

وقد لحأ بعض القصاص في أرحاء الوطن العربي الى المقارنة بين الاوصاع
المتردية في الوطن العربي. وبين الحضارة الاوربية، وكانت قصصهم ورواياتهم
دعوة الى التخلص من حالة التخلف هذه. وهذا لا يتم طعماً الا بالتخلص من
السيطرة الاستعمارية، فقد ظهرت في العراق رواية آكوب كبرائيل (عجائب
الزمان في صرح عروس البلدان) ١٩٢٨، وقد أقتدى فيها روايات فرح أنطون
(اورشليم الجديدة أو فتح العرب لبيت المقدس. الدين والعلم والمال أو المدن
الثلاث، الوحش الوحش الوحش أو سياحة في أرز لبنان).

وبحن نلّس هذا الشعور الوطني ضد الاستعمار في القصص انشامي عامة اذ
يحدثنا فؤاد الشايب عبر مجموعته (تاريخ جرح) ومعلم افاضصيا كتب بعد
الثورة السورية عام ١٩٢٥ ولكنها لم تصم في مجموعة جميع قصصه حتى عام
١٩٤٤ باسم الحيل. كله. ففي القصة التي تحمل اسم المجموعة صراع بين
(حسان) فتى القرية الفار من احتدية وبين الصابط اتركى، الذي قبض البديل عن
حسان اخته «وأذل من أذل ذلك أهل غربة حتى كان يوم ركست فيه الفتاة الى
ساحة القرية فمزقت ملابسها أمام بعلاً فندت النحوة في الناس وهاجموا الضابط
الظلم بالقتل واما حسان فقد محد لاخته عريها الشريف بأن طعنها في صدرها
وهي تقبل يده شكرانا لتلك الطعمة» (١) وفي قصته «جموح القطيع» يتعرض لرعيم
وطني مناضل صد الاستعمار اتهم بالخيانة اتهاماً غير مقطوع بصحته فيتعرض
خادمه للقتل من قبل الشعب ظناً منهم بأنه الرعيم الوطني. ويتعرض (نسب
الاختيار) في مجموعته (طيف الماضي) التي لم يجمع فيها كل نتاجه للقضايا
الوطنية المضاللة كما في قصة (الحصادة) التي تصور الصراع الدائر بين الالة التي
جلبها الاقطاعي الاجنبي لتحل محل الايدي العاملة وبين الفلاحين الذين
يهددون بحرق الحصادة لانها سببت لهم الظالة. اما روايته (سقوط الفرنك)
١٩٣٧ فتصور العمال والحركة العمالية في سوريا حيث يتشكل السجاء السياسيون

(١) شاكر مصطفى، محاضرات في القصة السورية ص ٢٢٤.

ويتابعون نضالهم لتحقيق الحركة الثقافية والقضاء على السيطرة الأجنبية. أما قصص ميشيل علق فهي «لا تستقي من مشاكل المجتمع ولا تتحدث عن الحب ولا نصف مظاهره أو تعكس رؤس عامل كادح، القضايا الاجتماعية أو الخلقية أو السياسية لانهم إلا بمقدار علاقتها بما هو أهم منها: حياة الإنسان، فالإنسان أولاً، والموقف الإنساني هو ما يجب أن تعبر عنه القصة وهو يعالج مشاكل التمرد، الشرف، الكرامة، الحقيقة، الحرية. من خلال الحياة الإنسانية، ويشرف على الأفق المتنافسي لمشكلة الحقيقة أو الحرية بالسهولة التي يشرف بها الكتاب الآخرون على أحداث الحياة العادية... وهو لا يقارب تلك الموضوعات من جانبها العسكري ولكن من جانبها الإنساني الذي عاشه هو نفسه في أعماقه» (١) وقد بشرت قصص ميشال علق بالروح القومية النضالية وأثرت قصصه مثل (إنسان جديد)، (٢) الصمقة، (٣) شيطان نصف الليل، (٤) رأس سعيد افندي، (٥) موت السندباد (٦) وغيرها من القصص في حيل الكتاب السوريين والعرب كقطاع صفدى مثلاً، وهكذا بدأت ظاهرة التمرد آنذاك تنشر لا في نطاق السياسة فقط بل بالنسبة للحياة كلها، ولكن التمرد الذي دعا إليه الأستاذ ميشال علق كان أشمل وأعمق. كان التمرد المبدع الذي يقود الحياة إلى توترها الأعلى ويستنزف كل خصبتها كان الأستاذ علق يلوک المشكلة بمكر يريد أن يطلق كل إمكانيات الوجود الإنساني معاً» (٧).

وهكذا بدأ الفن القصصي المعاصر يتخلص من المظاهر السلبية واتجه إلى إبراز المقومات الوطنية والقومية بروح إيجابية بناءة وأخذ كتاب القصة والرواية

(١) شاكر مصطفى، المصدر السابق، ص ٢٢٣-٢٢٤.

(٢) جريدة الأيام ١٦ تشرين الثاني ١٩٣٤.

(٣) الأيام ٣١ مايو، ١٩٣٥.

(٤) الأيام، ٢٨، ١٩، يناير ١٩٣٥.

(٥) الأيام ٢١ حزيران ١٩٣٥.

(٦) مجلة الطفولة، العدد الخامس، ١٩٣٦.

(٧) شاكر مصطفى، المصدر السابق، ص ٣٢٥.

دورهم في الدعوة الى الفكر الوطني والتحرري معاً على اسس قومية مستمدة من طبيعة الامة العربية ومستوحاة من النظريات والمفاهيم الفكرية الحديثة. فقد دارت روايتا شكيب الجابري (قدر يلهو) ١٩٣٩ و (قوس قزح) ١٩٤٦. وهما في الحقيقة رواية واحدة في جريئتي جوه الثورة العربية لسنة ١٩١٦، التي كانت ترمي الى التحرر من النفوذ التركي وانشاء دولة عربية (١). اما رواية (الرغيف) لتوفيق يوسف عواد فقد «صور فيها البقطة العربية وبعث الروح العربي على مستوى يشمل مختلف البلاد العربية مع الدعوة الى الوحدة بينهما» (٢)، وتحت ضغط الاحساس بالانسحاق الوطني واهدار الكرامة العربية العربية من جراء السيطرة الاستعمارية دقت الرواية التاريخية باب الفن القصصي لايقاط الهمم وبعث البقطة العربية العربة المتمثلة بالنسلف وعرض بطولات الاجداد ورفضهم للرضوخ وبشرهم لواء العدل في الامصار ليكونوا قدوة لهذه الامة التي كانت تروح تحت سياط الاستعمار، فاستنهما من التاريخ العربي الاحداث للتعبير عن الروح الوطني لتصعد الهائل ضد الاستعمار كما فعل (معروف الارنؤوط) في روايته (سيد قريش) ١٩٢٩ وقد قسمها الى ثلاثة أجزاء (سطيح وامرؤ القيس، تيودورا، رايات ذي قار) ثم ظهرت روايته الثانية (عمر بن الخطاب) عام ١٩٣٦ وتقع في أربعة أجزاء (تحت راية سيد قريش، فرسان البرموك، خالد بن الوليد، آخر ملوك غسان) ثم اصدر روايته التالية (طارق بن زياد).

وقد شاعت فكرة النزوع الى الماضي والعناية بأمجاد الاحداد وتصوير البطولات كمظهر من المظاهر الوطنية والقومية على نطاق الوطن العربي كله كما في روايات جرجي زيدان وعلي الجارم ومحمد فريد ابو حديد ومحمد سعيد المريان وعلي احمد باكثير ومحمد عوض محمد وعادل كامل ومحمد السباعي وابراهيم المصري وغيرهم. وهذا ما فعله القصاص في العراق حيث لجأوا الى

(١) و (٢) عباس خضر، المصدر السابق ص ٦٣.

التاريخ العربي يستوحونه البطولات لتحقيق الدفع التحرري واشعال الروح المتوثبة في نفوسهم للتحرر كما فعل يوسف عيمة في (غادة نابل) وعبد المسيح بلالبا في (سبي بابل) وعبدالله حسون في (أرينب) وعبد طاهر توفيق في (قصة يوسف) و طاهر العميد (المسلم النائر) وسليمان صائغ في (يزدان دوخت) وشعان رحب الشهاب في (سلمى التغليفية) وداؤد سلوم في (عهد مصى) .

وقد كان للصراع الجزائري الفرنسي أثر كبير في الادب الجزائري «و يستطيع ان يؤكد ان القصة القصيرة الجزائرية عاشت عصراً ذهبياً أيام ثورة نوفمبر التحريرية أما بعد الاستقلال وحتى اليوم فإنها لم تحقق بأي حال ماكان يرجو منها من تقدم وتطور و ثراء...وهنا نساءل أين اذن هؤلاء القصاصين الذين لمعت اسمائهم واردهت على أيديهم القصة خلال الخمسينات؟ والحواف انهم موحودون ولكن الحافر احتفى فقل انتاجهم...والواقع ان الثورة كانت من افوى عوامل تطور القصة وازدهارها.. فقد وحد الكتاب فيها المنبع الخصب الذي يغترفون منه فاستمدوا منها - انطالهم - من دنيا الواقع وسط الدم واللمب هم اناس بسطاء عاديين ولكنهم عرفوا طريق الحرية». (١) وقد ابرزت روايات الكاتب الجزائري محمد دب (اندار الكبيرة، الحريق، النول صيف افريقي، من الذي يذكر البحر) و رواية مولود فرعون (امن الفقير) والاعمال القصصية لكاتب ياسين، واسيا جبار الصراع الدائر بين الشعب الجزائري والقوات الفرنسية المستعمرة بصورة تجمع بين الواقعية الفنية وبين الرمز المؤثر، وكانت كلماتهم لانقل اثرأ عن رصاص القذائين. وتكمن مأساة هؤلاء الكتاب الجزائريين في انهم لا يحسنون الكتابة باللغة العربية بسبب محاولة المستعمرين الفرنسيين القضاء على هذه اللغة لجعل الجزائر جزء من فرنسا. فكتبوا مأساتهم بلغة اعدائهم. والى جانب هؤلاء القصاص نجد كتاباً تناولوا موضوع الثورة الجزائرية في قصصهم ودونوها باللغة العربية بعد ان ظل موضوع الثورة يتناول من قبل القصاص حتى بعد نيل الاستقلال مثل (البيهي

(١) عبد الله ركيبي، البطال في القصة الجزائرية للقصيرة، مجلة الآداب، المبدد ٧، ١٩٧٢ .

فصلاء) في مجموعته (دقت الساعة) و(ابو العبد دود) في مجموعته (بحيرة الزيتون) و(الطاهر وطار) في مجموعته (طعنات) و(رهور ويسبي) في مجموعتها (الرصيد) النائم) الى جانب قصاص آخرين لمعوا في الاوّل اثة الاخيرة مثل (عبد الحميد هندوقة . عثمان سعدي، حفي بن عيسى) (١) ففي قصة (اثان وثلاثون طلقة) لعثمان سعدي «نلتقي بشاب جندي جزائري تقطوع في الجيش الفرنسي ايام حرب الهند الصينية وبعد رجوعه التحق بجيش التحرير بعد ان اقتنع بأن الثورة قامت لصالح الشعب وليس كما يصورها له الفرنسيون عبارة عن تمرد لجماعة خارجة على القانون» (٢). اما في قصة (الفجر الجديد) لابي العبد دودو فقد تناول فيها المشكلة بشكل آخر، حيث يعرض علينا موظفا حكوميا يعمل في الادارة الفرنسية قاعاً بحياته محبا لزوجته لذا فهو لا يتفاعل مع الثورة الجزائرية بل يتعامل معها بشكل سلبي، مما يدفع زوجته الى السخرية منه، فيندفع هو الآخر الى الشك بها خاصة وهي كثيرة التغيب عن الدار، فيهرح حياته الامنة وينتحر بالجبل هروباً من واقعه المؤلم، وهاك بنسب أن زوجته تعمل مع الثوار ويتأكد له اخلاصها وتفانيها في سبيل القضية فيندفع الى العمل مع الثوار بروح حديدة وايمان مطلق بالثورة. (٣) وقد جاء تصوير النطل تحسيدا كاملا لأفكاره الاجتماعية والنفسية والعكرية والفيزيكية المتسقة مع دوافعه وتصرفاته الناجمة عن هذه العوامل. مع الايمان المطلق بقضية متجذرة في اعماقه وان لم يكن قد وعاهها بعد. أما في ليبيا فقد عاش الاحتلال الايطالي والاستعمار الجديد والقواعد الاجنبية وبقي الانسان الليبي محاصرا من قبل هذه القيرد التي خلقت الفقر والجهل والمرض . ولم تعالج القصة الليبية في مرحلتها الاولى مشكلة الصراع السياسي فقد وقعوا في «أسر اللغة وطفانيان التراكم اللغوية على الشكل الفني وعلى المحتوى معا» (٤) وقد برر في المرحلة الثانية القاص (علي مصطفى المصراي) في مجموعته (الشراع المرق) ١٩٦٣. وتبرز وسط القصص الاجتماعية قصة

(٣٤٣١١) عياده ركيي المصدر السابق

(٤) أحمد محمد عطية، القصة والانسان في ليبيا، الآداب، العدد ١٩٦٨، ١٦.

(سليمان شابو) التي تعالج مشكلة استغلال الشركات الاجنبية للثروة الليبي، وسليمان شابو عامل بنزول يوضح كيف يمتص الاستثمار الجديد دماء الانسان الليبي العامل وتهب ثروته في مقابل الكفاف. وكيف تتكون طبقات انتهازية وسيطة بين الشركة وبين العمال . وتبدأ هذه الطبقة من سمسار العمال الى رئيس العمل الى مندوب الواراة الذين يقبضون جميعا ويعيشون في رفاهية عدا العامل البائس الذي يعمل لقاء قروش في الصحراء المحرقة. (١) وقد رز في المرحلة الثالثة القاص (يوسف الشريف) في مجموعته القصصية (الجدار) ١٩٦٥ والتي تعالج مشكلة الموظف الذي يقف من رؤسائه موقف الانسان الانتهازي ويتقرب منهم ومن المحرك الاحبي الذي يدير الامور العامة فيبتعد عن أصدقائه وينظر اليه بأحتقار من قل الجميع (٢).

أما قصص (احمد انورهم امضه) فكانت أكثر فيه من القصص الأخرى في مجموعته (البحر لا ماء فيه) التي **فازت بالجائزة الأولى عام ١٩٦٥** وأصدرتها وزارة الثقافة الليبية على حبها عام ١٩٦٦ يتحدث في قصته (الطحالب) عن كفاح الشعب الليبي ضد المستعمرين الابضاليين وقصة كفاح دموى رهيب ضد مستعمر يستحدم الدم والارهاب الوحشي لانتزاع الارض من أصحابها. وربما كانت الخطائية والتفريعية تغلبان على هذه القصة. ولكن يبدو أن الاعمال الفنية التي تعرض لكفاح الشعوب ضد المستعمر. محكومة دائما بالخطائية والمباشرة (٣):

وبرز في هذه المرحلة القاص (رمضان عبد الله) الذي نشر مجموعته (حوار في المدينة) في القاهرة. وتبرز قصة (علبة كبريت) التي دارت حول العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ قصة نضالية مهمة. وان كتب عليها رمضان عبد الله من من وحي الجنوب - كي نمر للتشر. فلم تمر بالرغم من ذلك - لان في ثناياها تحريضا ضد الانكليز في ليبيا - ان رمضان عبد الله خصم عنيف وعنيد للانكليز

(١-٣) احمد محمد عطية المصدر السابق

ولكن مستعمر . كذلك (صالح) بطل قصته علة كبريت، القذافي الذي يعول أمه العجوز واحتيه الارملتين اللتين فقدتا روحيهما في احدى مظاهرات العمال ضد القاعدة البريطانية. ومع ذلك قرر ان يقوم بعمل فدائي ضد القاعدة البريطانية وهو ينظر شرراً الى الشان الذين يكتفون بمعاكسة النساء الانكليزيات» (١)

وهكذا احتلت القصة المقارعة للاستعمار مكاناً مرموقاً في الادب العربي الحديث سواء أكان هذا المستعمر الدولة العثمانية أم انكلترا أم فرنسا أم ايطاليا. وبعد اعلان الحكم الوطني في الاقطار العربية، اتجهت القصة العربية الحديثة الى مقارعة الاستعمار المقنع وأعلان الثورة ضد الحكام المرتبطين بمجالات اجبية فقد قارعت القصة العراقية الاستعمار المقنع بعد اعلان الحكم الوطني من قبل المتدين الانكليز فدارت هذه الاعمال حول اشكال الاستعمار واساليه وطرقه التي دأب الاجبي على تطبيقها في العراق وسائر الاقطار العربية وهي لاتعدو ادلال الشعوب وسلب خيراتهم مباشرة او عن طريق اداناه من الحكام، وخير مثال على ذلك الاهداء الذي تقدم به محمود احمد السيد لمجموعته القصصية (الطلائع) ١٩٢٩ فقد اهداه الى قبة البلاد المستعلة للجهاد في سبيل الحق والحرية مثلها الاعلى يحدوها الامن الذي لاتقوى على تحطيمه قوة في الارض، وقد انطلق هذا النداء من اعماقه الوطنية الممتدة عبر وحدانه القومي . ومن ابرز المقارعين للاستعمار المقنع المتمثل بأذئاب المستعمرين من الحكام ذنون ايوب عبر مجموعاته القصصية (صديقي ١٩٣٨، وحي الفن ١٩٣٨، برج بابل ١٩٣٩، الكادحون ١٩٣٩، العقل في محنته ١٩٤٠، الكارثة الشاملة ١٩٤٤، عظمة فارغة ١٩٤٨، صور شتى ١٩٥٤) ولناخذ مثالا على ذلك قصة (ثائر) من مجموعته (الكادحون) للموضوع الطريف الذي عالجه فيها، حيث نلاقي (وحيد) الذي يعيش على صيد السمك، بهجم (بفائلته) على جيش الانكليز ويفعل الافاعيل ثم يقتله ابن عمه بقدارته، وسبب ذلك ان قبيلته أعلنت عصيانها على الحكومة لان

(١) احمد طية، المصدر السابق

شيخها لم يفز بكرسي النيابة، ويدافع وحيد عن شيخه بينما يدافع ابن عمه الجندي عن الحكومة. كان منظر المقاتلين غرباً حقاً، قسم يدافع عن شيخه وقسم يدافع عن مليكه وحكومته وكلهم من قبيلة واحدة ولا اظن أنه قد خطر في نال أحد من الجنود أو من الثوار أن سب كل تلك المجزرة كان كرسياً في مجلس النواب». (١) وإذا تناول أبواب الموضوع من جانبه السليبي فقد تناول نفس الموضوع يحيى عبد الحميد (حيان) في قصته (اللهب) (٢) وتدور أحداث القصة عن ثورة العشائر في الجنوب ضد الحكومة عام خمس وثلاثين بسبب التدخل في الانتخابات النيابية. وهي اقصوصة زائفة بالأحداث والانفعالات والتصوير الواقعي الجيد، بقود (عذافة) حماعته من الاعراب ويهجم على القلعة التي يعتمس فيها أفراد الشرطة ويحمل حزمة شوك مشتعلة فوق رأسه مشبعة بالترويل ويهجم على القلعة ليشعل فيها النيران ومن ورائه افراد القبيلة المسلحين، وبعد أن يستولوا على القلعة يقع (عذافة) مصرجاً بدماثة سعيداً بانتصار الشعب وأحس بالنار تلامس أصابعه حيث يطلق نراعه على كارة السعف فباعدهما النار تتقدم محرقة حارة لاسعة، وسقطت جمره على ففاه، واقتنض كالخريح أراد ان يقذف بالسعف من فوق رأسه وامررت الجمرات عند كتفيه قصرخ بألم وقوة اضرب ياعصر، اضرب الثوب.

لقد تملكه عنف وحشي هائل وحث خطاه مخترقا نسيج الرصاص المتداعي حواله».

يجيد الكاتب في تصوير شخصية (عذافة) حيث يبعث فيها قوة الحياة لانه لا يصفها من الخارج فقط بكل دقائقها بل يتعمق في بواطنها ويكشف دوافعها واتفالاتها. وينموها مع نمو الحدث يأخذ من ملامحها الداخلية والخارجية مايساعده على تكثيف الأزمة.

(١) ذنون أيوب، الكادحون، ص ٢٨.

(٢) مجلة المثقف، العدد المأثر، ١٩٥٩.

أما إذا ما انتقلنا إلى روايات دنون أيوب (الدكتور ابراهيم ١٩٣٩، اليد والارض والماء ١٩٤٨، وعلى الدنيا السلام ١٩٧٢) نجد أنها تدور حول مشكلة الديمقراطية الأساسية ألا وهي مشكلة العدل الاجتماعي حيث يعرض أيوب في روايته الأولى انتهازية المثقفين في العراق قبل الحرب العالمية الثانية ويعددهم أداة كأداء في سبيل التطور الثقافي والسياسي والاقتصادي للقطر لارتباطهم بالاستعمار ولأنهم يخدمون مصالح أسيادهم ولا يعملون من أجل أبناء الشعب البسطاء. ومثل هذا الموقف لا يختص به العراق وحده بل هو صورة لما كان يسود العالم العربي من انتهازية سياسية بسبب الضغط الاستعماري وحكم الاقطار العربية من قبل صنائع استعمارية. بينما تعالج روايته الأخيرة (وعلى الدنيا السلام) مسألة المثقفين العرب الذين اغتربوا عن أوطانهم لأسباب سياسية، فإذا ملاح فجر الانطلاق الثوري نحرروا فرائيس على محراب السراب الخلب اما روايته (اليد والارض والماء) فتعالج مشكلة الارض والاقطاع ومساندة الحكومة للاقطاعيين للتشديد في استغلال الفلاحين وحلهم من الدواب الذين كانوا يحكمون العراق بصورة غير مباشرة لما يلاقوه من تأييد المستعمر وأذبابه من الحكام وهي في موضوعها تقترب من رواية (الارض) لعبد الرحمن الشرقاوي ولكنها تتعد عنها من حيث البناء الفني فمشكلة الاقطاع ومساندة المستعمرين له مشكلة عامة يعاني منها الشعب العربي معاناة قاسية وما زال يعاني في الاقطار العربية التي لم تمارس الاصلاح الزراعي لحد الآن.

ونبين في قصص دنون أيوب أن سبب هذا التخلف الفكري والاجتماعي والاقتصادي يعود الى التنظيمات الادارية التي بلغت حد التفسخ بسبب الاستعمار الكامن خلفها.

ومن أبرز القصص الذين تناولوا موضوع التحرر السياسي في العراق في الخمسينات من هذا القرن، عبد الرزاق الشيخ علي في مجموعته (حصاد الشوك،

عباس افندي) ومهدي عيسى الصقر في مجموعتيه (محرمون طيبون. غضب المدينة) وعائب طعمة فرمان في مجموعتيه (حصيد الرحي. مولود آخر) وروايته (السحلة والجيران، خمسة أصوات) وعبد الملك توري في مجموعته (نشيد الأرض) وصالح سليمان في مجموعته (السجن الكبير).

وما أن لاح فجر التحرر السياسي حتى وقف القاص العربي المؤيد للثورة الفرح بها. المقارن بين عصرها الطافح بالخير وبين ما كان يعانيه الشعب أيام العهود المباداة، مؤملاً تجاوز السليبات في سبيل حياة هائلة تقود الشعب الى الهناء والسعادة. فقد استقبل القصاص العراقيون ثورة تموز ١٩٥٨ بفرحة غامرة وعاطفة متفعلة مع الحدث العظيم وبفيض من القصص والمجموعات القصصية وأبرز كتاب هذه الفترة (حازم مراد) في مجموعته (وتحطمت الاغلال) وجاسم محمد الجوي في مجموعته (دماء خضراء) وأدمون صبري عبر مجموعاته (لبلة مرعجة، هارب من الظلم، في حصم المصائب، خنز الحكومة).

وقد عولجت القصة التي تدور حول التحرر السياسي في الستينات من هذا القرن وخاصة بعد ثورة ١٧ نور ١٩٦٨ بصورة أكثر فنية عند كثير من الكتاب الشباب في العراق فهي قصة (العكבות) (١) ليوسف الجيلدي اداة لواقع سياسي يتحمل مسؤولية كبرى امام الانسان المسحوق، فقد مسخ البطل بفعل الاضطهاد والتعذيب، قتل الطغاة شقيقه الاصغر فأصيب بصدمة عصبية اظهرته كالمجنون بالنسبة للآخرين تدفعه رغبة عارمة للانتقام من الجلادين وعندما يفقد القدرة على تحقيق هدفه بصورة ايجابية لا يجد بدا من قتل العناكب فقد ارتبطت بذهنه مع مصاصي الدماء وهو يصير على خوض حربه الخاصة حتى النهاية ضد المسخ والاضطهاد والقتل من أجل عالم أنساني نظيف (٢).

أما في مجال الرواية فقد برزت روايات اسماعيل فهد اسماعيل (كانت السماء زرقاء، المستنقعات الضوئية، الحبل، الضفاف الاخرى) ورواية (المناضل)

(١) فاضل ثامر وياسين الصغير، قصص عراقية معاصرة ص ٢١١.

(٢) المصدر السابق ص ٤٧.

لعزير السيد جاسم ورواية (الوشم) لعبد الرحمن الربيعي وروايتا (مخلوقات
فاضل العزاوي الجميلة والقلعة الخامسة) لفاضل العزاوي و (الزقاق الضيق)
لغلام الدناغ و (شقة في شارع أبي نواس) لبرهام الخطيب وغيرها. وجميعها
ترتكز على ركائز بضالية ضد الاضطهاد والاستعباد والدعوة الى التحرر
والانطلاق. وحير مثال على ذلك رواية (كانت السماء زرقاء) لاسماعيل فهد
اسماعيل، حيث يحوض البطل وحول الحياة في هربه من وجه الطغاة الى
(عبادان) يحمل معه ذكرياته الاليمة ماضيه التضالي، كما يحمل زميله الهارب
—أحد جلاذيه السابقين— وضحية جديدة من ضحايا الاستبداد كلاهما صريع
جيشان عاطفي من تلك القورات التي اجتاحت وطننا العربي. وهو في هربه
يحمل صراعات نفسه التي تحاول ان تتخلص من وحول الحياة لتتطلع الى
براءة المستقل ونقائه واني الحرية التي يطمح الى بلها ولكن رصاصة تستقر
في عجيذة الضابط فتفجعه عن السير وتدفعه الى الموت الذي طالما أدقاه للآخرين
بينما كان يحاول التخلص من ماضيه. الملتصق بالدماء فقد تلوث بظلمنا بدم البراءة
ذاتها.

وقد أهتم كتاب القصة في مصر بقضايا التحرر السياسي فقد صورت رواية
يوسف السباعي (رد قلبي) انتصار الثورة المصرية. كما أرخ القصص نضال
الشعب المصري ضد العدوان الثلاثي كما فعل يوسف أدريس في مجموعته
(البطل) كما كتب يوسف السباعي روايتين (جفت الدموع، ليل له آخر)
تدور أحداثهما بين مصر وسوريا في عهد الوحدة بين الاقليمين وعقب الانفصال
وتصور الثانية التيارات السياسية في الفترة التي تمت فيها الوحدة وتحلل العوامل
المعوقة التي أدت الى الانفصال^(١). ولغت أسماء كثيرة في هذا المجال منهم
المتنمرس في الكتابة كعبد الرحمن الشراوي وعبد الرحمن الخميسي واحسان عبد
القدوس، ومحمد عبد الحليم عبد الله. والكثير منهم شباب لا يقتحم المشكلة
مباشرة ولا يستند على التقريرية ولا يلجأ الى الخطابية كما فعل الجيل السابق بل

(١) عباس غفر: ادب المقاومة ص ٦٤.

يلجأون الى الاسلوب غير المباشر كما في قصص حسن محسن ومحمد البساطي ومجيد طوبيا وضياء الشرقاوي وأحمد يونس وأحمد هاشم الشريف وسليمان فياض وأحمد الحميسي و ابراهيم منصور وجمال الغيطاني الذي يعد حير مثال لهذا الجيل في مجموعته القصصية (أوراق شاب عاش منذ ألف عام). وأفضل من يمثل هذا الاتجاه في مصر، نجيب محفوظ عبر رواياته السابقة على الثورة (القاهرة الجديدة، زقاق المدق، الثلاثية) نجد فيها تفاصيل ثورية للواقع السياسي، فقد انبثقت ثورتهم من الماضي المتهرىء الى أمل مستقبلي حيث يصرخ (علي طه) أحد أبطال (القاهرة الجديدة) في وجه المستعمر وأذنا به، ولا يرهبه السجن ولا الموت في سبيل تحرير بلاده من الطاعة، أما (عباس الحلو) بطل (زقاق المدق) فهو أيضا يبحث عن مكان جديد غير الزقاق مكان ينقله من ماضي الزقاق المؤلم الى مستقبل أكثر رحابة، وهذا ما تفعله (حميدة) بطلّة الرواية، وبينما تترك (حميدة) الزقاق وتترك معه الماضي المظلم - على الرغم من ان المستقبل أكثر ظلاما - يسعود عباس الحلو الى الزقاق فانية ليحقق آماله المستقبلية ولكنه لم يجد غير السراب فالموت، اما الزقاق فيستمر على ماكان عليه، وهكذا يموت عباس الحلو بضربات الجنود الانكليز وهو يحاول انقاذ (حميدة) من المهاوى التي انحدرت اليها. أليس (عباس الحلو) رمزا لهذا الجيل المصري الشاب الذي حاول ان ينقذ مصر من السيطرة الاجنبية فلم يستطع قل أن تتحقق الثورة المصرية. ويستمر (فهيم عبد الجواد) أحد أبطال (بين القصرين) في كفاحه الثوري من أجل تحقيق الحرية السياسية غير ملتفت الى موقف والده السلمي حتى يقدم دمه قربانا للوطن في مظاهرة احتجاجية قوبلت بالرصاص قالموت.

وقدم نجيب محفوظ في مرحلته الثانية (الفلسفية) نماذج وطنية سعت الى تحقيق الحرية السياسية ضمن الاطار الذي تؤمن به ولكنها لم تكن ايجابية كما في شخصيات مرحلته الاولى (التأريخية) فهذا (عيسى الدباغ) بطل رواية (السمان والخريف) يتخلى عن كل الآمال الوردية التي كان يحيا من أجلها. لقد ترك

النضال وذهب لياوم الفدائيس المصريين الذي قاتلوا الانكليز المحتلين بعد أن تربع في وظيفته الوجهية التي تدر عليه مالا كثيرا عن طريق مشروع أم غير مشروع، ولم يسلك الطريق الثوري الذي سلكه ابن عمه (حسن الدباغ) يقول (عيسى الدباغ) في حديثه مع (ابراهيم خيرت): «والحقيقة أن عقلي يقتنع أحيانا بالثورة ولكن قلبي دائما مع الماضي، والمسألة هل يمكن التوفيق بين عقلي وقلبي» (١) وينتهي (عيسى الدباغ) في آخر الرواية الى قاعدة تمثال سعد زغلول يتابع نظراته شابا أسوداً يحمل زهرة حمراء في عروته يسير بأمل في الطريق الطويل المفتوح. ان افريقيا تستيقظ ثائرة على مستعبدتها، فهل سيحفر ذلك (عيسى الدباغ) ويعود الى عقله؟ نعم هذا ما يريد نجيب محفوظ حيث ينهي الرواية بهذين السطرين «وانقض قائماً في نشوة حماس مفاجئة ومصى في طريق الشاب نحطى واسعة تاركاً وراء ظهره مجلسه العارق في الوحدة والظلام» (٢).

وقد عالج أزمة المتنبي القديم في روايته (الشهاد) حيث يستمر (عثمان خليل) في نضاله من اجل قضية سياسية. فيما يلتقي رفيقه في النضال (عمر الحمزاوي) اسلحته ويرضى بحياة راكدة يبحث حاهداً عن طعم حقيقي لها فلا يجد الا بتقديم نفسه فداءاً لصديقه السابق-الذي هرب من البحر- عدتد يهدأ من ذلك القلق السرمدي الذي اكتنف روحه كما تسرب الى حياته.

وما لبث نجيب محفوظ ان نقلنا الى انماط من المناضلين السياسيين والمتمنين الذين لم يفقدوا ايمانهم بقضيتهم رغم انسحاقهم وهروبهم من المحابطة الايجابية في الصراع الدائر بين العدالة والظلم. تلتقي في بنسبون (ميرامار) (بمنصور باهي) وهو صورة اخرى لعمر الحمزاوي «هو ثمرة هذا الانحناء الدائم للماصرة الذي عرفنا بدايته في عمر الحمزاوي فقادته الى الارتداد فالخيانة مرموزاً اليها بالعلاقة بينه

(١) نجيب محفوظ، السنان والفريف ، ص ١٢٦.

(٢) نجيب محفوظ ، المصدر السابق ص ١٩٨.

وبين زوجة استاذة فوزي. على ان الاضافة الهامة التي يضيفها الكاتب في هذه الرواية هي شخصية (سرحان الحبري) الذي يمثل الانتماء الى الثورة بغير ان يختلف معها في الواقع ولا يستقل عنها في الماضي، كان (سرحان) عضواً نشيطاً بمنظمات الثورة تدرج في مسؤولياتها حتى وصل ذروة مايرجوه في مجلس ادارة الشركة التي يعمل بها ولكن الوجه الاخر له كان الانتفاع بالثورة لا النضال عنها، فاختتم حياته هذه الخاتمة الرمزية العنيفة أخفق في احدى الصفقات المثيرة وانكشف أمره فانتحره (١). وهكذا لم يقتصر نجيب محفوظ في روايته على النضال السياسي قبل الثورة بل وما بعدها أيضاً.

أما في الادب الشامي عامة بعد الحرب العالمية الثانية فقد طرحت قضايا سياسية تحررية مختلفة، حيث يقف (سهيل ادريس) في روايته (اصابعنا التي تحترق) موقفاً معادياً من اولئك الذين يدعون الى جعل لسان للسانين من الاحزاب المشبوهة كالحزب القومي السوري ويدعو الى اندماج لسان في الوطن العربي الكبير وتصدر اعماله عن شعور قومي دافق (٢) وقد لمع اسم (مطاع صفدي) ككاتب قصة منذ أوائل الخمسينات علما قار في مسابقة مجلة الاداب بالمجائزة الاولى للقصة القصيرة عام ١٩٥٣ عن قصته (صمعة السوط) وقدم نموذجاً جديداً من القصص في مجموعته (أشباح أبطال) فهو يقول في مقدمة المجموعة شارحاً رأيه في (البطل في القصة الثورية): «القصة الثورية لا تدعي انها واقعية بالمعنى الذي رأيناه فهي تتمثل صيرورة الواقع الانتقالي من خلال الاشكال الوجودي الذي يعاينه ابطال هذه الصيرورة وهي لا تنتمي ابطالها وانما تدعهم يتقنون انفسهم بحسب شدة وعيهم لشرطهم الثوري. ان مقياسها هو مقياس كل فرد منهم عندما يبذل ليكشف معنى الصراع الذي يعاينه في بذرة وجوده بين تناقضاته الخاصة، محاولاً أن يجد نقطة التقاء صراعه الفردي بالصراع القومي العام الذي يشاركه فيه

(١) عالي شكري، الادب العربي بعد الخامس من حزيران، الاديب العربي ومشكلات العصر الحديث، ابحاث ووقائع مؤتمر الادباء العرب السابع، ١٩٦٩، ص ٦٢.

(٢) عباس خضر، المصدر السابق، ص ٦٤.

كفرد من الطليعة الانتقالية» (١) وقد أكد نظرتة هذه في روايته (جبل القدر) حيث يعمل البطل على قتل رعيم سياسي حاكم ليخلص البلد من دكتاتوريته وقد طرق (هاني الراهب)، نفس الموضوع في روايته (المهزومون) ويلترم كل من سعيد حورانية عبر قصصه وعد الله عبدي في مجموعته (مات البنفسج) بالمنهج الديالكتيكي، لتصوير الصراع صدقوى الظلم والجبروت لتحقيق الحرية والحياة الكريمة «ولكن بعض قصص حورانية وباقي الكتاب الماركسيين يسلها شدة الانضواء السياسي لتتحرف باتجاه المبالغة الدعائية حتى لتتزعزع الواقعية الحققة وتحنو نحو التركيب والتحريف» (٢). أما الذين كتبوا في مجال القصة التحررية فكثير نذكر منهم: عد السلام العجيلي، ألفة الادلي، وليد اخلاصي، حيدر حيدر، زكريا ثامر وغيرهم.

أما القصة السودانية فقد اهتم الجيل الاول (أحمد محمد محبوب، عبد الحليم محمد، معاوية محمد نور، محمد عشري) بالقصة المحلية التي تعالج مشاكل اجتماعية أما الجيل الثاني فقد اهتموا بعرض صراع العمال ضد الرأسمالين والفلاحين ضد الاقطاعيين «وفي قصص عد الله علي ابراهيم نجد اهتماماً بمشكلات عمال الصناعة فهو من بلدة عطبرة مهد الحركة العمالية في السودان. وقد نشر في العدد السادس من المحلة قصة (شيء له أبعاد) وتدور أحداثها في مدينة عطبرة» (٣) وتطفي هذه المالمجات المحلية في كتابات: الطيب صالح حليل عبدالله الحاج وعلي الملك، ويشذ عنهم (أبو بكر خالد) الذي عالج في روايته (النبع المر) النضال السياسي الشعبي ضد الحكم العسكري في السودان الذي استمر منذ عام ١٩٥٨ وحتى عام ١٩٦٤ حيث تروي الرواية الاوضاع المتردية التي سيطرت على السودان واستغلال الشركات الرأسمالية الاجنبية لخيرات السودان وعملية شراء الضمائر واعداد كوادر من العملاء الذين يغزون بالاموال والمناصب ليقفوا

(١) مطاع صفدي (اشباح أبطال)، ص ٧.

(٢) رباح عصمت (الاتجاهات الادبية لقن القصة القصيرة في سوريا) مجلة المعرفة، العدد ١٠٨،

١٩٧١.

(٣) محمد زغلول سلام (القصة في الادب السوداني) ص ٩٠.

الى جانب المستعمر المستغل صد ابناء جلدتهم، ولكن الشاب المثقف الواعي تحت قيادة عناصر اشتراكية عملوا على تغيير هذا الوضع الشاذ لانهم كانوا يؤمنون بحتمية التغيير (١).

وقد كان للصراع العربي الاسرائيلي الاثر الكبير في القصة العربية فقد تناول القصاص العرب هذه المأساة للمعالجة والتحليل والدراسة. ووقف القاص العربي الى جانب الجندي العربي بقاتلان من اجل القضية الفلسطينية واذا عمل الحكام آنذاك على خذلان الجندي العربي الباسل فإن القصة استطاعت التعبير عن مكونات النفوس حول هذه المأساة فظهرت عدة قصص وروايات تدور حول القضية الفلسطينية ونظمت أشعار عاطفية كثيرة ولكن ما دور الفن القصصي في معركة المصير لقد ألف الدكتور نديم حقي رواية (التراب الحرس) وقدم عزمي لبب (وجوه جديدة) وقدم أمين منحس المسامي (من وحي الواقع) وقدم نحاس صديقي (الاخوات الحزينات) وكتب عبد السلام العجيلي (كفن حمود وابنا كان) من مجموعته (الحب والفس) و(بداق من لواء اجليل وبريد معاد) من مجموعته (فناديل في اشبيلية). كما جاءت قصص (ألقه الادلي) عن موضوع فلسطين ساذجة وانفعالية وكتب (سعيد حورانية) أفاصيصه (حمد دياب، قيامة العازار) من مجموعته (شأن قاس آخر) وقصة (من يوميات نائر) من مجموعته (سنتان وتحترق العابة). أما وليد اخلاصي فقد كتب عن القضية الفلسطينية في مجموعته (دماء في الصبح الاغبر) قصتي (ابو سطيف يحرق خان الشوربجي، الآلام الرائعة) كما اصدر مجموعة قصصية باسم (زمن الهجرات القصيرة) اهداها الى مناصلي فتح وهي مجموعة لا تمثل قصص (احلاصي) ولا تمتلك العذنين الفكري والانساني الكافيين لمعالجة قصة تمثل هذه الامة، فجاءت القصص قصيرة جدا ومبسرة أقرب الى (الملبودراما) منها الى الفن القصصي الناضج.

(١) محمد زغلوك سلام، ص ١٢٧.

فهي (قصة فلسطينية) مثلاً يسأل محمد والده : متى ستعود؟ ولكنه لا يتلقى جواباً. يموت الأب بالسل ويحقد محمد على الحياة ثم يتزوج ويسأله أنه أحمد عن الوقت الذي يستطيع فيه التنازل فيجيبه الأب عندما تبلغ الرابعة عشرة وعدها بهتف الابن : متى أبلغ الرابعة عشرة يا الله؟ .

أما القاص العراقي فلم يهتم كثيراً بالمسألة الفلسطينية في الخمسينيات من هذا القرن عدا قصص مبثورة هنا وهناك في بطون الصحف والمجلات والمجموعات القصصية وجميعها تغلب عليها النزعة العاطفية والمليودرامية وتفتقد الاحساس الفني الاصيل فقد صور هؤلاء الكتاب في اقصيصهم المطرودين من أرضهم واللاحقين وصوروا شقاءهم وبؤسهم وأحزانهم مما أدى الى طغيان العنصر الحماسي والعاطفي والدعائوي على العنصر الفني .

وفي مجال الشخصيات اعتمد القاصيون على رسم المشردين والباءسين فبدت في صورة ثائفة مفتعلة مسطحة لا أبعاد لها وقد تحولت هذه القصص الى مقالات حماسية أوريبورتاحات صحفية. وضبقوا من الدلالة الرحلة للمأساة وداروا في حلقتها القومية ولم يبقوا لا عارفين عد دلالتها الانسانية ولا شك ان التكنية في فلسطين مأساة انسانية ان حاب مظهرها القومي فقد تضمنت مجموعة حامد غضبان الراوي (اراحة السنان) الصادرة عام ١٩٤٩ فصصا تصور مأساة فلسطين وتمثل هذه المجموعة نفسية العربي الهارب من الواقع الى الخيال الذي يمكن ان يكيفه الانسان كيفما يريد فقد خلق الراوي مجتمعات وأناسا حسبما يشتهي عن عقيدة واخلاص وخلق احزابا سرية تدافع عن العرب وجنسهم وخلق حكاما يؤمنون بكلام المتهمين السياسيين فيستمنون الى مظماتهم بيسر وسهولة لانهم يدافعون عن العروة ويعملون في سبيل استرداد فلسطين كما في أقصوصة (هل أنا مجرم) مثلاً.

أما قصة عبد المحيد لطفي (ضحايا وشهود) (١) فهي ليست الا ريبورتاجا صحفيا عن مذبحه دير ياسين . وأقصوصة (دمعة محمود) تصور لاجئا فلسطينيا

(١) مجلة الدليل، العدد التاسع - ١٩٦٨ -

يعمل خادما عند اسرة عراقية يأمل في العودة الى يافا وهي من مجموعته (في الطريق).

أما اقصوصة نزار سليم (أشباح وطلال) من مجموعته (أشياء تافهة) فهي تمثل فريقا من اللاجئين يثون رسائلهم الى ذويهم المشتتين في ارجاء الوطن العربي ويعرض الكاتب صورا قاتمة من حياة اولئك البائسين ويسخر من موقف الدول العربية آنذاك تجاه المأساة. صور في القصة نوازح نفسية متفرقة في وقفة الفتاة الفلسطينية أمام المذياع تنوافر أمام ناطقها رؤى كثيرة نحمل كلها طابع القبيحة. وإذا كان الكتاب في حديثهم عن فلسطين قد استطاعوا ان يعبروا تعبيرا صريحا ومباشرا عما يريدون البجهر به. هو تصوير أثر النكبة على الشعب الفلسطيني خاصة والشعب العربي عامة في الخمسينات من هذا القرن، فقد ارتفعوا في الستينات عن هذا المستوى التقريري الى مستوى آخر أكثر فنية حيث يعالج محمد حبيب في قصته (الارجوحة) حائبا اسابيا من الصراع ضد الصهيونية والاستعمار ففيها تجاوز للموت وارتقاء بالحياة **والمستقبل والامل** الانساني بدلا من أن يحول موت الجندي الى مليونر اما **استند** مبروح استطاع انفاص ان يكسب القضية وجها جديدا عبر امتداد الحياة ويستمر الجندي المراسل والفتاة بعيدين عن شبح الموت مستمرين في نهر الحياة فهو لا ينف أمام العجيبة بل أمام الحياة المتفجرة المتجددة دائما وقد سار (أحمد حلف) في قصته (خوذة لرجل نصف ميت، وصمت سرى بضيه) وجليل القيسي في (زليخة، البعد يقترب والطيور المهاجرة تأخرت) من مجموعته (صهيل المارة حول العالم) وقصته (معسكر الاعتقال الصحراوي رقم ١٢٥) وجمعة اللامي في قصصه (اهتمامات عراقية، البحر والعناء، ساعات من زمن آتي، حكمت الشامي) (١). نهج هؤلاء نفس الطريق الذي نهجه كتاب الخمسينات ولكن بفنية أكثر. وقد عالجت هذه القصص حركة المقاومة المتصاعدة لدى الناس البسطاء داخل الارض المحتلة والعناية بالبراعة الفنية في خلق الاثر الكلي.

وتدور رواية عبد الرزاق المطلبي (ثقب في الجدار الصديء) حول الصراع

(١) فاضل ثامر - المصدر السابق ص ٢٩٠٥٢

الاسرائيلي حيث نجد (مختاراً) قائد الجماعة يفقد مترلته بينهم ويظنون به الطنون مما يدفعه الى التروح بعيداً عن قريته على حين يثق أهل القرية بموسى اليهودي الذي ينقل الاحبار للسلطات الصهيونية ويمكن اليهود من سكان القرية العزل. ولكن مختاراً يجمع في القبط على موسى وقتل القائد اليهودي، كل ذلك بطريقة مليودرامية عاطفية خالية من الجمال الفني وهكذا يفشل عبد عبد الرزاق المطليبي في معالجة هذه المأساة. ومثل هذا الهبوط الفني نجده عند أكثر كتاب الستينات الذين عالجوا المسألة الفلسطينية.

واذا ما انتقلنا الى القصة والرواية في مصر نجد انهما عالجتا هذا الموضوع بصورة اكثر جدية من الناحية الفنية. فقد كتب (جميل عطية ابراهيم) قصة بعنوان (القاهرة في العشرين من ستمبر) صور فيها شاباً وفنانه يسيران في شارع قاهري في العشرين من ايلول عام ١٩٦٧. ويتكون سبج القصة من دقائق تافهة تتخلل المسيرة في يوم عادي ويتنصق الاسلوب سطوح الاشياء بالاشارة الى الحرب وقد صدرت قبيل الهزيمة محسداً فيها احساس رحل بحرح من السجن ولم يجد في انظاره أحداً. فقد ناث عرياً في مجتمعه وقد تطور له. ولم بعد مناضل الاسس القريب منذ صفت بصلابه وصلابته داخل نفسه وأصبحت حياته خالية من كل جمال، سلوته الوحيدة أحضان امرأة وأكله شهية. ثم أصدر رواية أخرى تعد امتداداً لروايته الاولى ولكنها لم نصف جديداً. فهي تصور فقدان الصلة بينه وبين العالم بعد ان نفوه من الداخل واقتلعوا جذوره من الارض.

وتصور قصة جمال الغيطاني (أيام الرعب) مأساة الانسان العربي فالبطاقة الهوية تعلن ان ميلاده عام ١٩٤٥، وتخرق النصال جلده وتصل الى النخاع، لانه يمثل حيلة تجاوز الهزيمة وتحداها في مختلف أعادها. وعندما ينتهي الامر محروس بطل القصة. الى الجنون يحاول (عويضة) أنقاده بثبات وثقة. وتعطيا صورة محروس دلالة على الضياع الذي أوشك الانسان الفلسطيني ان يعيشه والذي يرى في الموت والجنون لعبة الحياة لولان تدارك القديثون الفلسطينيون الموقف. وقد عالجت القصة الجزائرية المسألة الفلسطينية ففي قصة (عائدون) لحفني بن

عيسى نجد الظل لاجئاً فلسطينياً (١) يعاني من اهدار كرامته ويصبو الى العودة الى أرضه وبيته. وقد سار في هذا الاتجاه (رمضان عبدالله) من كتاب القصة في ليبيا في قصته (الاعلام الخضراء) من مجموعته (حوار في المدينة) وهي تحكي رد فعل مأساة عام ١٩٤٨ في ليبيا فقد رأت مجموعة من الشباب المثقف الليبي طبع خريطة فلسطين وتوزيع اعلام خضراء ودنايس بحيث تعلق الخرائط في المحال والمارل وتلصق الاعلام كلما استرد العرب مدينة فلسطينية . وبينما تجار السوق البرجوازيون منغمسون في الشراء بادر بطل القصة وهو طفل يبيع الخرائط والاعلام الى مهاجمة حانة يهودي ومنع الرواد عنها ولكن اعلان الهدنة أعاد الى الحانة نشاطها السابق وبقيت الهدنة حاجزاً مانعاً بحمي اليهود. أما بطل القصة فقد فهم بأنه اذا أراد الانسان أن يتقدم عليه ألا يعتبر ان هناك هدنة مع الحياة... وهي تخلو من الخطابة والباشرة. حلوها من روح الشعر التي وحدناها منغمة في قصص احمد ابراهيم الفقه... وليكن عزر رمضان عبد الله انه يكتب القصة كسلاح في معركة الشعب الليبي نحو التحرر والتقدم (٢).

وهكذا عولجت القصة الفلسطينية تلك المأساة التي هزت الوجدان العربي معالجة مرتفعة النبرة خطابة الصوت. محرومة الا في القليل من الابداع الفني. وبدت كبريات على وجه المأساة مثل ذلك رواية (طريق العودة) ليوسف السباعي و(طريق فلسطين) لعللي أبو حيدر و(دقت الساعة يا فلسطين) ليوسف سالم و(أرض الانبياء) لنجيب كيلاني، فقد امتلأت هذه الروايات بالنبرة الخطابية والتعبير المباشر وامتثلت بمواقف رومانسية أبعدت الحدث عن بؤرته الاصلية فبطل يوسف السباعي مثلاً (ابراهيم) الضابط المهندس الفنان يهرب من ميدان المعركة، لانه ما ذهب اليه ندافع الوطنية بل تحلصاً من الديون التي وقع فريسة لها في القاهرة . ومثل هذه المناولة نجدها عند كتاب فلسطينيين أيضاً كرواية (لاجئة) لجورج حنا (و طريق العودة) للكاتب الفلسطيني علي أبو حيدر فلم ترتفعوا الى مستوى فني طيب

(١) عبد الله ركيبي، الآداب، العدد ١٩٧٣، ٤٧.

(٢) احمد محمد طية، القصة والانسان في ليبيا، الآداب، العدد ١٩٦٨، ٤٦.

لان روايتهما لفتا بأطار خطابي ورسمتا بألوان رومانسية وخططتا بأحداث جانبية فقد ما لنا شخصياتهما بصورة تجريدية وبأثواب وطنية وتوق صوفي لتحرير البلاد كل ذلك يبعدهما عن جو المأساة الحقيقية، لان التحرر لن يتحقق بالخطب يوماً بل بالسواعد المناضلة المقاتلة بعناد وثقة.

أما القسم الثاني من هذه الاعمال التي تدور حول المأساة الفلسطينية فقد ارتفعت الى مستوى المأساة. وخبر مثال على ذلك أعمال غسان كنفاني (موت سرير رقم ١٢ أرض البرتقال الحزين، رجال في الشمس، عالم ليس لنا، ماتبقى لكم عن الرجال والسادق، أم أسعد، عائد الى حيفا) ورواية حليم بركات (سنة ايام) ورواية أميل حبيبي (سداسية الايام الستة).

يقف غسان كنفاني المناضل الشاب الذي قدم حياته من أجل قضيته في أدبه القصصي في نفس الموقف الذي وقعه طوال حياته وحتى الموت، فتح عينيه على مأساة بلاده فاستطاع ان يحسد **هذه المأساة بعد أن** شرها كأشدها فأنصت فناً في قلمه وحياته بين سطوره. فقد عالج في مجموعته القصصية الاولى (موت سرير رقم ١٢) موضوع المأساة الفلسطينية في أطار محلي بلغ فيه درجة انسانية عالية. ففي قصة (منتصف ايار) مثلاً تعود الذكرى بطلنا الى الماضي يوم ان قام هو وصديقه بعملية فدائية. وقد طلب الصديق أن يضع على فره أزهار الحقول اذا لم يعد من هذه العملية ويفاجأ بقتيلة اسرائيلية فيموت الصديق (لقد اكتشفت يجب ان تكون قد اكتشفت انت منذ بعيدكم هو ضروري أن يموت بعض الناس من اجل ان يعيش البعض الآخر، انها حكمة قديمة أهم ما فيها الان انني اعيشها) (١) هذا ما قاله غسان كنفاني على لسان بطله في أواخر الخمسينات ونداءة الستينات ولكن هذا الصوت الجميل سكت الى الابد في مطلع السبعينات.

ومثل هذه الجمالية الفنية نجدها في قصص أخرى من المجموعة تناولت

(١) غسان كنفاني، المجموعة الكاملة، المجلد الثاني، المجموعة الكاملة ص ٧٩.

المأساة الفلسطينية (موت سرير رقم ١٢، شيء لا يذهب). أما قصص المجموعة الأخرى فمنها ما هو ذاتي إنساني أو محلي قومي مثل (العطش، الارحوحة، لؤلؤ في الطريق، القط، الحراف المصاوبة، ثماني دقائق، اكتاف الآخرين، قاعة العبد ستة نسور، وطفل في جنازتي).

وتقف روايات غسان كنفاني في طليعة الروايات التي صدرت عن فلسطين وإن بلغت رواية (مانتي لكم) درجة كبيرة من الابداع الفني ورواية (رجال في الشمس) تبقى التجسد الحقيقي العميق للمأساة الفلسطينية عبر أجيالها الثلاثة (جيل أبي قيس، جيل أسعد، جيل مروان).

ولم تلغ روايته الأخيرة (عائد الى חיפה) نفس المستوى الفني الذي بلغته رواياته السابقة ولكن الرواية تنوع المأساة الفلسطينية وتطرح موضوعا جديدا عن المأساة. موضوع أولئك الذين تركوا وطنهم وأولئك الذين تركوا في أرضهم فلذات أكادهم هربا من الجور والظلم الاسرائيلي فقد ترك (سعيد) وزوجته (صفية) ولدهما حيدون الذي لم تتجاوز عمره آنذاك خمسة أشهر عندما احتل العدو مسكنهم الذي رحلوا عنه واضطجعا معهما ثقبه أولادهما وعندما عادا بعد عشرين عاما الى (حيما) لرؤية الطفل ففرت التذكريات الى مخيلتهما. وانساب دموعا في أعينهما عندما رأيا بينهما وما حل به من تعب ومضى الوالدان في انتظار اسمهما (خلدون) ولكنهما فوجئا بدخول (دوف) تبينا أنه ابنهما (خلدون) الذي لم يبق فيه شيء من ملامح العرب القديمة. وبعد أن يخرججا من بينهما تاركين ولدهما الذي لم يعد ولدهما ظللا صامتين ونظر سعيد الى زوجته صفية وقال: (ارجوا أن يكون خالد قد ذهب اثناء غيابنا) وهكذا أنهى غسان كنفاني رائعته الأخيرة التي بدت بعمق المأساة الفلسطينية. وقد قدم اميل حبيبي رواية من الأرض المحتلة بأسم (سداسية الايام الستة) وهي عبارة عن سلسلة من الاقاصيص يربطها حيط واحد تروى لنا مأساة حزينان والشرقات والآمال والاحزان التي عاشها المواطن الفلسطيني طوال فترة الاحتلال الاسرائيلي لفلسطين. وهي تتحدث عن مأساة أولئك الذين بقوا في فلسطين والذين هاجروا

مها. وأفجع مافيها انها تمثل الارض المحتلة الرازحة تحت كابوس الهريمة والانهيال.

القصة الاولى تحدثنا عن مسعود وابن عمه. فقد كان مسعود وحيدا لا يعرف له أهلا مسعود الطفل الوحيد المكثي (يفجلة) يفاجأ بزيارة ابن عمه القادم من الصمة انغرية: أحب مسعود ابن عمه (سامحا) حبا جما وكان يستمع بأعجاب اليه وهو يتحدث عن أخيه الذي يعمل صيدليا في الكويت والذي زار القاهرة وحضر غناء عبد الحليم حافظ بشخصه ونام وهو يحلم «سامح» وبأخيه الذي في الكويت. وتحدثنا القصة الثانية (وأخيرا نور اللوز) عن الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة الذي انقطعت بينه الاواصر السابقة. فهم أعراب في وطنهم وبفاجأ راوي القصة بزيارة صديقه (ميم) الذي راح يحدثه عن ذكريات سابقة وآمال مشتركة (ولكني الآن وبعد أن رايتي الاستاد ميم وحديثي بكل ما حدثني به فهمت كل شيء فأني واثق بأن الاستاد (ميم) صادق في سياه وصادق في لهفته على أن يندكر. فأداة ناطقة غريبة نسبي حفا أنه نفسه هو صاحب قصة الحب الجميلة والابتنامة التي ثورت صاا. اذا كنت فامة قد طالت كما قال لي فستطول بده هذه القصة ميقراً فهل حينئذ سيندكر بعبء الروابط بماضيه فينتشل نفسه من حاضرها وأخيرا نور اللوز فالتقيا وكان الربيع يضحك وكان القدر يقهقه). (١)

ومن الروايات الطليعية التي تناولت موضوع الارض المحتلة واستقطبت ابعاد النكبة (سنة أيام) لحليم بركات وقد امتارت بالاجادة الفنية وحسن البناء في تناول الموضوع والمزاوجة الواعية بين عمق أبعاد النكبة والتمزق الكائن في الوطن العربي بحيث استطاع الكاتب ان يعكس وجه المأساة الفلسطينية على مرآة الوطن العربي الكبير (٢).

(١) اميل حبيبي، (سداسية الايام الستة) ص ٣٨-٣٩-٤٨٠.

(٢) صبري حافظ، نكبة فلسطين في الرواية العربية المعاصرة، مجلة الآداب، العدد الرابع، ١٩٦٤.

وكانت هذه الروايات التي كتبها كتاب فلسطينيون تمثل المأساة الفلسطينية واعادها بصورة افضل من جميع القصص الاخرى التي كتبت في هذا الموضوع . ومن هنا ، نستنتج ان القصص التي دارت حول المأساة الفلسطينية لم تستوعب استلاب فلسطين استيعابا كاملا فلم تنجب أدبا يحمل أبعاد النكبة وعمق المأساة عدا قلة من القصص التي استطاعت أن تصل الى مستوى المأساة.

أما القصص الاخرى فقد عرت عن النكبة تعبيراً سريعاً وطفلاً على السطح ولم تستطع مواجهة الطوفان القصصي الصهيوني الذي يعطى لليهود الحق في الاستلاء على فلسطين، في الوقت الذي استطاعت فيه الحرب الجزائرية ان تعطي أبعاد المأساة الجزائرية على الصعيد الادبي والقصصي خاصة وتحقق النصر للمناضلين في سبيل الحياة.

ومن هنا وجب على القاص العربي أن يعمل دونه على تفهم أبعاد المأساة الفلسطينية وربطها بمأساة «تحرر العالم» لأنها جميعاً تملك بعداً إنسانياً واحداً هو الحرية.

وبعد فإن قصة التحرر السياسي العربي تدور في أربعة محاور أساسية:

١) الوقوف ضد الاستعمار المباشر: الدولة العثمانية وانكلترا في العراق ومصر والسودان. فرنسا في الشام والجزائر ، إيطاليا في ليبيا.

٢) معارضة الثورات الوطنية التي نشبت ضد الاستعمار أو الحكومات الرجعية في الاقطار العربية.

٣) مناهضة الحكومات الرجعية الحاكمة بوحى من الاستعمار وتصوير فساد انظمتها واضطهادها لشعوبها الطيبة وتصيقتها على الحريات العامة، والدعوة الى الثورة ضدها، والامل بانتصار الشعب عليها.

٤) القضية الفلسطينية والحرب التي دارت بين العرب واسرائيل في الاعوام التالية : ١٩٤٨ ، ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ .

المراجع

آ. الكتب:

١. الاديب العربي ومشكلات العصر الحديث، مؤتمر الادباء العرب السابع، دار الجمهورية، بغداد، ١٩٦٩.
٢. اميل حبيبي، سداسية الايام الستة، دار العودة، بيروت، غفل من التأريخ.
٣. ذنون أبوب، الكادحون، مطبعة أم الريمين، الموصل، ١٩٣٩.
٤. شاكِر مصطفى، محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية، مطبعة الرسالة، القاهرة، ١٩٥٧-١٩٥٨.
٥. عاس حضر، أدب المقاومة، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٨.
٦. عبد المحسن طه بدر، تطور الرواية العربية، دار المعارف، القاهرة، غفل من التأريخ.
٧. علي الراعي: دراسات في الرواية المصرية، مطبعة مصر، القاهرة، ١٩٦٢.
٨. عمر الطالب: الرواية العربية في العراق، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧١.
٩. غسان كنفاني: الآثار الكاملة، المجلد الثاني، دار العودة ببيروت، ١٩٧٣.
١٠. فاضل ثامر وياسين النصير، قصص عراقية معاصرة، مطبعة دار السلام، بغداد، ١٩٧١.
١١. محمد زغلول سلام، القصة في الادب السوداني الحديث، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٧٠.
١٢. مطاع صفدي، أشياح وابطال، بيروت، ١٩٥٩.
١٣. نجيب محفوظ، السمان والخريف، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٢.

ب. المجلات والصحف:

١٤. مجلة الآداب. العدد ٤. دار الآداب، بيروت، ١٩٦٤.
١٥. مجلة الآداب. العدد ٦. دار الآداب، بيروت، ١٩٦٨.
١٦. مجلة الآداب. العدد ٧. دار الآداب، بيروت، ١٩٧٣.
١٧. مجلة الاعتدال. العدد العاشر، ١٩٣٥.
١٨. جريدة الأنباء البغدادية، العدد الثاني، ١٩٥٤.
١٩. حريدة الأيام. دمشق. ١٦ تشرين الثاني ١٩٦٤ ١٠ ٣ مايو. ٢٨ يناير ٢٠ حزيران. عام ١٩٣٥.
٢٠. مجلة الدليل البغدادية، العدد التاسع، ١٩٦٨.
٢١. مجلة الطليعة، العدد الخامس، ١٩٣٦، سوريا.
٢٢. مجلة لمة العرب. الأعداد من ١-١٠. أعداد: ١٩١٣-١٩١٤.
٢٣. مجلة المتنق. العدد العاشر. بغداد. ١٩٥٩.
٢٤. مجلة المعرفة. عدد خاص عن القصة المعاصرة في سوريا، العدد ١٠٨. دمشق. ١٩٧١.

شعر المقاومة الفلسطينية بين المحلية والعالمية

هل شعرنا المقاوم ملتزم؟ وما أبعاد الالتزام فيه؟

يقول غسان كنفاني (عالماً يدرك شعر المقاومة التزامه بحركة الثورة في العالم التي هي في نهاية المطاف اساح الذي تسمو بدخله) بحركة النورية المحلية تؤثر فيه وتتأثر (١) فإذا كان شعر المقاومة يلتزم بحركة الثورة المحلية، ويلتزم أيضاً بحركة الثورة العربية كلها ثم يلتزم بعد هذا، وذلك بحركة الثورة العالمية، فهو إذن شعر ملتزم. والتزام هذا الشعر بحركة الثورة في العالم وتعبيره عن قضية الانسان في كل مكان، ونظراته الواعية لمسألة حرية الفرد ومقاومة الظلم الذي يواجهه، ومواجهة الاستبداد الذي يعتقل حريته، هل تضع هذه الاسباب شعرنا المقاوم في موقع العالمية؟ يقول غنيمي هلال (ان الادب استجابة للحاجات الفكرية والاجتماعية للوطن والقومية، وموضوعه تغذية لهذه الحاجات، فهي محلية موضوعية أولاً، وهي تشف عن غايات عالمية ولكن من وراء التعبير عن المسائل والامال والالام القومية وما ينبع ذلك من المواقف النفسية والخواطر الذاتية... فالادب وطنية وقومية أولاً. وخلود الاثار الادبية لا يأتي من جهة عالمية دلالاتها، ولكنه ينتج عن صدقها، وتعمقها في الوعي الوطني والتاريخي وأصالتها الفنية في تصوير آمالها وآلامها (٢).

(١) الادب الفلسطيني المقاوم : ٦٣ .

(٢) الادب المقاوم : ١٠٤ و١٠٥ .

ولا شك في ان شعرنا المقاوم يعبر تعبيراً أصيلاً عن معركة شعنا ضد الارهاب والاحتلال وبحسد تجسيدا عميقاً لأمانى هذا الشعب الفلسطيني والشعب العربي في استعادة ارضه المقدسة بل في استعادة حريته وكرامته واثبات وجوده .
واذا تجاوز هذا الشعر، التعبير عن ثورة الشعب العربي في استعادة حقوقه، الى التعبير عن صراع الانسان من اجل حريته ووجوده وكرامته، فما احراه اذن ان يكون في عداد عالمية الادب فهو اذن شعر عالمي انساني يسهم في بناء الحضارة العالمية الحاضرة .

واذا كان الشعر العالمي تعبيراً عن الامال والالام القومية وتجسيدا للمواقف النفسية والخواطر الذاتية، فإن شعرنا المقاوم شعر عالمي، لانه مرتبط بأخطر قضية يعاني منها الانسان العربي في هذا العصر تلك هي قضية وجوده وحفاظه على كرامته، وهذا الوجود مرتبط أشد لارتباط بحركة الجماهير العربية، لالأنها تريد ان تدافع عن حقوقها المهدومة أو تستعيد حريتها المسلوقة فذلك مما يحصرها في نطاق المحلية واما لان هذه الحركة مرتبطة بالناس بالاماني الانسانية كلها ولأن التعبير عن هذه الاماني لا يتم الا عن طريق "تفاعل مع كل الحركات التقدمية الثورية في العالم والتي ترفع شعار اسقاط كل الانظمة التي تحرم الانسان حريته وتمسك عنه لقمته ونفخ يبه ويبين أمانيه الوطنية والقومية من جهة ثم أمانيه الانسانية والعالمية من جهة أخرى. ولذلك صار هذا الشعر المقاوم كما يقول محمد دكروب (شعر قضية، مرتبط ومتفاعل بالحركة الثورية..
وان الشعراء أنفسهم مندمجون بحركة الجماهير يخصوصون معها المعركة ويعبرون عنها في وقت واحد ويبرون أن الشعر يؤدي دوره الثوري داخل الجماهير لآخارجها، وان هذا الشعر جزء من شعر المقاومة والاحتجاج في العالم يتجلى بملامح فلسطينية(١).

وبعد ،فاذا جاءت هذه المقدمة للتعريف بشعرنا العربي المقاوم ولوضعه في موقعه الملائم بين شعر المقاومة والاحتجاج في العالم، فما هي الاتجاهات التي

(١) ديران محمود درويش : ص ٢٢ .

يتحرك في اطرافها هذا اللون من الشعر وهل يقتصر على التعبير عن القضية المحلية فينحصر في الارض الفلسطينية أو أنه يتحرك في حدود الارض العربية كلها فيعبر عن الاماني القومية للامة العربية وانه يسهم في التعبير عن آمالها المشتركة وامانيها الكثيرة فيخوض معها معاركها في كل جانب ويضع يده في يدها في أي طرف ؟

أو أن هذا الشعر يتعدى حدود هذه المحلية وتلك القومية ليشترك الجماهير الكادحة في كل بقعة من بقاع العالم معركتها المصيرية ويخوض معها أقى التجارب ! ثم أليس لهذا الشعر مقاوم من حلقية يرتكز عليها وجذور يمتد إليها وابعاد يتصل بها . وعلى أي من الشعراء ترتكز هذه الخلفية ، ومن أولئك الذين كان لهم فضل السبق في خوض هذه المعركة المقدسة ثم كيف عبروا عنها ومن أي اتجاه هي أو سياسي كان ذلك التعبير ؟

وإذا جاز لنا أن نعتبر منتصف القرن التاسع عشر بداية لنهضة العربية الحديثة - كما يرى ذلك أغلب الدارسين - فإن شعرنا الفلسطيني قد أسهم منذ هذه الفترة في حياتنا الادبية . ووجدنا شعراء من مثل يوسف البهاني وعباس الخماش ويوسف أسعد وسليم اليغوثي والياس مرمورة وغيرهم يعالجون نظم الشعر . (الا ان المضمون كان مثقلا بالقيم الدينية والمدائح السلطانية) (١) شأنه في ذلك شأن كل شعرنا العربي في هذه الفترة .

ومنذ مطلع هذا القرن أصبح للشعر أغراض اوثق اتصالا بالحياة من الموضوعات التي راجت قبل ذلك من مثل معالجة قضايا الاستعمار والخطر الصهيوني والموضوعات الاجتماعية والقول في السجون (وقد اتخذ الاحساس بالكيان العربي يملاً نفوس الناس في هذه المرحلة) (٢) . وفي هذه المرحلة تتضح أهداف الحركة العربية (٣) . ونجد أنفسنا فيها أمام عدد آخر من الشعراء ،

(١) عبد الرحمن ياقحي : حياة الادب الفلسطيني الحديث ص ١٢١ .

(٢) المصدر نفسه : ص ١٦٥ .

(٣) المصدر نفسه : ص ١٧٣ .

ملأ الحياة الأدبية ذكرهم كاسعاف الناشيبي وخليل السكاكيني واسكندر الخوري البتجالي وسعيد الكرمي ووديع البستاني وإبراهيم الدباغ.. وفي فترة ما بين الحربين (انصل الشعر اتصالاً وثيقاً بالقاعدة الشعبية وأصبح الصق بالقضية الوطنية والثورات بوجه الاستعمار)(١). ومنها أيضاً تبرز أسماء جديدة من الشعراء كان لها صداها في تجسيد الحركة الوطنية الفلسطينية. وصارت أقدر على الالتحام ب جماهير الأمة العربية، كعبد الرحيم محمود وفدوى طوقان وعصام حماد والسكاكيني والناشبي، حتى إذا اقترب موعد النكسة الأولى عام ١٩٤٧ وجدنا الشعر أقدر على معايشة الثورة وتحسيد أماني الشعب الفلسطيني وتصوير مآسيه، وفي هذه الفترة يمس الشعر تيار حزين موجه هو أثر من آثار التيار الرومانسي الذي بدأ ينشر أجنحته على الشرق العربي منذ مطلع هذا القرن ولكن اعصار النكبة الذي أحد يقترب من أرض فلسطين كان العامل الفاعل في خلق هذا التيار حيث كانت الظروف تشير إلى موعد وصول ذلك الاعصار. على أن أثر الشعر في هذه المرحلة الطويلة لم يستطع أن يتجاوز حدوده المحلية والقومية إلى حد بعيد، فقد كان يفتقه في رؤينا وضوح الرؤيا من ناحية ومن ناحية أخرى لم يستطع هذا الشعر أن يواكب الوضع السياسي سواء أكان ذلك على الصعيد العربي أو الصعيد العالمي.

ومن هنا فقد قصر هذا الشعر في أداء دوره القومي حيث وجدنا الشعراء تشغلهم موضوعات الحياة الاجتماعية وغيرها عن موضوع المعركة القومية. ولعل هذا التقصير لم يكن سببه الشعر وحده أو الشعراء أنفسهم فحسب وإنما يعود السبب إلى ظروف السياسة العالمية التي لم يستطع شعراؤنا العرب بما لديهم من قدرة محدودة على الاسهام فيها، والتأكيد على قضيتهم من خلالها ولم تكن الأمة العربية بعامة لتمتلك مصيرها أو تحدد خط سيرها القومي والسياسي بحيث تستطيع معه إبراز مشكلتنا الفلسطينية سواء بالشعر أو بغيره، وعلى أية صورة

(١) المصدر نفسه : ص ٣٣٣ .

فأنشعرته الفلسطينية الحديث استطاع من هذه النكبة الاولى أن يحدد هو بنوعه ووضوح خط سيره في لعب دور افاغلا في حركة التحرر العربية فحسب وانما في حركة الثورة العالمية، شأنه في ذلك شأن الثورة العربية المعاصرة التي استطاعت ان تتجاوز العزلة وتسهم في حركة تحرير الانسان من واقعه المؤلم. ومن ذ نكبة ١٩٤٧ تطورت الموضوعات تطوراً ملموساً فأدّى حي تعالج فرار انتقمه وتنكلم عن هيئة الامم المتحدة وتحدث عن مولد اسرائيل وحرب فلسطين والحصص على البدن والتضحية والقداء والاشادة بالاستشهاد والجهاد وتصوير اللاجئين في مآسهم. وتقم على الحكام، ومن بعد هذه النكبة نجد كثرة كثرة الشعراء من مثل محمود الحوت وفتح الله عواد وقلوب طوقان وسمرية أبو غزالة وهارون هاشم رشيد وعيسى الناعوري ومصطفى الكبيسي وعلى هاشم رشيد وحلّل رطلان ودعد الكيالي وخالد نصرت وكما ناصر. فلا بد ان سهم لشعر اسهاماً هائلاً في حركة الثورة الفلسطينية ويكون ساملاً هائلاً في مقاومة الهزيمة

ولا شك أن هذا الشعير الذي حوى شعراءنا محدثين هو المصير الذي يتعرّج عنه جدول محمود درويش وسبيع الناصم وتوفيق زياد وسالم جبران وراشد حسين وغيرهم وهذا البحث هو الذي يوضح الاجابة عن ما مر من تساؤلات، محاولاً دعم كل الافتراضات بنصوص من شعر الشعراء.

أول الافلاك التي يدور حولها شاعر المقاومة الفلسطينية ارضه التي نبت فيها وتفدّى من خيرها وشرب من مائها. وطبيعي ان يتجه هذا الشعر اول ما يتجه الى شعبه يحوض معه معركة المصير ويعبر عن امانيه وآماله المشتركة ويتألم لجراحه ويأسى لأساءه. وأول ما يبط العنا من هذا التعبير هو الامتراج بأرض الوطن والتعقّق بحبه والاعتزاز بالبيئة المحلية والتعاقب بالأرض الفلسطينية المقدسة ولا بأس ان نطلق على هذا كله حب الارض وحب الوطن. وحب الوطن عند شاعر المقاومة شجرة معطاء تضرب بجذورها الى أعماق أرض الوطن فهو لا يفصل عنها ولا

ينفك منها وللتلك وجدناه يتعى بهذه الارض . ويعتز بها ويستعرض في شعره
احلى ذكرياته فيها ولا يفتأ يردد مع فتحي قاسم شاعر الارض المحتلة :

سأبقى رغم اذلالى
وحصنى والاسى للمقوت
هنا في حصن اجدادى
سأبقى رغم اذلالى
ولن أرحل
هنا جذري وتاريخي
وقصة حبي الاول
بعزمي والدم الغالي
باصراري
واهتف رغم الآمي
ورغم البغض والقتل
هنا وطني (١)

فهو يتحمل الذل ويصبر على الهوان ولكنه يهتف رغم كل ذلك (هناوطني).
أما محمود درويش فهو يذوب في هذه الارض ذوبانا كما تذوب قطعة
الثلج بالماء.

وطابع البساطة يسيطر على أبياته سيطرة ملحوظة فهو لا يتعلق بهذه الارض
وانما ينحني لها تقديرا وتقديسا واجلالا ، بل هو يعبدها عبادة حين يقول :
بلادى..يا طفلة عبدة
تموت القيود على رجلها

(١) عبد الرحمن ياغي : دراسات في شعر الارض المحتلة ص ٦٥٠ .

دعوني أقبّلها

أصلي لها

دعوني أقبّلها قطعة قطعة. (١)

وقديما تحدثوا عن التكرار واستملحوه في مواضع كثيرة ونحن هنا لا نستملحه فقط بل نستشف من خلفه قوة التأكيد والالحاح على الشيء وذلك في تكرار لفظة دعوني. ولفظة: قطعة. ولعله أراد بها هنا التأكيد على هذا الحب. وتجسد فدوى طوقان انفعالات الانسان الفلسطيني المشرّد وتصور عواطفه ومشاعره حين يهوى على أرضه يشم ثراها ويقبل تربتها ويعانق شجرها ويضم الى قلبه حصاها، تماما كما يفعل الطفل وهو يلقي بنفسه في أحضان أمه حبا وشوقا بعد طول فراق.

وأهوى على أرضه في انفعال يشم ثراها.

يعانق اشجارها ويضم لآلي حصاها

ومرع كالطفل في صدرها الرحب خدا وفم

وألقى على حضنها كل ثقل سين الألم

فأرض فلسطين هنا هي الام الحانية ووطنها هو الفلسطيني الذي شردته الاحداث، وحرمتها حان الارض وعطفتها، وأروع من هذا كله هو هذا التصوير النفسي الرائع الذي تقدمه الشاعرة لتجسيد حب المواطن الفلسطيني لأرضه وتعلقه بها فتقول:

وهزته أنفاسها وهي ترعش رعشة حب

وأصغى الى قلبها وهو يهمس همسة عتب

رجعت الي!

رجعت اليك وهذي يدي

سأبقى هنا، سأموت هنا، هيني مرقدي (٢)

(١) ديوانه : ١٠٣

(٢) ديوان وجدتها : ص ١٧ و ١٨ .

ويرى محمود درويش ان الموت على أرض فلسطين خير له من الرحيل عنها
وهجرها وتلك لعمري عاية ما يصل اليه الحب لموطن الولادة بل موطن الذكريات
استمع اليه في أروع صور الولاء والتفديس يقول:

يا نوح هبني غصن زيتون.

ووالدتي...حمامة

أنا صنعنا جنة

كانت نهايتها صناديق القمامة

يا نوح لا ترحل بنا

ان الممات هنا سلامة

انا جلدور لا تعيش بغير أرض(١)

البيت هذه صورة من صور الاسمية التي لا نحلم الا بالسلام، وما أروع
هذه الصورة الختامية وما أشد دلالتها التي تعبر عن امتزاج الدم بالتربة .
على ان هذا العشق والحب للأرض التي سجد لها الشاعر تقديساً وحباً وولاء
صار فيما بعد أشبه بالفصل الذي لا ينير في نفس الشاعر الا الحزن والاسى، ولا
يدفع الا الى استذكار الحنين والتعبير عن معنى الاعتراب. ولم لا؟ ألم يعيش شوقي
هذه التجربة حين نفى الى الاندلس بعيداً عن أرض الوطن؟ ومن قبله كان
البارودي يعاني نفس التجربة فيحن الى تربة الوطن ويكيي الامل والأحبة
والاصحاب من حزيرة سرنديب التي قضى فيها سبعة عشر عاماً طريداً شريداً؟
فاذا كانت هذه الغربة تثير في نفوس الشعراء مشاعر الحنين والالم والشوق؟
فهي أولى أن تثير مشاعر أقوى في نفوس شعراء الارض المحتلة. لان التجربة
هنا اشد عمقاً وأكثر نضجاً. ومن هنا عبر الشعراء عن هذه التجربة بمشاعر
انسانية عميقة هي مشاعر رومانسية حزينة تمثلها بحق هذه الابيات لمحمود
درويش. وقد استطاع فيها أن يرسم لوحة لهذا الحنين على أرض سلبت،

وصارت ذكريات أشبه بأطلال القدماء، هذه المذكرات أو (الاطلال) عند محمود درويش هي الكروم والحقول والحضرة التي تزقزق في أجوائها العصافير. وهي عنده أيضاً في شجرة التوت وبادر القمح وسنابل الحطة، وهي أيضاً الحكايات والاغنيات:

حدثوني عن بلادي انهما حلم يعمر آفاق حيائي
عن كروم رحبة مثل المسد وحقول طيات ناضرات
ترقص الشمس على آفاقها والعصافير تسوى زقزقات.
حدثوني عن عشاش رطبة بعثرتها الريح في كل الجهات
ولبت هذه العشاش التي بعثرتها الريح سوى رمز للوطن الذي بعثرته حوادث
الايام وريح الزمن، ثم يقول:

عن حفيف التوت في ساحب عن غير في درانا الملهفات
حدثوني أنا قسي يسسل فارغ حر لصم السيللات
املاؤه عن حكايات بلادي انها أروع ما في الاغنيات (١)
أما شوق الشاعر لضم السيلات. فلا يعني إلا أمل الشاعر في استعادة هذه
الأرض. وضم أجزائها في جسد واحد.

وهذه الأرض التي امتزج بها شاعر المقاومة، صارت فيما بعد أشبه بالاحلام
والرؤى، وما أروع الاحلام وما أقدسها في نظر الشاعر العربي، أي شاعر عربي،
أليس هو الشاعر الذي تغنى قديماً بالاطلال والدمن، وكانت تجتمع في خياله
رؤى وأحلاماً ييكبها ويستوحى صور الماضي منها؟!

وفي ظني أن صور هذا الشعر المقاوم تشبه صور شعرنا الجاهلي. وتقترب منه
أحياناً. فإدنا بالشاعر الفلسطيني يستجمع في خياله كل ما كان يتعلق بحياته في
هذه الأرض. وقد صارت في نظره الآن أشبه بالطلل، بل هي لا تثير في نفسه

(١) ديوانه : ص ١٨ و ص ١٩ .

الحنين وأحلام الماضي فحسب، وإنما تختلط بهذه الأحلام صور من الاسى والالم على ما ضاع واغتصب مثل هذه الصور التي تذكرنا بحنين الشاعر الجاهلي الى موطن ذكرياته ووقوفه على طلله، ما جاء في قصيدة (بحيرة الربتون) ليويسف الخطيب التي يقول فيها:

أقريتنا سألت الريح ان مرت بأطلاالك:

و أسراب الصقور المتخيمات سألت عن حالك
وأعلم أن رواية الطلول حديثه مر
كذلك حدثت عنك الريح واردف الصفر
تظل جدائل الزيتون طول العام مرخبة
على دار لنا في وحشة الاطلال منسية
يلوح ركامها المهجور أشباحاً صباية (١)

ونحن نتساءل الآن: لم توجه يوسف الخطيب الى «الصقور يسألها والرياح يستجوبها عن أطلال يته وجاب بلاده وشؤون قريته. أليست الريح أو الصقور -وهما لا تثيران الا معنى القوة ولا تشعران الا بقسوة احدث- وسائل أراد بها الشاعر أن يجسد معنى العزة ويشير حجاب الحنين، لكننا قلنا أن الفرق بين شعرنا الفلسطيني وشعرنا القديم هو ما يختلط بصور شاعرنا الفلسطيني من الاسى والالم واللوعة، وقد يتضح هذا في الصورة الاخرى من نفس القصيدة:

أقول لها اذا وافيت عند النهر قريتنا
فحطلي بعض ساعات وبشي الدار لوعتنا
أقريتنا وحق ثراك ما أغفى لنا جفن
بظل الشوق يسهلنا ويترف صمنا العين

وفي رأيي أن رقة هذه المشاعر وعمق هذه العواطف للدليل على حب الارض والانشداد اليها والاعتزاز بها.

(١) مجلة الآداب : عدد ١٠، سنة ١٩٥٧، ص ٣.

وبمرور الزمن، صارت هذه الذكريات ما يشبه (الفولكلور) ولذلك رأينا توفيق زياد يصور لنا في (لوحة الفولكلورية) شجرة (القيجن) والوردة والقلة والبيدر، ويذكر لنا الزيتون والسدرة والموقد والعيذان والحلة والسلة... إلخ.

أمي الحبيبة

لك مني مشا قبله

أبعثها من بيتنا العالمي على التلة

من شجرة (القيجن) والوردة والقلة

والبيدر الضاحك من دغدغة القلة

من نصبة الزيتون والسدرة... والملة

والموقد الصائم... والعيذان والحلة

من كرمه في كل صيف... تملأ السلة (١)

هذه الأرض التي بدوب في تربتها الشاعر وهذه (الاطلال) و(صور الفولكلور) التي يعتز بها صارت ادب مجرد أحلام بحسبها وتصبو نفسه الى أن يعود إليها، ثم لا يتصور بعد كل ما يقول إلا أنه يعدو وراء سراب أو يسبح في جو من الأحلام لأن هذه الأرض ليست هي الآن أرضه وما فيها من (أشياء) ليست هي الآن ملكه، وإنما هو يشعر بقيد لا ينفك أن يقيده ويعتصر الدم من معصمه. ولذلك وجدناه يتغنى بالحرية ويؤكد عليها في شعره، بل يجعلها هدفاً من أهدافه. وليس مفهوم الحرية في نظر شاعر المقاومة مفهوماً ضيقاً كما لم يستعمله استعمالاً أنانياً، فهو لم يطلبه لآبناء فلسطين ولا لآبناء العربية فحسب، بل يطلبه لكل إنسان مظلوم، ولكل نفس حبيسة، ولكل فرد مقيد، فمفهوم الحرية عند شاعر المقاومة مفهوم إنساني عام وليس محلياً خاصاً.

وإذا كانت الحرية تمنح للمظلومين والمشردين، فما أخرى بشاعرنا أن يطلبها للإنسان الفلسطيني المذبذب قبل أن يطلبها لغيره لا لأنه يفرق بين الإنسان المذبذب

(١) ديوانه : ص ٧٢ .

في فلسطين ربيع غيره. بل لأنه يعاني معه هذا العذاب ولأنه أيضاً أول المعدبين في هذه الأرض ولأنه ولد وسط العذاب وما زال يتذبذب كالأعماق أن جريح في بلده. أو امتدت عيابه إلى أرضه. ومن أجل ذلك وجدنا توفيق زياد يمنع كل شيء للحرية حتى أنه ليمنحها قلبه حين يقول:

فأنا اعطي الحرية
وحقوق شعوب الأرض
الكبرى والصغرى
آخر نبض من قلبي (١)

ولأن هذه الحرية شيء عزيز فهي إذن شيء جميل تترنن بالرائق والورد
بله الربيع هكذا يقول سمح الله اسم في ديوان دمي عن كمي
فلتشرب زنبقة الحرية
في سفح الجبل الأحمر
لتسبل ربيعاً... في عطش الصحراء
صحرائي العربية (٢)

على أن هذا الالتزام بالمحلية الذي عبرت عنه كل القصائد السابقة— والذي ظهر في اتجاهات الشعر في التعبير عن التمسك بالأرض الفلسطينية والتعلق بمظاهرها— لا يمكن أن يتفصل عن الالتزام بالأماني القومية للامة العربية ذلك لأن مأساة الشعب الفلسطيني هي جزء من مأساة الامة العربية كلها بل هي مأساة تهدد الامة بعينها خصوصاً بعد نكسة حزيران— ١٩٦٧ وأصبح

(١) ديوانه : ٤٤١ .

(٢) ديوان سيج : ٦٤

من التعبير على الدارس ان يعرف بين التزامه لتضاييا الشعب الفلسطيني واثرائه تضاييا الامة العربية. بل يمكن اعتبار هذا الشعر منذ سنة ١٩٥٦ ممثلاً لاماني الامة العربية، ذلك ان عدوان ١٩٥٦ على مصر كان نقطة تحول اساسية في تاريخ ذلك الشعر وكذلك كانت ثورة الجزائر وثورة اليمن وبناء السد العالي (١) وعلى أي حال فانه منذ منتصف الخمسينات من هذا القرن صار شعر المقاومة الفلسطيني يعيش في وجدان الامة العربية ويعتز بتراتها بكل قضايها وأمانها الوطنية والقومية خصوصاً تلك التي تشارك حركة الثورة العالمية دعوتها في انقاذ الانسان المعاصر من الظلم والظلم والقسر، وفي التخفيف عن الاء الجوع والحرمان الذي يكتنفه ويهدد حياته.

« وبسبب سياسة الاضطهاد القومي التي يصح هؤلاء الشعراء على تعاضها ويحسون بسبب المحاولات المتعددة لاصعاف اصاله بالماضي التي تنتهجها السلطات الحاكمة. قامت الرغبة المضادة لدى الكبريين من الشباب للتعليق بهذا التراث ». (٢) والتمام شعر المقاومة بالتهديد «ثومية» للامة العربية لا يقتصر على بلد دون بلد ولا على حدث دون حدث. فكأنه كان يرصد كل أحداث الامة العربية في كل نقاعها ويعيش معها ويمثلها.

ومن هنا يمثل هذا الشعر بحق وجدان الامة تمثيلاً صادقاً، ويتفاعل مع كل حركة ويختلط دمه بكل قطرة من دمها. خصوصاً اذا عرفنا أن هذا الشعر هو رافد من روافد الشعر العربي، لا يتفصل عن نهره ولا يتعد عن عرقه. ولعل ثورة الجزائر كانت أعظم أحداث الامة العربية التي عبر عنها هذا الشعر المقاوم، وتمثلها تمثلاً ناضجاً.

وهذا (حنا أبو حنا) يربط حرية الامة العربية وثورتها بحرية الجزائر وثورتها فيقول:

(١) غسان كنفاني : الادب الفلسطيني المقاوم : ص ٨ .
(٢) عبد الرحمن يامي : دراسات في شعر الارض المحتلة ص ٦٥٢ .

ورأيت شعبي سبل نار دافق متوثب في موكب الاريساح
 وإذا اللهب يريق عينك ساطعا وعيون شعبي النائر الطمّاح
 فلاجل تحرير الجزائر ثورتي ولأجل رغدك وثبتي وكفاحي (١)
 وقد استهوت هذه الثورة قلوب كل شعراء المقاومة، ولذلك وجدناهم جميعاً
 يعيشونها ويمثلونها في شعرهم، ويسخنون امامها تقديراً وتقديساً وحباً. ولعل
 أكثر من تغنى بها، وأشار إليها راشد حسين وأبو أيّاس، ومحمود دسوقي، وجمال
 قنوار، وحنّا أبو حنا، وعصام عباس، وفوزي الاسمر (٢).

وإذا كانت ثورة الجزائر حافزاً لهذا الشعر تحمله بتغنى بثورة الامة فانه
 -أي هذا الشعر- قد استوعب كل أحداث أمتنا -كما ذكرنا-.

وعلى رأس هذه الاحداث معركة نور سعيد التي تغنى بها كل شعراء المقاومة.
 فهذا توفيق زياد يتغنى ببطولة الشعب المصري الذي تحدى جحافل الغزاة فيقول:
 يا شعب مصر ومصر فر غزاتها حيت من شعب أبي مقدم
 حشدوا جحافلهم وعدة حربهم قصمتم لم تجس ولم تنحطم
 شعب بأيديه يصارع جحشاً مدافع وبطارات حوم (٣)

على أن صورة هذه الامة لا تظهر في شعر شعراء المقاومة لاحداثها الخاصة،
 وانما تتجلى هذه الصورة بروعتها وضخامتها في حرارة التعبير العام عن وجدان
 الامة تعبيراً تتمثل فيه كل آماني الامة وآمالها في الانتصار على التخلف والانحطاط
 والارتفاع بمستوى الانسان العربي الى ما يكفل له حياة أفضل، واجتياز حدود هذا
 التخلف الى مكان يحتفظ فيه بكرامته وحرية. ولعل أروع من تمثلوا وجدان
 هذه الامة الشاعر سميح القاسم في قصيدته المسماة (الى الاسطى سيد) وقد اختار
 هذا الاسم ليمثل به. نصال الانسان العربي الكادح الذي صنع -رغم مستواه
 الشعبي العادي- المعجزات وحقق المستحيل، وفيه يقول:

(١) المصدر نفسه : ص ٧٤

(٢) ينظر في ذلك : الادب الفلسطيني لسان كنعاني ص ٧٢ و٧٣.

(٣) ديوانه : ٤٢ ، وانظر ديوان سميح : ص ١٩ قصيدة في الغرض نم .

يا أسطى سيد

ابن وشيد

شيد لي السد العالي

اطفيء النيفذ العالي

وأمنحنا... وأمنح أمك

كوباً من ماء

وخضاراً.. وزهوراً وضياء

إذن فالذي يمنحه الاسطى سيد بساعديه وعرق جبينه: الزاد والسعادة والحرية

ويستمر سميع في شرح خطر هذا الجهد فيقول:

أزف الموعد

والقرية الصحراء... العطشى تحلم

والبلدة في التلم الصابر تحلم

بأسم ضحايا الاهرام وبأسم الاطفال

ابن السد العالي... يا صانع حلم الاحياء (١)

ويرسم توفيق رباد أبعاداً أوسع لوحداً هذه الأمة في ثورتها على التخلف

وفي حربها للاضطهاد، ودفعها تحكم العدو بمصير الأمة العربية، فيشير الى كل

ما تتوقف عليه حياتها في المصانع والمزارع والمدارس. ويضع داخل اطار

هذه الصورة لوحة تمثل كل الشعب، عماله، فلاحيه، طلابه، شهداءه.

سأكتب

وعلى أبواب مصانعنا

ومدارستنا، ومزارعنا

وعلى جدران قصور العمال

وعلى راحات الاطفال

وعلى انصاب الشهداء الابطال

(١) ديوانه : ٩٧ .

وعلى أكتاف الطيارين الشجعان

ولا تمثل هذه الصورة مكاناً معيماً وإنما تمثلها أرض الامة العربية كلها
وتستوعبها.

وسأكتب

في كل مكان

في القدس العربية

في غزة في الجولان(١)

هذه هي صورة الامة في شعرنا المقاوم، بل هذه هي حدود الارض العربية
ترسمها وتحدها عواطف هؤلاء الشعراء الثوار الذين وضعوا أنفسهم وأرضهم
وعواطفهم، بل كل مشاعرهم ووجدانهم داخل اطارها. لانهم يرون ان
التزامهم بقضية الثورة الفلسطينية يعني التزامهم بالثورة العربية، وقضيتها في
كل مكان من أرض العرب.

ويسهم محمود درويش في رسم صورة الوجدان العربي. فيكمل ما وضعه
زميله سميح وتوفيق في هذه الصورة من أبعاد هذا الوجدان حين يفسح المجال
ليبيا أن تحتل مكاناً في صورة هذه الامة فاذا هي تتعاقب بعد الثورة—سمع الشام
ومع مصر، فترتفع بذلك زغاريد القرح وتقوم أقواس النصر مقام سلطان الالم.(٢)
ولم ينته وجدان الامة في شعر شعراء المقاومة عند الحدود التي ذكرناها فقط
وإنما يمتد أيضاً الى فكرها الذي يحفظ لها هذا الوجدان ويقيها من الضياع
إذ لا وجود لامقايبة أمة—دون فكر يمثل تاريخها في ماضيها وحياتها في
حاضرها وأمانيتها في مستقبلها وتطلعها. ومن هنا كان تقديس شعر المقاومة للفكر
والكلمة التي هي أداة هذا الفكر.

(١) ديوانه : ١٥٢ .

(٢) انظر ديوانه : ٢١ .

وقد تبه سميح القاسم الى أهمية الكلمة وخطورة الفكر. ومن هنا كان تقديره لاهل الكلمة وأصحاب الفكر. وقد أشار في قصيدة له الى أثر نجيب محفوظ في شحد الهمم ورأى أنه يمثل أحلام الامة وقدر فيه سموخ الحرف وجرأة الفكر، وأشاد بتجسيده لاحلام هذه الامة فقال:

فاغرف من أعماق البشر العذراء
واسق العامل والقران وأطفال الحارة.

فالناس ظمأ

أكتب عن شحد الهممة

أكتب عن أحلام الامة

طوبى للحرف الشامخ في الليل مناره (١)

أما ضمير هذه الامة فلا يحسده حر من وحدتها، وصم أشتاتها والتقاء قلوب أبنائها. وطالما أن شاعر المقاومة قد التزم بقضايا الامة العربية. فان عليه أن يحسد أماني شعبها ويقسم صوته الى دعوة حميرها الكادحة. ذلك أن هذا الالتزام الذي أشرنا اليه، وتحديثا عنه إنما هو في الأساس التزام قصايا الجماهير. ومن هنا فان الدعوة الى الوحدة، ليست سوى الالتزام بأهم قضية تطرحها جماهير الامة العربية. ولذلك يرى سميح القاسم أن هذه الوحدة هي ثمرة توضحيات الملايين:

كفى لن نقبل العنرا

فقد طالت أمانينا

ولم تهدأ أغانيها

وضحيات الملايين

قرايينا

فدى للوحدة الكبرى (٢)

(١) ديوانه : ٨٨ .

(٢) ديوانه : ١٥٦ .

على ان هذا الالتزام لم يقتصر على استيعاب وجدان الامة والدعوة الى الوحدة وتقديس فعل الكلمة والذوبان في تربة الوطن، والتغني بثورات الامة، وإنما تمثل أيضاً في مقاومة الظلم ومقارعة الاستبداد ورفض التحكم، وهذا التمثل يعبر عن أقوى ما يلتزم به شعر المقاومة. ولذلك جاء التعبير عنه قوياً صارخاً مدوياً لانه لا يتكلم بأسم صاحبه فحسب، وإنما يتكلم بأسم الجماهير لانه يلتزم بقضية الجماهير. ومن هنا كانت كلماته والفاظه شواظاً من نار على رؤوس الظالمين. ثوروا على الظلم والطغيان واتحدوا الى متى شعبنا للظلم يحتمل سبروا نحطم قيداً قد علاه صدا ونهدم الظلم لا خوف ولا وجل مرت سنون على الاوطان حالكة فما رأى ظلمنا آباءنا الأول (١)

وهكذا يرفض محمود دسوقي ظلم اليهود ويحطم السلاسل التي حرمته حريته دون خوف أو وجل، وهو في هذا كله يطلق من مبدأ التمرد ضد الظلم والتصف. ولعل هذه الطائفة -ظاهرة التمرد على الظلم ورفض التصف- من أبرز ظواهر الأدب الفلسطيني ظهوراً على ممر العصور، وفي مختلف اتجاهات الشعراء، حتى صارت قصائدها أعاني ترددها الاقواء في كل مكان وفي كل عصر، ولعل المواطن العربي لا يسي صرخة هارون هاشم رشيد في رفضه الظلم وتمرده على الواقع المستبد حين يقول :

أنا لن أعيش مشرداً أنا لن أظل مقيداً
أنا لي غد وغدا سأل حف ثائراً متمرداً
أنا لن أخاف من العواصف وهي تجتاح المدى (٢)

وخلاصة القول في هذا الالتزام أن تقول أن الدارس لشعر المقاومة الفلسطيني لا يستطيع أن يضع حدوداً عميقة بين المحلية التي يمثلها وتقديس الارض الفلسطينية ومعالجة قضايا الشعب الفلسطيني، وبين القومية التي تمثلها كل قضايا

(١) هان كنفاني : الادب الفلسطيني المقاوم : ٦٣ .

(٢) ناصر الدين الامد : الشعر الحديث في فلسطين والاردن : ٢٧٩ .

الثورة في الاقطار العربية الاخرى، ذلك لان كلا من رافد المحلية، ورافد القومية يجري في أرض واحدة هي الارض العربية، ولان لكل منهما جذوراً عميقة يلتقيان عندها هي حذور الوجدان القومي الواحد، ولأن كلا من هذين الرافدين يصدر عن نبع واحد على أن التزام هذا الشعر المقاوم لم يقتصر على حدوده المحلية والقومية، وإنما تعداها الى حدود العالمية، وذلك لان هذا الشعر يدرك (التزامه بحركة الثورة في العالم التي هي في نهاية المطاف المناخ الذي تنمو داخله الحركة الثورية المحلية) (١) وفي هذا الشعر أيضاً لا تحس (بأثر من آثار الفردية أو الانعزالية، وإنما هو صوت جماعة متعاونة متأزرة يشد بعضها بعضاً. (٢)

(وجنبا الى حب مع المعارك المصرية التي خاضها شعراؤنا الثوريون مع شعبهم هنا، والتي كونت عاصر شعرهم ..حاضوا معركة مصرية، معركة الصلة العضوية الحية مع شعوب (اخرى وكفاحها). (٣)

ولذلك فتحى نفع امه عشرات من القصائد موحية كلها الى الحركات الثورية في العالم. أو هي موحية للثور التي سجلتهم تلك الثورات وخلدت ذكرهم. فلمحمود درويش قصيدة (أناشيد كوية) ولؤفوزي الاسمر قصيدة بعنوان (أنا عبد) موحية لشعب أفريقيا. ولسميح القاسم عدة قصائد عن لومومبا وأفريقيا وزنوج أمريكا. (وديان عصافير بلا أجنحة) لمحمود درويش (في معظمه غناء لثورات أفريقيا) والذي عنى لثورات العالم بأخلاص وعمق وتلقائية تبعث على الاعجاب والذي قدم أجود رثاء عربي للشاعر الاسباني التائر لوركا). (٤)

فعالية الشعر المقاوم العربي تنجلي اذن في عمق الالتزام بالقضايا الانسانية هذه القضايا التي لا يمكن فصل الواحدة منها عن الاخرى، فمن تحد للظلم الى مقارعة

(١) شان كنفاني : الادب الفلسطيني المقاوم : ٦٣ .

(٢) عبد الرحمن يافي : دراسات في شعر الارض المحتلة : ٦٥١ .

(٣) المصدر نفسه : ٦٢٥ .

(٤) شان كنفاني : الادب الفلسطيني المقاوم ص ٦٦.

الارهاب الى الحث على التضال الى طلب الحرية وغير هذه وتلك من القضايا التي لا يزال الانسان في كل منطقة من مناطق العالم يعاني منها ومن آثارها، أولى هذه القضايا التي التزم بها شاعر المقاومة مسألة الحرية التي هي من أهم المسائل التي تدافع عنها كل قوى الثورة في العالم، ومعالجة الشاعر الفلسطيني لمسألة الحرية شيء طبيعي لان هذه الحرية شيء لا يتجزأ، فالدفاع عنها ضمن الحدود المحلية او القومية جزء من الدفاع عنها ضمن العالمية وطلب الحرية للانسان الفلسطيني أو العربي هو جزء من طلبها للانسان الافريقي أو الفيتنامي وهكذا... ومن هنا كان اعتزاز الشاعر بأبطال الحرية في أفريقيا أو فيتنام أو كوبا هو نفس اعتزازه بأبطال الحرية في فلسطين أو الجزائر أو مصر أو العراق.

هكذا سمح القاسم يتغنى بكاسترو زعيم كوبا، وكأنه يتغنى بزعيم عربي. طالما يحترم هذا زعيم أغلال الشعب بوز سجنه في (عنته أمريكا) وهو (متمد البلاد المنهوبة):

قدما... قدما في هذا الدرب

يا حاطم أغلال الشعب

قدماً يا أول شعله

في عتمة أمريكا المحلة

يا غوث الجزر المكتوبة

باسم الحرية والانسان

ما عاد مسجاً بصلب (١)

لكن سمح بفعل أكثر حين يتحدث عن الثورة العنصرية في أمريكا، ويرسم صورة حية لقائلي الحرية هي صورة (أمريكا في القرن العشرين) بل صورة (أمريكا المتحضرة) التي لا تفرق بين الزوج والكلاب.

قل لي.. حدثني عنكم في أمريكا الحرة

من مدرسة البيض.. كنيتهم.. فنديقهم

كتب بالفسفور وجابت كل الحارات وعبارات

(١) ديوانه : ٨٣ .

«ممنوع إدخال كلاب وزنوج»
والايات لا تتحدث عن أعداء الانسان في أمريكا، بل تشير الى فضائلتهم
في أفريقيا

هل تسمع عن أسد يصطاد
عن حقل مزروع شهداء
عن شعب ينبت في أرض
بدماء القتلى مروية
عن شمس تولد حاملة
خيزراً.. أحلاماً.. حرية

هل تسمع عن أفريقيا(١)

تلك هي صورة الانسان المعذب في أمريكا وأفريقيا، بل تلك هي صورة
أعداء الحرية. ولست أشك أن هذه القصيدة هي ثمرة تجربة مريرة للانسان
المعذب في فلسطين. ولست أشك أيضاً أن هذه اللوحة الانسانية التي رسمها سميح
تعبّر عن تجربة شعرية ناصحة عاشها الشاعر، وعاش أمثالها على أرضه، وفي
معظم مراحل حياته. بل لست أشك كذلك أن هذا الرنحي أو الافريقي المعنصب
والمعذب هو هنا رمز لأحبه الفلسطيني المعنصب والمعذب.. انها لصورة تحمل
شحنة عاطفية تتماطف مع خيال خلقه الشاعر فوق مجاهل أفريقيا وأرض أمريكا.
هكذا اذن يكون الالتزام بالقضية.

وقد ارتبط مفهوم الحرية لدى شاعر المقاومة بمفهوم السلم، وصار هذا
المفهوم من أوسع المفاهيم الحديثة التي ارتبط بها شعرنا المقاوم، واتسع مداه حين
أسهم بحركة تحرير الشعوب المضطهدة المجاهدة، ومن هنا فقد كان هذا
المفهوم من أقوى الوسائل التي ربطت شعرنا المقاوم بشعر المقاومة في العالم،
ويستطيع القارئ أن يقف على هذه الحقيقة في أبيات الشاعر خليل زقطاد، التي
تمثل تياراً عربياً قومياً، ولكنه تيار واسع المدى بعيد الحدود، لا يقتصر أثره
على حدود قضيتنا الفلسطينية. بل يمتدّها الى حدود العالم المضطهد البعيد.

(١) ديوانه : ٧٦ فما بعد .

تسير بشعبنا المضنى مع الاحرار في الركب
فلا قيد ولا رق ولا داع الى الحرب
تعال نشارك الانسان في تحريره المدفع
تعال لتزرع الدنيا امانا أينما نزرع (١)

ومن أجل الحرية يناضل المناضلون، وفي طلبها يموتون ويستشهدون. ومن هنا
ارتبط مفهوم النضال ضد الاستبداد والتحكم والاستعمار بمفهوم الحرية. والشاعر
الملتزم لا يفرق بين المفهومين لان الحرية هدف من أهداف النضال؛ والذين
يسعون الى الحرية يناضلون من أجلها، وكما تغني شعرنا المقاوم بالحرية. فقد
أنشد في مقاومة العسف والاستبداد، لا العسف في فلسطين والجزائر. وإنما العسف
في تركيا واليونان وكوبا.. وأفريقيا.. وغيرها.

فمن وجهة نظر الشاعر الملتزم، لا يختلف النضال ضد الارهاب والعسف.
إن كان في آسيا وأفريقيا أو أمريكا، فالعسف هو العسف والنضال هو النضال، ولذلك
كان الشاعر الفلسطيني المقاوم يترصد كل حركات المقاومة في العالم وينسج حولها
أغاني النضال وأناشيد الحياة. ومصدر هذا الرصد كما ذكرنا هو الالتزام. ومن
هنا كان توفيق زياد يطلق بشيده في (مايلاس عليروس) البطل اليوناني الذي قاوم
الاحتلال الهتلري، ثم وقف بعد ذلك أمام جبل المشتة ليلقى الموت على أيدي
الحكم العسكري في اليونان، فهذا المناضل في نظر الشاعر رمز لكل انسان مناضل
فلسطيني، أفريقي، أمريكي، يوناني... الخ.

ومن هنا كانت تحية الشاعر للبطل المناضل بأسم كل المناضلين العرب :
من شعبي من صدر عرويتي الخضراء
من أخواني خلف الاسلاك السوداء

من مصر وسوريا من بغداد

من وهج المدفع الرشاش

بقرع شعبي الاجراس

(١) نصر الدين الاسد : الشعر الحديث في فلسطين والاردن : ٢٩٨ .

فصيح الاجراس الحرية

الحرية لمنيلاس (١)

أما أبو سلمى فإنه بهمم الحرية فهماً شاملاً لا يتجزأ يريد لها لنفسه ولرفاقه في التاريخ .

أيها الثائرون في العالم الرحسب على الظالمين في الآفاق
حطموا النير قهر من أثر السو حش على الأرض واعصفوا بالوثاق
وامسحوا الظلم والجهالة والفقر من الكون بالدم المهرق
أيما كنتم فنحن رفقاء وحدتنا حرية الاعتناق
في الميادين والمعامل اخوانا وفوق الرى وفي الاعماق
جمعنا مبادئ وعهود فالتقينا من قبل يوم التلاقي (٢)

أما نهر العمال بيلتني عند مصبه كل الشعر المقاوم في العالم، وليس غريباً أن يكون صوت العمال هو صوت الشاعر الانسانية. بل هو صوت الكادحين والمناضلين. ومن هنا كان الترام الشعر المقاوم بقضايا الكادحين الترام قضية ولا يستطيع القارى في كثير من الاحكام ان يقف على حدود معينة لصورة الكادحين في تعبير الشعراء، فالعامل هو العامل في القولنا والاورال ومصر ولبنان والصين والصومال وكوبا، كما يقول سميح القاسم:

سلاماً يا سواعد اخوتي العمال

سلاماً يا مداخنهم

سلاماً يا منازلهم

سلاماً للجسور الشهل

للالات للابراج

وجاء معلمي الجوال

من القولنا أتاني

(١) ديوان توفيق زياد : ص ١٥٤ .

(٢) عبد كرسس ياغي : حياة الادب الفلسطيني الحديث ، ص ٢٤٤ .

من ذرى الاورال
من الهند الشقيقة جاعني

من مصر من لبنان
أتاني من بلاد الصين

من كوبا... من الصومال (١)

ولقد صار الشعر الفلسطيني المقاوم سجلا لكل المناضلين في العالم، فالشعر الفلسطيني لم يعيش بمعزل عن حركات التحرر والنضال في العالم لانه شعر ملتزم ولانه يحيا في وسط النضال. ولانه يعيش مع هؤلاء المناضلين في قلوبهم وفي أشعارهم، ومن هنا صار هذا الشعر سجلا للمناضلين، يحكي قصصهم ويروي أخبارهم ومن هنا كان يعرض على شعوب العالم اسماء المناضلين وأخبارهم ويحكي بطولاتهم. ويفضح أساليب التحكم في تلك البلاد. شعر المقاومة اذن صار بديلا عن كثير من وسائل الاعلام والتلفزيون والراديو والصحف والمجلات وغيرها. ولعل القارئ لم يكن يعرف الكثير عن لوركا شاعر الحرية الكبير في اسبانيا، لو لم يؤكد عليه شعره المقاومة في بلاده بصورة لوركا في شعر محمود درويش هي صورة الشاعر والبطل المناضل:

أجمل البلدان أسبانيا، ولوركا يا صبييا

أجمل القتيان فيها

يا مغنى النار وزع للملايين شظايا

آخر الانباء من مدريد أن الجرح قال

شعب الصابر صبرا

اعدوا غوليان في الليل، وزهر البرتقال

لم يزل ينثر عطرا (٢)

وهذا توفيق زياد يعرفنا بالشاعر السوفيتي ماياكوفسكي قبل أن يكتب عنه

جلال فاروق الشريف بعدة سنوات، فيقول :

(١) ديوانه : ٢٧ .

(٢) ديوانه : ١٤٦ .

يا من أعطيت الكلمات
تعايير ملامح
ووهيت الدنيا... الحرف الجارح
والاغنية الخضراء... فؤاد الكادح
مايا كوفسكي
ازأر... انشد... اسخر (١)

ويسجل الشاعر نفسه قصة نضال شعب الكونغو التي يمثلها بطلها المناضل
لومومبا، وجاءت القصيدة نفسها بعنوان (لومومبا) (٢).

ولم يكن هذا الشعر المقاوم سجلا لتحليل أبطال وزعماء التحرير فحسب،
فالغالبية منهم ضخم يستوعب أحداث العالم، ويحكي قصة كفاح الانسان،
ويسجل صور المآسي التي يرتكها اعداء الانسانية، وذلك لان هذا الشعر - كما
قلنا - كان يرصد هذه الاحداث ويشبع أحاسيسها، ويتابع تطورها، فاذا نحن أمام
صورة هيروشيما في قصيدة لسميح القاسم بقول فيها :

طفل بلا رجل.. بلا عين ومختلون بلا وجه
وتقهقه الاوباء والقبحط الخبيث

كل الاناث هنا عواقر

قلبي على العمال خوف الجوع، ايديهم تصوغ الخوف
من أجل الصغار

قلبي على الانسان من قلق الدمار (٣)

وقد يتصور بعضهم أن هذا الشعر، من غير هدف وليس الامر كذلك
لان صورة هيروشيما لا تزال تمثل أمام العالم كله في حرب فلسطين وليست
الابادة التي يمارسها نأفل من تلك التي وقعت في هيروشيما، فهيروشيما لها
ليست سوى رمز لفلسطين.

(١) ديوانه : ٢٢٤ .

(٢) القصيدة بديوانه : ١٧٠ .

(٣) ديوانه : ٧٦ .

أما قصيدة سميح(الى ثوار فيتكونج)فتمثل ردة التلاحم بين ثورات العالم ووحدة وكفاح الانسان ضد التحكم والتعسف. بل انها تعر عن قوة الضج وعمق التجربة لدى شاعرنا المقاوم فليست هاتان الثورتان سوى صورتين لجسد واحد انهما رمز لكفاح الانسان ضد قوى التحكم والعسف.

وحيثما ينشد شاعر الثورة الفلسطينية لثوار فيتكونج، فانما هو ينشد لثوار فلسطين، وحيثما يتحدث عن صرخات الاحرار في فيتنام، فانما هو يقصد صرخات المجاهد الفلسطيني؛ وحين يطالب بموت الامريكيين، فانما يطالب بموت الصهاينة وهكذا. يكون منطلق الشاعر الفلسطيني واحداً في كل الاحوال. لان كلتا الثورتين تصدران عن بيع واحد. بل هما جزء من ثورة الانسان على التخلف والتحكم والسيطرة. واستمع الى سميح يصرخ بأعلى صوته. ويهدير بأقوى كلماته حين يتحدث عن لوار فيتكونج

اسمعها تهدير ملء فمي

اسمعها في الوديان على العايات على التسم

اسمع صرخات الاحرار وفهجة الرشاش

اسمع غارات القاذبات الاواباش

وأصبح أصبح بلا صوت

الموت لالهة الموت

على أنه يجدر بنا قبل اختتام الحديث عن هذا التيار العالمي، أن ننوه الى أن أغلب الذين عبروا عنه وطمعوا قصائدهم في معالجة موضوعاته، هم شعراء يلتزمون بتيار اليسار السيامي. فقد كان محمود درويش عضواً في إحدى منظمات الحزب الشيوعي. ولا زال كذلك كل من سميح القاسم. وتوفيق زياد وآخرون.

وتفسير ذلك عند بعض الدارسين، ان هؤلاء الشعراء كانوا بحاجة الى تأييد القوى الديمقراطية في العالم. يقول عبدالرحمن ياغي(لقد ساهم شعراؤنا الثوريون

بجحاح في هذه الحركة. ورفعوا غالباً لواء التضامن الاعمى واخوة الشعوب في شعورهم.. ليس من ناحية اساسية مجردة، نظرنا الى تمتين الصلة مع القوى الديموقراطية الاخرى محلياً وعالمياً.. لقد كنا بحاجة ماسة الى كل تأييدديموقراطي لكفاحنا(١).

على انما نصيف شيئاً آخر الى ما يراه الدكتور ياغي، وهو أن قوى الازار الشيوعي تولي دون غيرها اهتماماً الى قضايا الفكر، وما يتعلق به، وكأنما كانت نحس أكثر من قوى العالم الاخرى خطر هذه الناحية، فتهي تبذل الكثير في سبيل احتذاب مثكري العالم نحو قضاياها المعاصرة. ومن هنا نجد سيطرة معسكر اليسار الشيوعي على قضايا الفكر في العالم. بينما يلتزم الاتجاه المحلي والقومي شعراء يصدرن عن تيار قومي عربي من مثل هارون هاشم رشيد. وفدوى طوقان، ومحمود دسوقي. ويوسف الخطيب وغيرهم.

وبعد فلت أريد أن أنهى هذا البحث دون الاشارة الى أن هناك وفرة من المظاهر العامة الاساسية. نلبي في اطار الشعر المقاوم العالمي، الذي عبر عنه شعر المقاومة الفلسطيني الملتزم. فلنولين الشعراء ترشع عشرات القصائد التي تصل الى مستوى الجودة كلها نعبّر عن قصة الانسان ووجوده وتحدث عن العلاقات الانسانية التي لا يجمعها شيء أعظم من صوت الكلمة.

(١) عبد الرحمن ياغي : دراسات في شعر الارض المحتلة ، ص ٦٢٥ .

المراجع :

- ١-توفيق رباد، ديوان توفيق زياد-بيروت بدون تاريخ.
- ٢-سميح القاسم، ديوان سميح القاسم، بيروت، ١٩٧٠.
- ٣-عبدالرحمن ياغي: حياة الادب الفلسطيني الحديث، بيروت، بدون تاريخ
- ٤-عبدالرحمن ياغي: دراسات في شعر الارض المحتلة، القاهرة، ١٩٦٩.
- ٥-غسان كنفاني: الادب الفلسطيني المقاوم، بيروت، ١٩٦٨.
- ٦-هدوى طوقان: ديوان وجدتها، بيروت، بدون تاريخ.
- ٧-محمد غنيمي هلال، الادب المقارن، ط٤، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٨-محمود درويش، ديوان محمود درويش، بيروت، بدون تاريخ.
- ٩-ناصرالدين الاسد، الشعر الحديث في فلسطين والاردن، القاهرة، ١٩٦١.
- ١٠-مجلة الاداب، عدد ١٠، بيروت، ١٩٥٧:

ARCHIVE

ها زعم عبد الله خضر

إِنْ بَنَيْتُمْ إِيَّاهُ وَكُنْتُمْ لَهُ الذَّخِيرَةَ

توطئة:

لما كان من واجب الحنف المحافظ على تراث السلف والنظر فيه بتبصر وامعان يعتمد تقدير الحسن والصواب، وإزالة البسطة اللائقة به من الاقتداء والتأسي، كان من حق أولئك السلف ذوي الفضل والسبق عليها اعتماد ما خلفوه من مآثر وفضائل في العلم والأدب كي نعيد مما أفادوا ونمضي قدما في طريق النور والهداية كما مضوا.

ولعل هذه النظرة تبدو أكثر وضوحا حين نقبل على تراثنا الاسلامي في الاندلس حيث شاع نور العلم والهداية في وقت كان الناس فيما يجاور البلاد الاندلسية يتخبطون في دياحير الجهل والظلم والتخلف... فكانت البحوث العلمية والجهود الثقافية في شتى الميادين على أيدي رجال أعلام خدموا العلم وأهله ولم يألوا جهدا في التقرب الى الله به.

ومن هنا تبدو ضرورة التعريف الموجز بمن يتيسر التعريف به من أعلام الثقافة في الاندلس الذين مازالت كتب الأدب والتأريخ والتراجم تزخر بهم،

ولم يزالوا حتى الآن غير معروفين ولا مشهورين في الاوساط الدراسية وميادين البحث الادبي خاصة.

وقد كان القاضي الاديب مندر بن سعيد البلوطي -أول من عرفنا به وسيكون الاديب ابن بسام الشخصية الثانية التي نعرف بها في هذا البحث بأذن الله وتوفيقه. اسمة ونسبه:

أبو الحسن علي بن بسام العلبي الشتريني، (١) ولا نكاد نجد أوفى من هذه الترجمة لابي الحسن ونسبه علي وفرة المصادر التي عرفت به أو اعتمدت عليه. وأكثر الذين ترجموا له يذكرون أنه أبو الحسن علي بن بسام الشتريني (٢) وقد يكتفي بعضهم بقوله -عند الحديث عنه- قال صاحب الذخيرة أو من الذخيرة (٣) ولا تسعنا المصادر أندلسية ومشرقية أكثر من هذا وكذلك فيما يتعلق بهه واصله سوى اشارات قليلة الى أنه تعلبي، كما ذكر صاحب المغرب آنفاً أو أنه عربي (٤) دون اشارة اخرى توضح هذا الاصل.

ويحدثنا ابن بسام عن نفسه أنه كان كريم النفس فيقول: انه عاش في شترين قبل سقوطها مكفول الرزق مكفي الحاجة قد اغناه كرم الانتساب عن سوء الاكتساب (٥) أما الشتريني فنسبة الى شترين (٦).

(١) المغرب في حلى المغرب ج١ ص ٤١٧. والاحاطة في اخبار مرناطة المجلد الاول ص ٤٦٢.

(٢) فتح الطيب ج٣ ص ٢٥٦. وانظر بدائع البداة ص ٨٠ والمعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ٢٣٨ ومجمع الادباء لياقوت ج٢ ص ٣٩.

(٣) المغرب ج١ ص ٢٤١ وص ٢٤١ و ص ٤١٧ وغيرها. والعللة السيرة ج٢ ص ٣٩.

(٤) الوحدة والتشريح في الحضارة الاسلامية ص ١٣٥.

(٥) انظر الذخيرة، المجلد الاول/ مقدمة ابن بسام ص ٨.

(٦) مدينة اندلسية (من أصلال باجه في غرب الاندلس ثم غربي قرطبة على نهر تاجة من اسياب في البحر المحيط ..). انظر معجم البلدان لياقوت، المجلد الثالث ص ٣٦٧. والاعلام لزركلي ج ٥ ص ٧٢ والاثار الاندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال- عنان ص ٤٢٥، والموسوعة العربية الميسرة ص ١٣٣٠.

ابن بسام والبسامي :

تورد المصادر أكثر من شخصية باسم ابن بسام ويخلط بعضها بين ابن بسام صاحب الذخيرة وغيره. (١) أما المراجع الحديثة فإنها تفرق بين ابن بسام صاحب الذخيرة ومن سمي بهذا الاسم غير ابن بسام من الرجال الآخرين. يقول صاحب القاموس الإسلامي...

ابن بسام كنية اثنين من الأدباء :

١. أبو الحسن علي بن محمد أديب بغدادي ولد عام (٥٢٣٠ = ٨٤٤م) تنسب إليه عدة مؤلفات أدبية منها: (مناقضات الشعراء وأخبار عمر بن أبي ربيعة والاحوص واسحق التميمي، توفي سنة ٣٠٢هـ) (٢)

٢. أبو الحسن علي بن بسام أديب أندلسي يعرف بالشتريني نسبة إلى شتريين اشتهر بمؤلفه الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة في تراجم أعيان عصره في الأدب والسياسة توفي عام ٥٥٢هـ = ١١٤٧م (٣).

ويصنف البستاني إلى هذين الأدبيين شخصاً آخر بكنية ابن بسام فيقول ومحمد بن أحمد بن بسام، لا يعرف عنه إلا أنه كان محنناً بارعاً في مهنته وكان في مصر على الأرجح في القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الميلادي يستخلص ذلك من كتابه: **ونهاية الرتبة في أعمال الحسبة...** (٤).

حياته وعصره:

تجمع المصادر على أن أبا الحسن ولد في شتريين وأنه قضى الشطر الأول

(١) كما فعل حاضي خليفة حين غلط بين ابن بسام والبسامي بقوله والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة يعني جزيرة أندلس لا بني الحسن المعروف بابن بسام البسامي الشاعر المتوفى سنة ٥٢٠٢هـ. انظر كشف الظنون ص ٨٢٥. وانظر كذلك هاشم ص ١٨٨ من كتاب اعتبار الكتاب لأن الأباريقسامي.

(٢) يذكر ابن الأثير اسم علي بن محمد بن نصر بن بسام في سياق ذكره لوفيات سنة ٥٢٠٢هـ انظر السكائل في التاريخ ص ٩١. وقد ذكره ابن بسام نفسه في الذخيرة وكناه بالبغداد في سياق كلامه عن أبي المنيرة بن حزم. انظر الذخيرة ق ١٢ ص ١١٩.

(٣) القاموس الإسلامي، أحمد عطية الله، المجلد الأول ص ٣١١.

(٤) دائرة معارف البستاني ج ٢ ص ٣٦٣

من حياته فيها ولكن هذه المصادر لا تورد أي شيء عن تأريخ مولده أو أطوار حياته الأولى في طلبه العلم أو ترده على محاسن الأدب والثقافة، أو شيوخه ومؤيديه...

ولعل مما يلفت النظر في المراجع الحديثة بشأن ابن بسام وجود خبرين مختلفين: الأول يجعل ولادة ابن سام سنة ٤٧٧هـ (١) دون ذكر مصدر هذا الخبر، وأما الثاني فإنه يجعل التأريخ نفسه (سنة ٤٧٧هـ) موعد رحيل ابن بسام إلى أشبونة (٢). بعد خروجه من شترين.

ونجد الأستاذ محمد عبد الله عنان يقدر تأريخاً تقريبياً لمغادرة ابن بسام شترين وهو سنة ٤٨٠هـ وهو أقرب لواقع الحوادث التاريخية من غيره. وإذا صح هذا التقدير استطعنا أن نستبعد الاعتراض القائل بولادة ابن بسام سنة ٤٧٧هـ للفرق البعيد بينه وبين تقدير الأستاذ عنان وهو المؤرخ المعروف بدراساته وجهوده الإيجابية الماثرة في التأريخ الأدبي على مختلف الفترات ويمكن بعد كل هذا القول بخروج ابن سام من بلده في نحو سنة ٤٨٠هـ متوجهاً إلى أشبونة (٣).

ومهما يكن من أمر الاختلاف في مولده أو الكوت عنه فإن هذه الحلقة المفقودة من حياة ابن بسام لا تقتصر عليه بل نحبها عاماً ما تشمل الكثيرين من الأدباء والمثقفين وبخاصة في الأندلس وأنها كما يقول بعض الباحثين «لعلنا أن نضع أخبار الناس ولا يعرف التأريخ من وعي صدره التأريخ» (٤). فليس من الغريب إذن أن نعجز عن إبحار أيام حياته الأولى «فلا علينا إذا تخطينا هذا بعد أن سكنت عنه المؤرخون القدامى والمحدثون» (٥).

(١) معجم المؤلفين - ٧ ص ٢٦٣.

(٢) تاريخ الفكر الأندلسي، بالنيابة، ص ٣٨٨.

(٣) انظر دول الطوائف حتى الفتح المرابطي ص ٤٣٩.

(٤) مجلة الثقافة، ٦٦٠ السنة الثالثة عشرة ص ٨ / مقال للأستاذ علي أدهم «ابن بسام وكتاب الفخيرة».

(٥) مجلة الرسالة، العدد ١٣٨ السنة الرابعة. / مقال لسلي عن ابن بسام صاحب الفخيرة عبد الرحمن البرقوقي.

ويبدو أن الأمور لا تلبث أن تضطرب في شتريين وغيرها حيث كان موقف المسلمين في الأندلس قد أخذ يتحرج منذ أواخر القرن الرابع الهجري وخلال القرن الخامس وكانت المدن الواقعة في الأطراف المتناحية مثل شتريين تجد صعوبة في المحافظة على كيانها ورد الغارات عنها، ولما انهارت الخلافة الأموية بالأندلس وظهر ملوك الطوائف كانت شتريين من البلاد التي دخلت في حوزة بني الألفس وقد اتصل ملكهم حتى قتل المرابطون المتوكل آخر ملوكهم في غرة سنة ٤٨٥هـ، والظاهر أن مدينة شتريين وقعت بعد ذلك في قبضة الأسبانيين حتى استردها منهم الأمير سيرين بن أبي بكر بن تاشفين... (١)

ويشير ابن بسام نفسه إلى بعض مظاهر هذه الحالة بصورة موجزة وما اعتراه فيها من قلق واضطراب بعد أمن واستقرار وكانت نتيجة ذلك فقدانه الكثير مما يملك، يقول في ذلك: «استعد الطريف والتلاد وأنى على الظاهر والباطن الغاد بتواتر طوائف الروم عليها في عقر ذلك الأقليم...» (٢) ثم يسكت ابن بسام بعد هذا دون الإشارة إلى أي شيء يتعلق بحروب حياته قبل المحنة وإلى طبيعة الحكم الذي كان في يده وعلاقته بالحكام وغير ذلك من الأمور...

على أن الذي يهمهم من الاشارات السابقة أن ابن بسام عاش «أواخر عهد الطوائف وأوائل عهد المرابطين وعاش وقتاً في اشبيلية ثم غادرها إلى قرطبة حيث كتب مؤلفه...» (٣)

ومن المعروف لدى المؤرخين أن الدولة الأموية في الأندلس انقسمت على نفسها بعد فترة الفتنة إلى دويلات صغيرة سميت بدول الطوائف وقد تكلم المؤرخون في المشرق والأندلس عن هذه الدول ومن الأندلسيين لسان الدين بن الخطيب الذي يقول: «ودهب أهل الأندلس من الانشقاق والانشعاب

(١) مجلة الثقافة العدد ٦٦٠، السنة الثالثة عشرة مقال ٩ للاستاذ علي ادعم.

(٢) انظر مقدمة الذخيرة، القسم الاول/ المجلد الاول، ص ٨.

(٣) دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي ص ٤٣٩.

والافتراق الى حيث لم يذهب كثير من اهل الاقطار مع امتيازها بالمحل القريب (١)
 فالبلاد الاندلسية اذن كانت تعيش حالة من التفكك والضعف والانحدار
 فيها درجة كبيرة لم تكن الا نلوا للزوال وأقول نجم تلك الحضارة وذهب
 سلطان أهلها بعد قرون طويلة غنية بمظاهر التقدم ومقومات الحياة الايجابية
 السعيدة...

لكن الشيء الذي ينبغي ان لا يغفل هو ان الادب كان في ازدهار وتقدم في
 فترة الطوائف، وذلك يرجع الى سببين- كما يرى بعض الباحثين- هما :
 ١. ان البذرة الاولى التي وضعها الامويون نضجت فيما بعد في عهد الطوائف.
 ٢. ان انقسام الدولة في عهد ملوك الطوائف جعل الامراء يتنافسون على تزيين
 اماراتهم بالعلم والادب كالذي حدث في المشرق عند انقسام الدولة
 العباسية بين طولوية وحمدانية وغيرها فهذان العاملان أكرما
 رأيتا في تنشيط الحركة العلمية في الاندلس... (٢)

ومن هنا فقد كان من الطبيعي أن يظهر أدباء أعلام وعلماء متخصصون في
 هذه الفترة على الرغم من تعدد الحكام واختلاف الدول كما ان من
 الطبيعي أيضاً ان يكون ابن بسام أحد ثمرات هذه الفترة وفرعاً حياً نامياً من
 فروع الشجرة العلمية الباسقة التي امتدت جذورها في اعوار العصور الاموية
 السابقة وارتفعت اغصانها وفروعها عالياً حيث دول الطوائف فكانت ثمراتها
 نافعة واثارها بالغة بقيت على مر العصور تشهد لاهلها ومنشئها بالفضل والتقدم
 وخدمة العلم والعيش من اجل الثقافة والحفاظ عليها في بحر من الحوادث
 المتلاطمة والسياسات المختلفة المتناحرة.

أما العصر الثاني الذي عاش فيه ابن بسام وكتب كتابه الفد في ظله- عن
 ما يبدو- فهو عصر المرابطين الذين وفدوا من المغرب بدعوة من المعتمد بن
 عباد بعد أن ساءت الاحوال وأخذ زحف الاسبان يستمر بقوة واندفاع مهدداً

(١) اصيل الاطلام ص ١٤٤.

(٢) ظهر الاسلام ٣ ص ٤٢-٤٣ وه' بملا.

هذه الدويلات الضعيفة التي وصل الامر بعدد من ملوكها أن يستعينوا بالاسان على اخوانهم المسلمين...

دخل المرابطون الاندلس وهم بجهلون طبيعة البلاد وأهلها ولغتها، وتحكى أقاصيص عن يوسف بن تاشفين أمير المرابطين بعد دخوله الاندلس تدل على ضعف لغته العربية وقلة استيعابه لمعاني عباراتها وألفاظها... «وبدا وكأن الشعر الاندلسي يلفظ آحر أنفاسه كأن كياه ناء بثقل البازلة وانطوى على نفسه الى حين، وانصرف نثر من أهل العناية والضبط الى تخليد كنوز هذا الادب الاندلسي وصيانة محصوله الراخر من الصباغ ومن هنا كان هذا العصر عصر تصنيف مجموعات المختارات العظيمة: كالذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابني الحسن علي بن بسام الشتريني...» (١).

على أن تأليف أبي الحسن بن بسام للذخيرة في مثل هذه الظروف يعد من أقوى الأدلة على قدرته الفائقة وحمته العالية وحرصه على العلم واكباره لاهله بقدر ما هو دليل قوى على الثقافة الواسعة التي كان يتمتع بها والاحاطة الشاملة لصنوف المعرفة التاريخية والادبية وغيرها. وكان لهذا يعد من الافئدة القلائل الذين لم تقعدهم الاحداث الخطيرة في المجتمع عن المضي في طريق العلم وحفظه وتدوينه مع قلة وسائل التدوين وشدة الرياح العاتية والعواصف الهوجاء على الصعيد السياسي مما كانت البلاد تتعرض له....

ونحاول في الكلمات التالية لقاء المزيد من الاضواء على ثقافة ابن بسام ومكانته العلمية والادبية:

ثقافة ابن بسام ومكانته:

من الاشارات المتناثرة في المصادر القديمة والحديثة يبدو لنا أن ابن بسام كان واسع الثقافة ملماً بالكثير مما يحتاجه المؤرخ والاديب يتضح هذا من التأمل في عصر الطوائف الذي كان زاخراً بالنشاط العلمي والادبي حتى وجدنا

(١) الشعر الاندلسي تأليف غارسيا غومس / ترجمة د. حسين مؤنس ص ٥٦ .

أن كثيراً من المصادر الاندلسية تشيد بمكانة ابن بسام وتعتمد على ذخيرته، من ذلك ما نقله بعض مؤرخي الاندلس في تعريفه بابن بسام فقال: «العجب أنه لم يكن في حساب الآداب الاندلسية أنه سيبحث من شترين قاصية الغرب، وعمل الطعن والضرب من ينظمها قلائد في جيد الدهر ويطلعها للانجم الزهر ولم ينشأ بحضرة قرطبة ولا بحضرة اشبيلية ولا غيرها من الحواضر العظام من يتمتع امتناضه لاعلام عصره ويجهد في جمع حسنات نظمه ونثره...» (١).

اما المقرئ فيرى أن: «شهرته تغني عن ذكره ونظمه دون نثره...» (٢) وإذا جئنا الى المحدثين وجدناهم يعدون ابن بسام «من أدباء الاندلس المشهورين» (٣). أو انه «أديب شاعر مؤرخ» (٤) أو أنه «من الكتاب الذين أودعوا نثرهم المسجوع ودقائقهم اللغوية أمتع المواد التاريخية والأدبية» (٥).

ويستاءل لبني روفسال في معرض ثائته على ابن بسام وذكر جوانب ثقافته ونواحي فضله قائلا «من أين للمغرب أن يستطيع المماخضة... بمؤرخ كابن بسام» (٦)...

ولا يخفى مال هذه الأقوال من دلالة على مكانة ابن بسام وقيمة ثقافته وأثرها في معاصريه أو فيما جاءوا بعده في عتبات مهمة خطيرة من حياة المسلمين الثقافية والعلمية وبذلك كان ابن بسام ثمرة من ثمرات عصره الذي يستحق أن يسمى بالعصر الذهبي في مجال الثقافة والأدب وغيرهما. وكان فيه «أفذاذ من الكتاب والشعراء الخالدين مثل ابن حزم وابن شهيد وابن دراج وابن زيلون... وابن بسام وابن خفاجة وغيرهم من أعلام الكتاب والشعراء والى هذا يشير

(١) المغرب لابن سيد وآخريين ج١ ص ٤١٧ ت ٢٩٣ .

(٢) نفح الطيب ج٥، ص ٩.

(٣) دائرة معارف البستاني، م ٢ ص ٣٦٣.

(٤) معجم المؤلفين، ج٧ ص ٤٣.

(٥) الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية ص ١٣٥.

(٦) حضارة العرب في اسبانيا ص ٣٣.

ليبي بروفنسال بقوله كان القرن الحادي عشر الميلادي الخامس الهجري عصر ملوك الطوائف عهدها عرفت فيه اسبانيا اكبر اشراق شعري من غير شك (١).
شعر ابن بسام:

تشير المصادر اشارات قليلة الى آيات من شعر ابن بسام في مجموعات متفرقة لا تتناسب ومكانته العلمية والثقافية ولعل أكبر مجموعة من هذه الايات تلك التي يذكرها ابن بسام نفسه وقد نظمها مخاطباً شخصاً اسمه أبو بكر: (٢)

أبا بكر المجتبي للأدب	رفع العماد قريع الحسب
يا لحن فيك الزمان الخوون	ويعرب عنك لسان العرب
وتعدل في التهم بالحاضرين	لديهم وما التبع مثل الغرب
أراك بعين أراهم بها	إذا فأرى الدر كالخشب
لقد كان جبل الهوى ادهما	بقرطة عجم لا عرب
الى أن تيسم عنك الزمان	فأسفر عن واضح ذي شنب
فجئت كما شئت ذا مقول	يفل حدها يفض القصب
فوا حزني ^{كأن}	ورددت ^{ذني} وزلال نضب
ولا كان حبك ^{لما} الأنام	ولا ^{لك} في أفقهم من أدب
فطبعك يضث ^{عن} لؤلؤ	تنظمه في نحور الكتب
فأين العميد وعبد الحميد	وما جددا من خطير الخطب (١)
وأين البديع وشمس المعالي	بديعك مد عليهم طنب
ولما سمعت هلالاً يعيد	قواي لؤلئك المتخشب
شغفت بها لو وقت ذمي	فواجبها اذ عليها وجب

(١) ابن ريدون، عصره وحياته وأدبه، علي عبدالمطيم ص ٤٨٥ ص ٨٦.

(٢) انظر الدخيرة انقسم الثاني المخطوط ص ٣٣٢/٣٣٣ الفصل الذي عقده ابن بسام لتعريف بشخصية أدبية سماها (أبا بكر) فقال: «فصل في ذكر الوزير للكاتب أبي بكر بن ذي الوزارتين المشرف أبي مروان بن عبد العزيز». «
والايات ترد ص ٢٢٢ يقول ابن بسام أنه ارسلها اليه يطلب وده والوقوف مل م عنده..»

وحامري حب سمعي لها كآني خلوت بينت العنب
فقلت جرير بجيد القريض وإلا زياد يحسوك الخطب
وقرطبة بدلت بالعراق أم الأرض تحملنا من كتب

ويورد المقرئ ثلاثة أبيات من هذه القصيدة (البيتان الأول والثاني والبيت
الآخر) بعد أن يعرف بأبن بسام ويذكر مقدما أن (نظمه دون نثره) (١)
ونجد صاحب المغرب أكثر تاحلا في تقويم شعر أبن بسام حين يورد
هذه الأبيات منسوبة إليه ويصفها بأنها من أعلى شعره :

ألا نادر فلا ثان سوى ما عهدت الكأس والبدر التمام
ولا تكمل برؤيتها ضابحا تغص به الحديقة والمسام
فإن الروض ملثم إلى أن توافيه فيحط اللثام

ثم يعلق على هذه الأبيات بقوله: (وهذا من الطبقة العالية ونثره في كتاب
الذخيرة يدل على علو طبقته وأما ما أشبه فيها لنفسه من الشعر فارل) (٢)
ولعل من الملاحظ أن صاحب المغرب قد اضطرب في حكمه على شعر أبن بسام
حين وصف الأبيات السابقة بأنها أعلى شعره ودليل علو طبقته ثم عاد وحكم
على كل ما أورده أبن بسام من شعره في الذخيرة بأنه نازل.... ونجد مديحا
وأطراة لشاعرية أبن بسام في شيء من التفصيل المنظوم في قول أبي بكر بن عبادة
القرزاز الموشح بمدح أبن بسام ويثني على شاعريته في الأغراض المختلفة فيقول:

يا منيفا على السماكيس سام حزت خصل السباق عن بسام
إن تحلك مدحة فأنت زهير أو تشب ففروة بن حزام
أو تباكر صيد لها فأبن حجر أو تبكي الديار فأبن جذام
أو تدم الزمان وهو حقيق فأبو الطيب البعيد المرامي (٣)

(١) انظر فتح الطيب ج ٥، ص ٩.

(٢) المغرب لأبن سيد وآخرين ج ١ ص ٤١٧.

(٣) فتح الطيب ج ٥ ص ٣٨.

ولا يخفى ان الايات تتم عن مبالغة في شاعرية ابن بسام وقيمتها كما بالغ صاحب المغرب في وصفه ايات ابن بسام بالطبقة العالية... واذا كانت هذه الاشارات تبرز لنا أمراً مؤكداً هو تقاصر شعر ابن بسام عن درجة نثره فإن ذلك ليس عيباً يقدح في ثقافته او يقلل من أهميته فهو كاتب استغرقت كتابته جل اهتمامه فكان من المؤلف ان نجد نظمه دون نثره، ويتضح هذا حين نعلم ان ابن بسام نفسه يفر بالفرق الكبير بين شعره ونثره ويعلل ذلك حين يبسط رأيه في الشعر فيقول: «... ومع ان الشعر لم أرضه مريباً ولا اتخذته مكسباً ولا ألفته مثوى ولا متغلباً، انما زرتة لماماً ولمحته تهماً لا اهتماماً رغبة بعز نفسي عن ذله وترفعاً لموطيء أحمصي عن محله فأذا شعشت راحة لم أذقه الا شميماً ولا كنت الا على الحديث قديماً ومالي وله، وانما اكثره خدعة محتال وخلعة مختال جده تمويه وتخيل وهزله تدليه وتصيل و (١)».

وبذلك يضع ابن بسام المسألة في موضعها الصحيح ويدفع عنه لوم اللاتمين وكأنه يرى نفسه من شبهة تنحصر وتندثر في اذهان بعض من ينظرون في شعره... ومهما يكن من امر فإن اصحاب الملكات المؤدعة عالياً ما يظهرون في جانب على حساب آخر ولذلك «متحن لا توقع أن لابن بسام شعراً من النسق الاعلى وهكذا شأن الكتاب . . . وكذلك نرى أكثر الشعراء الفحول لا يجيلون المتنور...» (٢).

كتاب الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة

ونصل هنا الى دراسة الجانب المهم من ثقافة ابن بسام، وهو الكتابة والنثر اذ اشتهر أبو الحسن بكتاب «الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة» وهذا الكتاب سفر ثمين ومعجم غني بالاجبار والتراجم الادبية والتاريخية.

(١) الذخيرة / القسم الاول - المجلد الاول، مقدمة الخولف ص ٧ .

(٢) مجلة الرسالة، العدد (١٣٨) السنة الرابعة ١٩٣٦ مقال للاستاذ البرقوقي بعنوان ابن بسام صاحب الذخيرة والشاعر أبو مروان الطبري .

ولا نعرف على وجه التحقيق متى بدأ ابن بسام بتأليفه ومتى انتهى منه وإن كنا نحد اشارات يمكن ان تعيننا على تحديد تواريخ تقريبية البدء بالكتاب والانهاء منه. ويوجد ابن بسام في الذخيرة يشير الى بعض الظروف التي ادت الى خروجه من مدينته واضطراب الامور فيها قبل سقوطها بيد الروم فيقول: «...وعلم الله تعالى أن هذا الكتاب لم يصدر الا عن صدر مكلولم الاحياء وفكر خامد الذكاء بين دهر متلون تلون الحرياء لاتبأذى كان من شترين قاصية الغرب مقلول العرب مروع السرب بعد أن استنفذ الطريف والتلاد وأنى على الظاهر والباطن التفاد بتواتر طوائف الروم عليا.... ولما سمعت صوت المهيب وتسمت ربح الفرح القريب ووجدت لسبيل التأمل مدرجا وجعل الله لي من ربة الخمول مخرجا طالعت حضرته المقدسة بهذا الكتاب على حكمه مطررا بسمته وأسمه...»(١).

ولعل مما يفهم من هذا النص ان ابن بسام قد ترك مدينته شترين قبيل سقوطها الذي كان سنة ٤٨٦هـ (٢) ويكون ترجيح الاسناد عن خروج ابن بسام منها حوالي سنة ٤٨٠هـ مقبولا ومعتولا وبهذا يستطيع القول بأن ابن بسام كان قد بدأ بكتابه للذخيرة حوالي سنة ٤٨٠هـ في اشبونة التي قصدها بعد خروجه من شترين. يؤيد ذلك ماأورده ابن بسام نفسه في معرض تعريفه بأبي بكر بن دى الوزاريتين... في القسم الثاني من الذخيرة وقبل ان يورد له نماذج من شعره. قال: «كست بحضرة قرطبة أول سفرى اليها سنة أربع وتسعين فدخل عندي هلال بن الاديب وقرع سمعي من شعر أبي بكر هذا بكل حسن غريب...»(٣) ومعنى ذلك ان ابن بسام قد قضى اكثر من عشر سنين في اشبونة أو غيرها قبل ان يصل الى قرطبة وأنه قد كتب القسم الاول وجيء من الثاني في خلال هذه الفترة.. ومن هنا تدو لنا صحة القول ببدء ابن بسام في كتابة الذخيرة في أوائل سنة ٤٨٠هـ.

(١) الذخيرة / القسم الاول ، المجلد الاول ، مقدمة المؤلف ص ٨-١٠ .

(٢) اسطر دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي ص ٤٣٩ وهامشها .

(٣) الذخيرة القسم الثاني المخطوط ص ٣٣٣ .

أما تاريخ انتهاء ابن بسام من ذخيرته فأن بعض الدارسين يحدده بحوالي سنة ١٥٠٣ (١) وقد أورد ابن بسام نفسه ما يتبد احتمال صحة هذا التاريخ حين قال في القسم الرابع بأنه أفردته للوافدين على جزيرة الاندلس والطارئين عليها من أول المائة الخامسة من الهجرة الى وقتنا هذا الذي هو سنة اثنتين وخمسمائة (٢). فإذا قدرنا ان القسم الرابع مع مراجعة الكتاب ونهيته يستغرق سنة واحدة تقريباً استطعنا أن نرجح انتهاء ابن بسام من كتابه حوالي سنة ٥٠٣هـ.

دوافع تأليف الكتاب

من المعروف لدى أكثر الباحثين في الادب الاندلسي أن أهل الاندلس شغلوا في وقت مبكر بتقليد أهل المشرق وترسم خطاهم في الكثير من خطوط سيرهم الثقافي والادبي. وذلك ما يقر به الاندلسيون أنفسهم فهذا صاحب الذخيرة يقول... إلا ان أهل هذا الامق أبو الامتدابة أهل المشرق يرحلون الى اخبارهم المعتادة رجوع الحديث الى فتادة حتى لو نطق بتلك الآفاق عراب أو طن فأقصى الشام والعراق ذباب لحثوا على هذا صنما وتلو ذلك كتابا محكما... (٣) ويبدو ان هذه الظاهرة شملت شتى جواب حبة الاندلسيين حتى وجدناهم يطلقون اسماء مشرقية على بعض الاماكن الاندلسية تيمنا بها كالمصافة وحمص وغيرها.

أما الشعراء فكانوا الى فترة طويلة من الزمن يحاكون المشاركة ويأمنون بهم ونجد الثعالبي يشير الى شيء من ذلك فيقول عن ابن دراج القسطلي الشاعر الاندلسي أنه (كان بصقع الاندلس كالمصقي بصقع الشام). (٤)

(١) انظر دول الطوائف منه تمامها حتى الفتح المراتبي ص ٤٣٩، وانظر ابن زيدون لعلي عبد العظيم ص ٥ ومواقف حسنة في تاريخ الاسلام ص ٢٥٠.

(٢) الذخيرة، القسم الرابع، المجلد الاول (طبع) ص ٢.

(٣) الذخيرة / القسم الاول - المجلد الاول، مقدمة المؤلف ص ٢. وانظر كتاب (ابن رشيق) لدولة القزوين مطبوع ص ٢٩. مجلة العربي ص ٦٦ عدد ٩٢٥ سنة ١٩٦٦.

(٤) بيتة الشعر ج ٢ ص ١١٦.

وأما ابن هاني فقد تأثر أيضا بأبي الطيب المتنبي وحتى كان لاندلسيون يقارنون به (١) ويتردد كثير من عبارات التقليد والمحاكاة للمشاركة في المصادر الاندلسية والمشرقية القديمة ونرى ذلك واضحا من ملاحظات دراسي الادب الاندلسي في مواضع عديدة من كتبهم. ولكن من المتباعد لتنبؤه بأن هذه الظاهرة ليست اندلسية فقط بل هي مشرقية أيضا، فقد كان المشاركة أدباء ومثقفين يحاكي بعضهم بعضا ويتأسي المتأخر منهم بالمتقدم... ففي مجال التأليف مثلا نجد أن «أبا عبد الله هرون بن يحيى بن أبي مصور المنجم السغدادي المتوفى سنة ٢٨٨هـ يؤلف كتابا اسمه: البارع في أخبار الشعراء المولدين. جمع فيه مائة وواحد وستين شاعرا واقتتحه بذكر بشار بن برد وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح ثم جاء بعده أبو مصور المالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ ووضع كتابه «يتيمة الدهر في شعر أهل العصر» وجعله ذيلًا لكتاب البارع، ثم جاء أبو الحسن علي بن الحسن الباخري المتوفى سنة ٤٦٧هـ وألف كتابا اسمه «دمية القصير وعصرة أهل العصر» وجعله ذيلًا لكتاب «يتيمة الدهر» ثم جاء أبو المعالي سعد بن علي الوراق الحظيري المتوفى سنة ٥٦٨هـ وصنف كتابا أسماه «رية الدهر...» (٢) وهكذا نجد تيار المعارضة والمحاكاة في التأليف واضحًا بارزًا في المشرق. مما يجعل الأمر مألوفًا ومتوقعًا في الاندلس نظرًا لشعور الاندلسيين بالحاجة إلى أسوة وقبوة وهم في أباد حياتهم الثقافية والعلمية في تلك البلاد النائية وكان من مظاهر ذلك ما أورده ابن بسام في خلال حديثه عن دوافع تأليف الذخيرة والاصول المنهجية التي أعتمدها في هذا التأليف حيث قال: «وإذا كان ابن فرح الجياني قد رأى رأيي في النصفة وذهب مذهبي من الانفة فأملى في محاسن أهل زمانه وكتاب الحدائق معارضًا كتاب الزهرة للاصبهاني فأضربت عما ألف» (٣).

(١) الادب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة د. هيكال ص ٢٤٥ .

(٢) مجلة الرسالة عدد ١٣٩ سنة ١٩٢٦ ص ٢٩١ مقال الاستاذ البرغوثي.

(٣) الذخيرة : القسم الاول - المجلد الاول ص ٢ ، وانظر كذلك الادب انقار ص ٢٠٧

وانظر الكتبة العربية د. عزة حسن . في التحريف بكتاب الزهرة ص ١١٤ وما بعده

بين الذخيرة والبيتمة

ولعلنا لا نستغرب بعد كل هذا ان نجد ابن بسام يعارض مؤلفا مشرقيا في كتاب الذخيرة وقد اشار الى ذلك بصراحة ليس فيها أي شعور بالقص أو التفتير. قال بعد أن أورد أسماء الدين ترجم لهم «وانما ذكرت هؤلاء اثناء تأني مسطور في تأليعه المشهور المترجم بيتمة الدهر في محاسن أهل العصر...» (١) ويرى بعض الباحثين ان ابن بسام سار على طريقة من سبقه من المؤرخين بالمشارقة وبخاصة أن مرجع الجياني في كتابه الحقائق فيقول: «... ثم جاء بعده صاحبنا أبو الحسن علي ابن بسام فوضع كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. وجعله دبلا على حقائق ابن مرج. وفي عصره حصف الفتح ابن خاقان كتابي القلائد والمطمح وجاء بعدهما الاديب أبو عمر من الامام وذيل على الذخيرة والقلائد بكتاب اسمه الجماد وسقط المرحان ذكره من أخل ابن بسام والفتح بتوفية حقه من الاصل. واستدرك على من إدركه بعصره في بقية المائة السادسة...» (٢)

وبذلك يكون ابن بسام واحدا من كثيرين ساروا على نهج المشارقة في التأليف والتدوين لماثر قومهم في الادب والتاريخ قبل ابن بسام وبعده.

على ان مما تجدر الاشارة اليه أن غرض ابن بسام من تأليف الكتاب ليس المعارضة والتقليد فقط بل ان الحرص على التفوق على المشارقة ومنافستهم وثبات فضل اهل الاندلس وتلويين آثارهم الادبية والثقافية... كل ذلك من أهداف ودوافع تأليف الكتاب، وقد أحمل ذلك الدكتور طه حسين في تقديمه الطبعة الاولى من المجلد الاول القسم الاول من الذخيرة حيث قال معرفاً بالكتاب: وهذا أصل من أصول الادب العربي الاندلسي ومرجع من اهم مراجعه، دفع صاحبه الى تأليفه امران: احدهما حبه لوطنه الاندلس وحرصه على أن يثبت

(١) الذخيرة : القسم الاول - المجلد الاول من ٢٠ وانظر دليل المراجع العربية - عبد الجبار عبد الرحمن من ٤٦٩ ومجلة العربي للمد ١٩٢٥ سنة ١٩٦٦ من ٦٦ .

(٢) الرسالة . المجلد ١٤٠ السنة الرابعة ، سنة ١٩٣٦ من ٣٩١ .

لها تفوقها في الادب والعلم، وان يثبت هذا التفوق لمعاصريه خاصة. لكثرة ما رأى من افتتان أهل أفقه بالشرق وادبائه وعلمائه واعراضهم عن الاندلس وما أنتجت من أدب وعلم، والثاني حرصه على تقليد الثعالي في كتاب اليتيمة الذي صور فيه أدب معاصريه من الكتاب والشعراء... (١). واذ يتأكد لنا اقتداء ابن بسام بأبي منصور الثعالي نرى من الواجب علينا أن نلتزم مواضع الاقتداء في موازنة موجزة لأهم مواضع الاتفاق أو الاختلاف بين هذين المؤلفين اللذين اتفقا في فكرة الكتابين مع اختلاف الزمان والمكان بينهما، واختلفا في المنهج والاسلوب.

وأول ما يطلعنا من معالم كتاب الدخيرة: أبواب الكتاب. فقد جاءت على غرار كتاب اليتيمة اذ قسم الثعالي يتيمة الى أربعة أقسام تبعاً للاقاليم (٢) وكذلك فعل ابن بسام حين جعل دخبرته أربعة أقسام تبعاً للاقاليم الاندلسية وهذه الاقسام:

١. القسم الاول لاهل حصره قرطبة وما يضافها من بلاد متوسطة الاندلس ويشتمل من الاخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء على جماعة هم... ويورد ابن بسام تراجم لاربعة وثلاثين أديبا وسياسيا أولهم المستعين بالله أبو أيوب سليمان بن الحكم وآخرهم الاديب أبو طالب عبد الحبار المعروف بالمتنبي من أهل جزيرة شقر، ومن أبرز أدباء هذا القسم ابن دراج وابن شهيد وابن زيدون وغيرهم...

٢. القسم الثاني لاهل الجاناب الغربي من الاندلس وذكر أهل حضرة اشبيلية وما اتصل بها من بلاد ساحل المحيط الرومي وفيه من الاخبار واسماء

(١) الدخيرة، القسم الاول / المجلد الاول - مقدمة المحققين ص ١. وانظر كذلك مجلة المقتطف ٢٢، المجلد ٩٧ ص ٢١٩، باب مكتبة المقتطف، وكتاب دول الطوائف حتى التتبع الرابع ص ٤٤٠ / ٤٣٩. والادب العربي في الاندلس، شعاعية وحنن جاد حسن ص ١٣.
(٢) انظر يتيمة الدهر / الثعالي ج ١ ص ٧ مقدمة المحقق و ص ٢١ مقدمة المؤلف.
وانظر مجلة العربي، العدد ٩٢، سنة ١٩٦٦ ص ٦٧، مقال للاستاذ محمد عبد الله عاب.

الرؤساء واعيان الكتاب جملة موفورة....وحملة الذين ترجم لهم ابن
بسام في هذا القسم ستة واربعون أدبياً وسياسياً أولهم القاضي أبو القاسم بن
عباد وآخرهم الاديب أبو محمد بن سارة الشتريني، ومن أبرز هؤلاء
المعتضد والمعتد ابنا عباد وأبو الوليد الباجي وأبو بكر بن بقي وأبو بكر
ابن عمار وغيرهم.

٣. القسم الثالث وقد جعله ابن بسام لاهل الجانب الشرقي من الاندلس ومر
نجم من كواكب العصر في أفق الثغر الاعلى- كما يقول.
ويضم هذا القسم تراجم ثلاثة وثلاثين ادبياً وسياسياً أولهم مجاهد
ومبارك ومظفر من فتيان ابن أبي عامر وآخر فصل يشمل طوائف مقلبين
من سكان الجانب الشرقي ومن أبرزهم: الاديب ابن خضاعة وابن اللبابة
واحمد الداني والكاتب أبو عبد الله بن أبي الخصال وغيرهم.

٤. القسم الرابع وقد أفرد له طراً على حرية الاندلس ولمع نجمه في الشرق
من الادباء والشعراء والمؤلفين. ويشمل هذا القسم تراجم لاثنتين وثلاثين
أدبياً وسياسياً أولهم أبو العلاء صاعد اسعوى وآخرهم المجند بن الشخباء
العسقلاني.

ومن أبرز الوافدين أبو الفتح الحرحاني وأبو عبد الله بن شرف وأبو الحسن
المكفوف الحصري ومن تألق نجمه في المشرق والمغرب وأورد ذكره في
سفره: الرضي الشريف وأبو الحسن التهامي ومهيار الديلمي وأبو منصور
الثعالبي وأبو علي بن رشيح وآخرين... (١) وبذلك يربو عدد الذين ترجم لهم
ابن بسام في ذخيرته على مائة وخمسين أدبياً وسياسياً مع نماذج ونصوص من
أشعارهم وكتاباتهم باستفاضة وتفصيل مفيد نافع.

وينتهي ابن بسام مع الثعالبي في العاية بأخبار الملوك والامراء والرؤساء
وتأثيرهم في الادب لكن ابن بسام يفوق الثعالبي لانه لا يكتفي بالاخبار العامة
والملاحظات العارضة وانما يقف وقفات طويلة ويفضل ويدقق ويتحرى

(١) الذخيرة المقدمة ص ١١-٢٠، القسم الاول / المجلد الاول .

ويثبت ويأتي بالفوائد التاريخية^(١) واهتمام ابن بسام بالاحداث السياسية وأشخاص السياسة لا يقف عند حد التحري والتدقيق في الاخبار ، بل يحاول التوغل الى دلالات الحوادث والآثار المترتبة عليها وهو في هذه الناحية—كما يرى احد الباحثين «ابعد نظراً من الثعالبي وانفذ بصرة واعمق تفكيراً لما يكون من الصلة القوية بين طبيعة البيئة وبين النتاج الادبي»^(٢).

أما غلبة السجع والتأنق اللفظي الذي يترع اليه ابن بسام في دخليته وبخاصة «في التعريف بالشعراء والترجمة لهم وذكر اخبارهم ونقدهم»^(٣) فذلك أمر واضح كل الوضوح ولا ينعد به ابن بسام بل يتميز به الثعالبي أيضاً لكن ابن بسام يمتاز عليه بالمبالغة في وصف الذين يترحم لهم ولعل مما يحفف من أمر هذه المبالغة ويجعلها أقرب الى ان تكون مألوفة مقبولة انها شائعة في المصادر والمؤلفات الاندلسية الأخرى حتى عندما بعض الباحثين «آفة من آفات عصره والعصور التي تلتها واكتمها لا تخلو من صدق الأسطر»^(٤).

على ان السمة الغالبة على البحيرة هي سمة الادب والادب يعتمد على التصوير والتخييل اللذين قد لا يحوان من المبالغة والتهويل. وهذا يمكن تعليل ما يلاحظ من المبالغة في الاخبار والتراجم الادبية، أما الاخبار التاريخية فأن مما يلاحظ على ابن بسام أنه لم يسلك فيها سلوكه في الادب وتراجمه وذلك أمر طبيعي بالنسبة للتأريخ وموضوعاته .

ومما يتميز به ابن بسام اهتمامه بأهل المشرق من الادباء المشهورين فكان بذلك «أعرف بفضل أدباء المشاركة من أن يخصهم حقهم وأسلم ذوقاً وأصح

(١) مجلة الثقافة ، العدد ١٦٦ ، السنة الثالثة عشرة سنة ١٩٥١ (ابن بسام والمجيرة) للاستاذ علي أدهم ص ١٠ .

(٢) مصادر التراث العربي ص ١٦٣ ، وانظر كذلك مقدمة المحققين لكتاب المجيرة ص ٦٠ ج .

(٣) المصادر نفسه ص ١٦٣ ، وانظر : الفتن وذهابها في الشتر العربي د . شوقي خليف ص ٣٣٢ .

(٤) مجلة الثقافة ، العدد (١٦٠) السنة الثالثة عشرة ، سنة ١٩٥١ ص ١٠ علي أدهم .

تقديرًا من أن ينحل أهل الاندلس مالميس لهم... (١) وتجد ابن بسام لا يغفل فعل التعالبي وسبقه في هذه الميزة بل يعترف بأنه سار في طريقه فيقول: «وقد أثبت أيضا آخر هذا القسم (الرابع) طرفًا من كلام أهل المشرق وإن كانوا لم يطرأوا على هذا الاق» حذو أبي منصور التعالبي فإنه ذكر في البيمة نقرا من أهل الاندلس فعارضته أو ناقضته، والادب ميدان يليق به المتاح ويستحسن فيه الجماح... (٢) وذلك يبتى ابن بسام في رأينا متميزا على التعالبي في هذه الظاهرة سواء في عدد المشاركة الذين ترجم لهم أو مقدار النصوص والتماذج والملاحظات التي أوردها تعليقًا عليها.

وإذا جار أن ينظر الى أي مؤلف من خلال عدد أجزائه وأسفاره فإن الذخيرة تريد على البيمة بمثل حجمها تقريبا فالبيمة أربعة أجزاء على حين نجد الذخيرة في سبعة أسفار ضخمة أربعة أقسام - بعد كل جزء مئات الصفحات، ويكفي أن نعلم أن المجلدين الأول والثاني من القسم الأول يقرب عدد صفحاتهما من الألف. لذلك وجدنا أن الكتاب كما يرى البعض (حافل بأخبار الأدباء والشعراء والنصوص المختارة من آثارهم وأشعارهم وهو يعد لذلك مصدرا غنيا واسعا لدراسة الادب الاندلسي ورجاله في عصر المؤلف) (٣).

ويقول الأستاذ علي أدهم أن التعالبي «كان مؤلفا بارعا له كتب كثيرة في مواضيع مختلفة جزيلة الفائدة تدل على تمكن وتسم على حياة أوقفت على البحث والتصنيف، وأما ابن بسام فأني لأعرف له غير كتاب الذخيرة؛ والظاهر أنه استغرق جهده واستأثر بوقته... (٤)».

لكن ابن بسام نفسه يحدثنا عن كتاب آخر له أثناء ترجمته لمحمد بن سارة الشتريني فيقول: «...ولو استخرت أن أثبت في هذا الكتاب ماله في هذا الباب

(١) مجلة الثقافية - العدد ٦٦٠ / السنة ١٣.

(٢) الذخيرة، القسم الرابع / المجلد الأول - مطبوع ص ٢.

(٣) المكتبة العربية، د. حزة حسن، ص ٣١٤.

(٤) الثقافة العدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة، ص ٩.

لتحقت أنه بالجملة نافعة محاجة وصاعقة مهاجمة وقد كتبت من ذلك في كتابي المترجم-بنخيرة الذخيرة-جملة موهورة له ولطوائف كثيرة... (١)؛ والكتاب المشار إليه لم يصلنا ولعله اختصار للذخيرة أو استدراك عليها.

ويذكر لنا صاحب تاريخ الفكر الاندلسي أن ابن بسام: «قد صنف كتباً كثيرة لم يبق الدهر على بعضها مثل كتاب الاعتماد على ماصح من اشعار المعتمدة بن عباد ومجموعاً من شعر عبد الجليل بن وهيب وعنوانه «الاكلیل» المشتغل على ذكر عبد الجليل ومجموعاً من رسائل ابن طاهر صاحب مرسية هو (سلك الجواهر في ترسيل ابن طاهر وديوان شعر الوزير أبي بكر بن عمار صاحب المعتمد: تحفة الاختيار من اشعار ذى الوزارتين أبي بكر بن عمار-ومجموعاً من شعر الهجاء الذي قاله ابن بسام نفسه مما لم يذعه في الناس...» (٢). ولعلنا نستطيع القول بعد ذلك تفضيل ابن بسام على الثعالبى على الرغم من اننا لا نجد من هذه الكتب شيئاً بين ايدينا الآن. لكن ذكرها يمكن أن يتحدد دليلاً على قدرة ابن بسام وتمكنه في الادب والتأليف، ولو لم يكن له سوى الذخيرة لكففته فضلاً وظهوراً على الاخوين.

وهناك أمر آخر يمكن ترجيح ابن بسام فيه على الثعالبى. وهو اصدار شخصيته الثقافية والادبية من خلال سرده للحوادث السياسية والأخبار والتراجم الادبية وذلك باعتماده الدقة والتحري واستقائه المعلومات التاريخية من أبي مروان من حيان (٣) الذي يسميه بعضهم: «شيخ مؤرخي الاندلس وزعيمهم غير منازع».

(١) الذخيرة / القسم الثاني المخطوط من ٥٢٣ . وانظر تاريخ الادب الاندلسي / الطوائف والمرابطين د. احسان عباس ص ١٤٠ .

(٢) تاريخ الفكر الاندلسي من ٢٨٩ . وانظر كذلك مجلة العربي ٩٢٥ سنة ١٩٦٦ مقال للاستاذ عبد الله عثمان ص ٦٧ .

(٣) مؤرخ الاندلس الكبير (٢٧٧-٤٦٩) أبو مروان حيان بن حلف حسن بن حيو - يرضى صاحب كتاب المقتيش في أخبار بلد الاندلس ، وكتاب (المتين) لى - يعمر . يعمر في ترجمته . شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٢٢ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٥٧ . نية المستحسن ص ٢٦٠ . وينظر كذلك دول الطوائف حتى الفتح المرابطي وأندلسيات كدكتور عبد الرحمن المحيي ، المجموعة الاولى ص ١٠١ وما بعدها .

وهو المؤرخ الأدبي الذائع الصيت.. وهو مؤرخ معروف بالصدق والتحرى (١).
وأما في مجال الأدب فأن ابن بسام يدل برأيه في أكثر الأحيان ويناقش الآثار
والنصوص الأدبية بعد التأكد من صحتها واستقصاء نصوصها وكثيراً ما تكون
له كما يقول بعضهم استدلالات وتعليقات على بعض آيات الشعر التي يذكرها
والأخبار التي يتلقاها تدل على ضلوعه وكفايته وسعة اطلاعه..... (٢) وتقرأ
في بعض المراجع موازنة عقدها دوزي بين ابن بسام وابن خاقان في الذخيرة
وقلائد العيان تبيّن منها مكانة الكاتبين وجلالة قدرهما في الأوساط الأدبية
والتاريخية ونفهم منها أن ابن بسام يتفوق في بعض النواحي على الفتح بن خاقان
وخاصة فيما يتعلق بقيمة المعلومات التي يوردها على صعيد الأدب
والتاريخ؛ مما لا نجد نظيره في كتاب القلائد، ولكن صاحب هذه المأثرة يرى
من جهة أخرى أن ابن خاقان يفصل ابن بسام في مجال البلاغة والذوق الأدبي
فيقول: «إن ابن خاقان لا تموزه بأي حال الأخيلة المعبدة المطارح أو الصياغة
الناعمة، أو العبارة الحرة الرابطة ذات الإيقاع الحملي، أما ابن بسام فنحن نلاحظ
أنه يعاني عسراً وفقرّاً في هذه الساحة» (٣) والذي أراه أن الكاتب المذكور
لم يوفق في ملاحظته هذه توفيقه في الملاحظات السابقة التي تضمنتها موازنته،
ذلك أن كتاب الذخيرة يفصح عن نفسه وينطق بمكانته الثقافية والأدبية الرفيعة
ويبرز فضل صاحبه وسعة أفقه وشمول ثقافته، والرجوع إلى النصوص الواردة
في الذخيرة أثناء الترجمة أو مناقشته للنصوص خير دليل على ذلك.

مصادر الذخيرة وموضوعاتها:

ولعل من تمام النظر في ذخيرة ابن بسام أن نتبع مصادرها، وننظر في
موضوعاتها، وإن كان شيء من ذلك يبدو بوضوح من مطالعة فصول قليلة منها،

(١) مجلة الثقافة عدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة ص ١٠ وانظر كذلك علم التاريخ عند المسلمين
(روزشال) ص ٦٢٧.

(٢) مجلة الثقافة العدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة ص ١٠ مقال الاستاذ علي أدهم.

(٣) تاريخ الفكر الأدبي، بالسيا، ص ٢٩٥.

ولما كان ابن بسام- كما مر بنا- أديباً مؤرخاً- كان علينا أن ننظر في ذخيرته من هاتين القطعتين:-

فأما مصادر التاريخ عنده فأهمها وفي مقدمتها كتاب أبي مروان بن حيان وإن لم يذكر ابن بسام اسمه وقد سبقت الإشارة إلى الكتاب ومؤلفه في موضوع الموارنة بين كتابي الذخيرة واليتمية وعرفنا أن أبا مروان بن حيان من مؤرخي الاندلس المشهورين في عهد الطوائف والعتنة وقد برع كما يذكر بعض الباحثين: في الأدب والرواية حتى غدا من أعلامها وخاصة محققها، وكانت نشأته الأرستقراطية وعلاقت أسرته بالأوساط العليا تتيح له حسن الاطلاع والوقوف على شؤون الدولة ودراسة مختلف التيارات السياسية، وشهد ابن حيان في شبابه سقوط الدولة العامرية وما تلاه من ترنح الخلافة الأموية ثم سقوطها وقيام دول الطوائف في بداية القرن الخامس الهجري... (١)

ويمكننا أن نقدر قيمة المعلومات التاريخية التي أوردها ابن بسام في ذخيرته بعد هذا... وقد يزداد تقديرنا لقيمة هذه المعلومات إذا عرفنا أن ابن بسام لم يكن ناقلًا للمعلومات والأخبار من غير روية أو تصور، بل بالعكس نجده يناقش ويحلل ولا ييخص ابن حيان حقّه كما لا يتجاوز عن تفصيله فنراه كما يقول الأستاذ عنان: «يشيد بمجتهوده التاريخي ويتقل عنه شفوياً ضافية ولكنه يحمل عليه لمواقفه المتناقضة أحياناً بين المديح والذم والتقدير والانتقاص...» (٢).

أما في الأدب ونصوصه وما يتعلق به فيرى الأستاذ بالثبنا أن ابن بسام اعتمد على «تاريخ منظوم للاندلس لأبي طالب عبد الجبار المتنبّي على غرار أرجوزة يحيى الغزال... وقد عاش أبو طالب في حدود سنة ٥١٩هـ وكان من أهل جربة شقر...» (٣) ونرى أن هذا الرأي يفترق إلى المريد من الأدلة والبراهين التاريخية

(١) دول الطوائف حتى الفتح المرابطي، الأستاذ محمد عبد الله حنان، ص ٢٣٨.

(٢) دول الطوائف حتى الفتح المرابطي ص ٢٣٨/٢٣٩.

(٣) تاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٩٩.

الموثوقة، ومن جهة أخرى فإن ابن بسام قد أورد ترجمة لابي طالب هذا في ذخيرته (١) ولم يشر الى اعتماده عليه أو تأثره به وهو الذي لا يتخرج من الاعتراف بفضل غيره كما سبق أن عرفنا وفضلا عن ذلك فإن المعلومات الادبية—كما أخبرنا ابن بسام نفسه في مقدمته—قد تجمعت لديه بالمعاصرة والسماح أو المراسلة التي كان يقوم بها للمشهورين من الادباء يطلب منهم نماذج من اعمالهم الادبية في الشعر والنثر وقد سبقت الاشارة الى شيء من طريقة ابن بسام هذه في استقاء المعلومات في موضوع (شعر ابن بسام) من هذا البحث. (٢)

كما نجد في رأيه الصريح في المقدمة ما يوضح ذلك ويؤكد حين يقول: «وتخللت ماضمته من الرسائل والاشعار وبما اتصلت به أو قيلت فيه من الوقائع والاخبار.. فاذا أعورني كلامه—أي كلام أبي مروان—وعزني سرده ونظامه عكفت على طليي البائد وصرت في حبيدي البارد على حفظ قد تشعب وحظ من الدنيا قد ذهب..» (٣) وهذا نستطيع القول بمزيد من الاطمئنان والثقة أن ابن بسام اعتمد على أبي مروان بن حبيب وعلى جهوده هو ومعلوماته في المعاصرة والسماح.

أما موضوعات الكتاب فلعل أمر الوقوف عليها قد بدا واضحا من مصادر الذخيرة في التأريخ والادب فهي اذن تأريخية أدبية غير أن صفة الادب أوضح فيها واطهر حتى رأى بعضهم أن الذخيرة: «كتاب تراجم للادباء الذين نبغوا في الاندلس في القرن الخامس للهجرة» (٤) ذلك أن تراجم ابن بسام التي أربت على مائة وخمسين

(١) انظر الذخيرة / القسم الاول ، المجلد الثاني ص ٤٠١، فصل في ذكر الاديب أبي طالب عبد الجبار . .

(٢) انصر الذخيرة القسم الثاني / المخطوط ص ٣٣٢/٣٣٣ في موضوع مراسلة أبي بكر الاديب بأبيات وجواب الاخير عليها

(٣) الذخيرة القسم الاول ، المجلد الاول / مقدمة المؤلف ص ٧/٦ .

(٤) التحال السنية في الاخبار والاثار الاندلسية ، شكيب ارسلان ص ٧٠.

ترجمة أغلبها تراجم لكتاب شعراء ولكن ابن بسام لا يغفل خلال الترجمة ذكر الامراء الذين عاصروا الادباء أو كانت لهم صلة بهم وربما عرج على بعض الحوادث التاريخية المستقاة من أبي مروان بن حيان: «لوضع العلاقة بين الادب والاحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية المعاصرة وتأثير تلك الاحوال في اتجاهات الادب ومشاعر الشعراء والكتاب وانتاجهم الفني».. (١)

اسلوب ابن بسام في الذخيرة:

لا يخفى على من يمعن النظر في كتاب الذخيرة أن يلاحظ بعض الخصائص الواضحة التي تميز بها أسلوب ابن بسام في سفره الضخم وفي مقدمة ذلك ظاهرة السجع التي لا تكاد تخلو منها فقره وعباراته مع سعة الكتاب وتعدد أجزائه وفصوله، لكن هذا السجع في عمومه يتميز بالسهولة والانسياب مما دعا بعضهم الى أن يصفه بأنه «من السجع الحميل» (٢) كما اعتبر آخرون ابن بسام أحد الذين «انتخبوا الاسلوب الحديث.. وأودعوا شرم المسجوع ودقائقهم اللغوية أمتع المواد التاريخية والادبية» (٣)

ومن خصائص اسلوبه استعمال الصور البيانية بأشكال مختلفة وألوان متعددة وجدير بالذكر أن هذه الصفة تكاد تكون الطابع العام لكتاب عصر ابن بسام وليست قاصرة عليه فقط حتى يخيل لمن يقرأ أية رسالة من رسائلهم أنه وفي روضة موشية بين نرجس غص وورد ندى واقحوان منور ودوحة باسقة وجلول مترقق.... (٤). وقد كان ابن بسام كذلك في ذخيرته.

أما الخيال فلعله من عناصر أسلوب ابن بسام التي توج بها الخصائص الأخرى وجعلها نتيجة لها وثمرتها لنموها واكتمالها ذلك أن استعمال الصور البيانية من

(١) مجلة الثقافة ، العدد (٦٦٠) السنة الثالثة عشرة من ١٠ .

(٢) بلاغة العرب في الأندلس / أحمد خفيف ص ٣٢ .

(٣) الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية ص ١٣٥ .

(٤) قصة الادب في الأندلس ، محمد عبد المنعم خفاجة ج ١ ص ٢٨٨ .

بديع وجناس وطباق وغيرها بأقدار مناسبة في مواضع منسجمة ملائمة مع سجع مؤثر في النفس بإيقاعه الخاص ونغمه المنتظم ومن يقرأ أسلوب ابن بسام يجد الحقيقة مزوجة بالخيال في سحر لفظ وجمال تشبيه... (١).

وبالإضافة الى كل ذلك نستطيع ان نلاحظ الاستطراد في عرض الموضوعات وسرد الوقائع بالشعر والنثر والانتقال من أحدهما الى الآخر كلما شعر أن الاطالة قد بدأت تثقل على السامع أو القارئ. وإذا تذكرنا أن عبارات ابن بسام وألفاظه لا تنحصر الى الغموض والابهام بقدر تحريرها الوضوح والالانة وخفة الوقع وجمال الحرس ادركنا أهم سمات الصورة الموجزة المتكاملة لاسلوب ابن بسام الذي يمثل الى حد كبير نهج عدد غير قليل من معاصريه كالفنن بن خاقان والذين جاؤوا بعده كابن الخطيب.

اراء ابن بسام في النقد والادب:

يحاول بعض الناحين ايراد مكانه ابن بسام وأثره في النقد فيسلكه في «النابعين من نقاد الاندلس» (٢) ومن يتأمل الذخيرة وما جاء فيها من تعليقات وملاحظات حول بعض النصوص يتبين ان هذا الاديب كان ذا ذوق أدبي رفيع وحس ثقافي مرهف وعقل يرب الامور والاحداث ويتأمل ما وراءها ويرتفع فوق الرعات الانانية فلا يمدح اهل الاندلس على حساب مذمة أهل المشرق ولا ينكر فضل كل منهما ودرجة سبقه في مضمار الادب والثقافة بل رائده الجودة والاحسان من أية جهة.

ونجده يشير في مقدمته الى بعض خصائص نقده كما ورد في الذخيرة فيقول: «وان ظفرت بمعنى حسن او وقفت على لفظ مستحسن ذكرت من سبق اليه واشرت الى من نقص عنه وازداد عليه . ولست اقول اخذ هذا من هذا قولاً مطلقاً فقد تتوارد الخواطر ويقع الجافر حيث الجافر اذ الشعر ميدان والشعراء فرسان» (٣)

(١) قصة الادب في الاندلس - محمد عبدالمجيد غفاعة ، ١٠ ص ٢٨٨ .

(٢) الحلال السنية في الاعيان والآثار الاندلسية ص ٧٠

(٣) مقدمة الذخيرة ص ٨ .

فإن بسام اذن كاتب يعقل ما يكتب ويعرف ما يأخذ وما يدع وهو يفرق بين المعاني المشتركة العامة التي تعد ملكاً للجميع وبين المعاني الخاصة التي يعد أخذها ناقلاً.... ولذلك وجدنا ان الذخيرة ترحر بهذه المناقشات والملاحظات حول المعاني الشعرية والافكار الادبية وأوجه الاستحسان والتجويد او التقصير فيها وليس من طبيعة هذا البحث استقصاء آراء ابن بسام في جميع ما ورد له من تعليقات فان ذلك قد يحتاج الى بحث خاص ولكن يمكن الاكتفاء بمودج من نهج ابن بسام ليكون مثلاً ينم عن اتجاه متميز يلاحظ بكل وضوح في الذخيرة فقد اورد أحياناً لابي بكر ابن ابي مروان بن عبد العزيز ضمن ترجمته له وكان احد هذه الايات قول ابي بكر:-

أقبل ترب الارض حتى كأنما تضم ثناياك العذاب الإباطح
فما سجد الرهاس في كل بعه كما أسجدني أرضها والصحاصح
يقول ابن بسام معلقاً على هذا البيت:-

« قول ابي بكر . «أقبل ترب الارض . بيت .

مع الذي بعده من الوصف العربي في توفية اكرام ربيع الحبيب . وأول من بكى بالربيع ووقف واستوقف الملك الصليل حيث يقول :
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ثم جاء ابو الطيب فترل او ترحل ومشى في آثار الديار وقال:

نزلنا على الاكوار نمشي كرامة لمن بان عنه إن لم نلم به ركبا
ثم جاء المعري فلم يقنع بهذه التوفية من الكرامة حتى خنع وسجد وقال:
تحية كسرى في السناء وتبع لربك لا أرضي تحية أربع
وأبو بكر انما الم بهذا المعنى ومحاسنه أكثر من أن تحصى (١)
ومثل هذا كثير في ذخيرة أبي الحسن وقد أفاض دارسو الادب الاندلسي ومؤرخوه القول في نقده ونظروا في ملاحظاته النقدية وكانت لهم آراء عديدة فيها وخاصة الاستاذ احسان عباس الذي تكلم عن نقد ابن بسام وكان

(١) الذخيرة ، القسم الثاني ، المخطوط ص ٣٤١ .

كما قاله فيه : «وإذا كان ابن بسام هو الناقد الذي يستأثر باهتمامنا في هذه الفترة فعلياً لكي نتهم موقفه أن نعود فتمثل الدعوة النقدية التي دعا إليها ابن حزم ويمكننا أن نقول على وجه الإيجاز أن دعوته كانت ذات شقين :

الأول : موقف دفاعي عن تراث الأندلس الفكري عامة والأدبي خاصة.

والثاني : نظرة أخلاقية في الحكم على فنون الشعر ويمثل ابن بسام هذين العنصرين ويزيد عليهما عناصر أخرى تطبيقية...» (١).

وبعد أن يشرح الأستاذ عباس الفكرة التي تقوم عليها الذخيرة وهي إلهام الأندلسيين أن لديهم موروثاً يستحق الاعتزاز ليزيل فكرة التقليد للمشاركة التي استحوذت عليهم رداً من الزمن. يعود إلى نهج ابن بسام في النقد ويذكر أنه وقع عند التطبيق في خطأين:

«أولهما : أنه بعد أن عاب التقليد في أهل بلده عاد في أثناء كتابه يعرض أشعارهم وأساليبهم ومعانيهم في نثرهم على أشعار المشاركة وكتاباتهم.... والثاني كامن في أساس نظريته النفسية إلى الشعر فهو يجهد نفسه في الاختيار والتغليب على حين يرى أن الشعر حله تمويه وتخيل وهزله تدليس وتضليل وحقائق العلوم أولى بها من أباطيل المشرور والمنظوم...» (٢).

على أن هذه الملاحظات وأمثالها مما أورده الدكتور إحسان عباس لا تراها تنقص من قدر ابن بسام أو تحط من قيمة نقده إذا أخذنا بنظر الاعتبار اهتمامه بالتأليف الأدبي والتاريخي ومتابعته الأمام بصفحات سفره المفيد القيم فضلاً عن ظروف البيئة الثقافية والاجتماعية والزمن وما ينطوي عليه كل ذلك من موازين خاصة تناسبه.

والى جانب ذلك كله فأننا نجد الأستاذ نفسه يعود فيقر لابن بسام بأنه من القلة الواعية التي ساهمت في إرساء قواعد النقد الشامل فيقول بعد أن يورد مزيداً من الملاحظات والأراء النقدية لابن بسام: «وفي كل خطوة نحس أن ابن بسام

(١) تاريخ الأدب الأندلسي / عصر الطوائف والمرابطين .

(٢) تاريخ الأدب الأندلسي / عصر الطوائف والمرابطين د. إحسان عباس ص ٩٩.

بأخذ نأساب الانصاف محققاً بذلك قوله في المقدمة : وما قصدت به علم الله الطعن على فاضل ولا التعصب على مائل» (١).

وتلك صفة مهمة تكون الركن الاساسي في النقد وهي التجرد والانصاف. ثم يحتم حديثه عن نقد ابن بسام بقوله : «ولسا نستطيع ان نحدد عند غير ابن بسام» - على قصور في آرائه جملة - موقفاً نقدياً ذا شعول...» (٢). كلمة في قيمة الكتاب في الثقافة قديماً وحديثاً:

وليس من الغريب المستبعد بعد هذا ان نرى الذخيرة تنبؤاً مكانة رفيعة في أوساط الادب والتاريخ عبر العصور الطويلة وعلى امتداد المؤلفات والمصادر الادبية والتاريخية في الاندلس والمشرق فالمعرب لابن سعيد والحلة السيرة واعتاب الكتاب لابن الابار ٣٥ والمعجب وكثير غيرها من امهات المصادر الاندلسية حافلة بالقل عن الذخيرة والاعتماد عليها . ويمكن ان يقال مثل ذلك في مؤلفات لساد الدين بن الحطيط حيث اعتمد في أكثرها على الذخيرة وبخاصة كتاب الاحاطة واعمال الاعلام ٤٩ وعلى هذا أكثر المصادر المشرقية والاندلسية حيث اعتمدت الذخيرة مصدراً مهماً لمعلوماتها واختيارها .

أما اصلاء الذخيرة في المراجع الحديثة فانها تفوق نظيرتها في التقديم . وهذه كتب تاريخ الادب للدكتور احسان عباس والدكتور أحمد هيكل ومحمد عبد المنعم خفاجة ومحمود مصطفى واحمد ضيف وغيرها قد احتلت الذخيرة مكان الصدارة في بحوثها ودراساتها شعراً ونثراً ، كما احتل ابن بسام مكان الرياسة والريادة في مؤرخي الادب الاندلسي (٥) المشهورين .

(١) تاريخ الادب الاندلسي/عصر الطوائف والمرطين ص ١٠٤

(٢) المصدر نفسه ص ١٠٥ .

(٣) انظر المعرب في العديد من صفحاته . والحلة السيرة ص ٢٨ ص ٣٩ وغيرها . واعتاب الكتاب في الصفحات ٢٢٢/٢٢١/٢٠١ وغيرها .

(٤) انظر مثلاً الصفحات ٤٦٢/٢٤١ من الاحاطة والصفحات ١٩٠/١٠٥ وغيرهم من اعمال الاعلام .

(٥) انظر كتاب : حضارة العرب في اسبانيا / ليعي برونسال ص ٣٣ .

يضاف الى هذا كتب التراجم ودواوين الشعراء الاندلسيين : ككتاب ابن حزم للدكتور زكريا ابراهيم وابن رشيق لعبد الرؤوف محاف والمُعتمد بن عباد لعلي ادهم وابن زيدون لعلي عبد العظيم ومحمد بن عمار الاندلسي واشبيلية في القرن الخامس الهجري والمُعتمد بن عباد للاستاذ الدكتور صلاح خالص... وغيرها.

اما الاستاذ محمد عبد الله عنان المشهور بدراساته التاريخية والادبية في الاندلس فقد وصف الذخيرة بأنها «موسوعة تاريخية أدبية» (١) فصلا عن اعتماده الذخيرة مصدراً رئيساً في العديد من مؤلفاته ويرى نيكلسن ان الذخيرة «من الكتب القيمة في تاريخ الادب الاندلسي» (٢) اما غارسيا غومث فيرى أن الذخيرة «من مجموعات المختارات العظيمة» (٣) التي تميز بها عهد المرابطين. والى جانب هذا كله مراجع ومصادر عديدة في النقد والادب محققة مشورة او مؤلفة مطوعة اعتمدت الذخيرة ونهلت منها وارثوت من رحيق ماثها فترات طويلة من الزمن والتفت اليها الباحثون والمحققون. وبذلك تم اخراج القسم الاول من المجلد الاول الى النور محققاً تحت اشراف قسم اللغة العربية سنة ١٩٣٩ بكلية الآداب جامعة القاهرة «تُزاد سابقاً» وانحزرت مطبعة التأليف والترجمة والشرطع هذا الجزء على اوفى ما يكون اتقاناً..» (٤) اما المجلد الثاني من القسم الاول فيحقق سنة ١٩٤٢ ويتوقف التحقيق لبستانف متجاوزاً القسمين الثاني والثالث الى المجلد الاول من القسم الرابع وكان هذا الجزء كالأجزاء المحققة الأخرى يفقر كما يرى بعضهم الى «تحقيق الاعلام والفهارس التحليلية اللازمة في مثل هذا الكتاب المفيد» (٥) ولكن افتقار

(١) مواقف حاسية في تاريخ الاسلام هاشم ص ٢٥٠، وانظر كذلك دليل المراجع العربية،

عبد الكريم الامين وراهدة ابراهيم ص ١٠٣ . ودليل المراجع العربية عبد الحار عبد الرحمن ص ٦٩٦.

(٢) انظر تاريخ الادب النبلي ص ٢٥٣ .

(٣) الشعر الاندلسي ص ٥٦

(٤) مجلة المقتطف، المجلد ٩٧ ص ٢٠ (مكتبة المقتطف) ص ٢١٩ .

(٥) مجلة الاديب آذار ١٩٤٦ ص ٣٠، السنة الخامسة من مقال للاستاذ عبد الله الملايلي .

التحقيق الى بعض الامور المهمة لا يقلل من اهميته والفوائد التي حققها بوصف
أجزاء مهمة من الذخيرة بين أيدي الباحثين والدارسين وذلك في رأينا يبرز
شكل اوضح ضرورة اكمال تحقيق الكتاب لنعم فائدته وينضح الكثير
من سمات وخصائص الادب الاندلسي وتراجم ادبائه واعلام الثقافة والسياسة
في فترة مهمة من فترات حياة المسلمين في الاندلس.

كلمة ختامية:

وبعد فان هذا البحث على الرغم مما بذل فيه من جهود ما زال - في رأينا -
عند حدود وضع المعالم والسمات العامة البارزة لكتاب الذخيرة ومؤلفه
ابن بسام ذلك ان قيمته الادبية والتاريخية تحتاج - كما ارى - الى بحث شامل
او كتاب مستقل يتناول جميع الموضوعات التي وردت في هذا البحث بالدراسة
المستفيضة وبخاصة فيما يتعلق بآراء ابن بسام في النقد والادب وخصائص
اسلوبه واثار كتابه في التاريخ والادب والسياسة والموارد بينه وبين البيعة.
ولعل الله عز وجل يتيح فرصة أطول للكشف عن الذخيرة ونتيج اصدائها
وأثارها وتوفية حقها وحز صاحبها في استيف الطلبة العلم ودارسي الادب
والله الموفق.

(١) المصادر

١. ابن الاثير - عز الدين، الكامل في التاريخ. ج٨. مطبعة دار صادر. ١٩٦٦.
٢. ابن الخطيب - لسان الدين، اعمال الاعلام فيمن بويغ قل الاحتلام من
ملوك الاسلام - دار المكشوف. تحقيق وتعليق لبني بروفنسال.
٣. ابن الخطيب - لسان الدين، الاحاطة في اخبار غرناطة. تحقيق محمد عبد
الله عنان - دار المعارف بمصر.
٤. ابن خلكان - أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ٦٠٨هـ -
٥٨١هـ. وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، مكتبة النهضة المصرية.

٥. ابن سعيد وآخرون - المغرب في حلى المغرب، طبعة ثانية منقحة، ١٩٦٤.
٦. الثعالبي - أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري.
المتوفى سنة ٥٤٢٩هـ، بتيمة الدهر في محاسن اهل العصر.
٧. الحموي- باقوت، معجم الادباء، ج١٢، عيسى البابي الحلبي.
٨. الحموي- باقوت، معجم البلدان، دار صادر، بيروت.
٩. الحنلي- عبد الحي ابن عماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب،
عنيت بشره مكتبة القدسي بجوار الازهر، سنة ١٣٥٠هـ.
١٠. خليفة- حاجي خليفة. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون.
المجلد الاول. طبعة سنة ١٣٧٨هـ.
١١. الازدي- علي بن ظاهر . بدائع البداهة، تحقيق: (أبو الفضل ابراهيم)
مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٠هـ.
١٢. الشتريني- ابن سام علي بن سام . الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة.
القسم الاول والثاني والقسم الاول من المجلد الرابع المطوعين في
مصر سنة ١٩٣٩-١٩٤٢-١٩٤٤
١٣. الضبي- احمد بن يحيى من احمد بن عميره : المتوفى سنة ٥٩٩.
بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس، طبع مدينة مجريط.
سنة ١٨٨٢.
١٤. القضاعي- ابن الأبار، الحلة السراء، ج٢، الطبعة الاولى، ١٩٦٣.
١٥. القضاعي- ابن الأبار، أعتاب الكتاب، تحقيق صالح الاشر، طبعة
اولى، ١٩٦١.
١٦. المراكشي- عبد الواحد المتوفى سنة ٦٤٧، المعجب في تلخيص اخبار
المغرب. تحقيق الاستاذ محمد سعيد الريان، القاهرة، ١٩٦٣-١٣٨٣.
١٧. المقرئ- احمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفع الطيب من غرض الاندلس
الرطيب.

٢ المراجع

١. أحمد (عطية الله) القاموس / الاسلامي. المجلد الاول. ١٩٦٣.
٢. أرسلان (الامير شكيب) الحلل السندية في الاخبار والآثار الانسانية المجلد الثالث ، منشورات دار مكتبة الحياة.
٣. الامين (عبدالكريم وراعدة ابراهيم) / دليل المراجع العربية ، مطبعة شفيق بغداد ١٩٧٠
٤. امين (احمد) ، ظهر الاسلام ، ٣
٥. بالثيا / آنخل جثالث ، تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة حسين مؤنس الطبعة الاولى مكتبة النهضة العربية.
- بغداد . ١٩٧٠ .
٦. بروسمال (ليبي) حضارة العرب في اسبانيا ، ترجمة دوقاد قرقوص منشورات مكتبة الحياة / بيروت.
٧. البستاني / فزاد أفرام ، دائرة المعارف . قاموس عام لكل من ومطلب . بيروت ، لبنان ، ١٩٦٥ .
٨. الحجي / عبد الرحمن . أندلسيات / المجموعة الأولى
٩. حسن د. عرت ، المكتبة العربية . دوايه لامهات الكتب في الثقافة العربية . الجزء الاول ، دمشق . ١٣٩٠ / ١٩٧٠ .
١٠. حسن / حسن / جاد ومحمد عبد المنعم خفاجة ، الادب العربي في الاندلس . الطبعة الاولى ، المطبعة المحمدية بالازهر .
١١. خفاجة / محمد عبد المنعم ، قصة الادب في الاندلس ، منشورات مكتبة المعارف / بيروت .
١٢. الدقاق (د. عمر) ، مصادر التراث العربي . المكتبة العربية . حلب .
١٣. روزنثال (فرانز) ، علم التاريخ عند المسلمين ، ترجمة د. صالح أحمد العلي . مراجعة توفيق حسين . نشر مكتبة المثني . بغداد . ١٩٦٣
١٤. الزركلي خير الدين ، الاعلام ٥٥ ، الطبعة الثانية .
١٥. ضيف / أحمد بلاغة العرب في الاندلس ، الطبعة الاولى . ١٩٢٤ .
١٦. ضيف / شوقي ، الفن ومذاهبه في الشر العربي ، الطبعة الثالثة : مزيدة وموسعة . دار المعارف بمصر .

١٧. عباس (د. احسان)، تأريخ الادب الاندلسي، ج٣، عصر الطوائف والمرابطين
الطبعة الاولى، دار الثقافة، ١٩٦٢.

١٨. عبد الرحمن عبد الجبار، دليل المراجع العربية . دار الطباعة الحديثة .
البصرة ١٩٧٠

١٩. عبد العظيم علي، ابن ريدون. عصره وحياته وأدبه، مطبعة الرسالة. ١٩٥٥.

٢٠. عنان (محمد عبد الله). دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، الطبعة
الثانية الخانجي، ١٩٦٩.

٢١. عنان (محمد عبد الله). مواقف حاسمة في تأريخ الاسلام، طبعة رابعة
الخانجي، ١٩٦٢.

٢٢. عنان (محمد عبد الله). الآثار الاندلسية الباقية في اسانيا والبرتغال، نشر
مؤسسة الخانجي طبع مطبعة التأليف والترجمة
والنشر الطبعة الثانية، ١٩٦١.

٢٣. غربال (شعيق) الموسوعة العربية الميسرة. طبعة دار القلم مؤسسة فرانكلين.

٢٤. غومث (غارسيا). الشعر الاندلسي بحث في نظوره ترجمة حسين مؤنس
الطبعة الثانية، ١٩٥٦. مكتبة النهضة المصرية.

٢٥. كحالة (عمر رضا). معجم المؤلفين، مطبعة التراثي، دمشق، ١٩٥٩.

ترجمة د. صدقي حمدي، مراجعة: د. صالح أحمد

علي، نشر بالمشاركة مع مؤسسة فرانكلين، ١٩٦٦.

٢٧. مخلوف (عبد الرؤوف)، أن رشيق سلسلة أعلام العرب.

٢٨. نيكلس الروفسور رينولد. انيكلس، تأريخ الادب العباسي: ترجمة
وتحقيق صماء خلوصي الناشر المكتبة الاهلية،
بغداد، ١٩٦٧.

٢٩. هيكل (د. أحمد عبد المقصود) الادب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة
طبعة ثالثة، ١٩٦٧، دار المعارف.

٣٠. هلال (د. محمد غنيمي) ، الادب المقارن، الطبعة الرابعة.

٣. المجالات

١- الادب، آذار، ١٩٤٦ ج٣، السنة الخامسة.

عبد الله العلايلي. في باب مكتبة الاديب.

٢- الثقافة: عدد ٦٦٠، السنة الثالثة عشرة، ١٩٥١ ص٧.

أبن بسام وكتاب الذخيرة. للاستاذ علي أدهم.

٣- الرسالة: العدد ١٣٨ سنة ١٩٣٦، السنة الرابعة.

سلسلة مقالات: أن بسام صاحب الذخيرة والشاعر أبو

مروان الطنبجي عبد الرحمن البرقوقي.

٤- المقتطف: الجزء الثاني من المجلد السابع والتسعين. يوليو، ١٩٤٠.

مكتبة المقتطف الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة.

٥- العربي الكويتية، العدد ٩٢، ١٩٦٦. مقال للاستاذ محمد عبد الله عنان

ARCHIVE

منهج الجلالين في تفسير القرآن الكريم

القسم الأول

يعد تفسير الجلالين للامامين جلال الدين السيوطي (١) المتوفى سنة ٩١١هـ وجلال الدين المحلي (٢) المتوفى سنة ٨٦٤هـ من أشهر التفسير وأجلها، وقد نال ثناء كثير من العلماء والمحققين في مختلف العصور، قال ابن العماد الحنبلي في (١) هو الحافظ جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السويسي الشافعي ولد في القاهرة سنة ٨٨٤هـ، وأحد العلم من كبار العلماء كالمحلي وغيره، ودرس كثيراً من متون النحو واللغة والفقه والحديث والمطالع ومبرها، كان عريض التأليف يميل إلى الجمع، إلا أنه معترف له بالعلمية، حتى عد أعلم أهل زمانه في الحديث. وحين بلغ الأربعين انقطع للعبادة وترك الالتئام والتدريس القئين كان يقرأ أو يلحظها. توفي في القاهرة بعد أن عرض سبعة أيام. والسيوطي نسبة إلى أسيروط المدينة المعروفة في صحراء مصر كما دل عليه كلامه في كتابه: حسن المعاصرة، وللب الإلباب. (ينظر مقدمة بنية الوعاة بقلم محمد أبي الفضل ص ١٠، ونظم الحقياني في أعيان الأعيان للسيوطي ٥٨٥ ص ٣٥).

(٢) هو جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي، ولد بمصر سنة ٨٧٩هـ، وكان آية في الفقه، دارها في مختلف العلوم الإسلامية، ورعا صالحاً، جريئاً في الحق، يواجه بذلك أكابر الحكام والظلمة في زمانه، وقد عرض عليه القضاء الأكبر فامتنع، وولي تدريس الفقه وقرأ عليه كثيرون، كان متشعراً يتكسب بالتجارة، وله كتب جيدة التحرير مليئة بالتعبير، في الأصول والفقه، وكتب في النحو لم تكمل مثل شرح القواعد لابن هشام وشرح التسهيل لابن مالك، وكتب في المنطق، وأجل كتبه التي لم تكمل تفسير القرآن من أول الكهف إلى آخر القرآن (ينظر ابن العماد الحنبلي: شذوات الذهب ٣٠٣/٧ - ٣٠٤).

ترجمة المحلي. «وأجل كتبه التي لم تكمل تفسير القرآن... وهو ممزوج محرر غاية في الحسن». (٣) وقال الصاوي في مقدمة حاشيته على الجلالين: «وكان كتاب الجلالين من أجل كتب التفسير وأجمع على الاعتناء به الجهم الغفير من أهل المصائر والتنوير». (٤) وقال الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني في كتابه: «مناهل العرفان في علوم القرآن»: «أما تفسير الجلالين فكتاب قيم سهل المأخذ إلى حد ما. مختصر العبارة كثيراً... تداوله طبقات مختلفة من أهل العلم وغيرهم...» (٥) وربما اعتقد من لا اطلاع له بأهمية هذا التفسير وماهيته، أنه بالنظر لا يجارده. مناسب للمبتدئين من الدارسين ولتوسطي الثقافة من الناس وحسب. ولكن الحقيقة غير هذا، إذ إن هذا التفسير كان يختار لأعلى اندراست فكأنه لاختصاره معد للمنتهين لا للمبتدئين. لأن هذا الاختصار نكس وراءه حقائق كثيرة في علوم القرآن، والتفسير وأصوله، والفقه واللغة والنحو والبلاغة والعقائد وغيرها. وإلى هذا أشار الشيخ الزرقاني العالم الأزهري الحنبلي في أثناء كلامه عليه فقال: «والعجب إن كثيراً من فضحل العلماء كانوا يختارونه لأعلى دراسة عرفت في التفسير كمادة أساسية يدورون حولها ويسلمون وحياً». (٦) وقال الشيخ محمد حسين الذهبي: «ومع هذا الاختصار فالكتاب قيم في بابه. وهو من أعظم التفاسير انتشاراً وأكثرها تداولاً ونفعاً» (٧) وازداد تفسير الجلالين أهمية بعد أن قام بالتعليق عليه الشيخ سليمان الجمل العجيلي المتوفى سنة ١٢٨٢هـ، ثم تبعه تلميذه المحقق الشيخ أحمد الصاوي، الذي استفاد من تعليقات شيخه الجمل وزاد عليه فوائد كثيرة استقاها من عيون التفاسير كتفسير الزمخشري والقرطبي والبيضاوي وأبي السعود. (٨)

-
- (٣) ابن السام: شذرات الذهب ٣٠٤/٧.
 (٤) الصاوي: حاشية الصاوي على الجلالين: ٢/١.
 (٥) ٥٣٤-٥٣٥.
 (٦) نفسه: ٥٣٥/١.
 (٧) الذهبي: التفسير والمفسرون ٢٣٧/١.
 (٨) حاشية تفسير الجلالين بقلم حسن طلبة زيدان ص ٥٢٤.

وتشعرنا الحواشي والشروح التي كتبت على الجلالين بأهميته، وهي كثيرة أشهرها حاشيتا الجمل والصابوي اللتان ذكراهما آنفاً، وهما متداولتان بين أهل العلم، (٩) وهناك حواش أخرى ذكرتها المراجع إلا أنها لم تصل إلينا، منها حاشية شمس الدين محمد العلقي سماها: قبس النيرين، انتهى من تأليفها سنة ٩٥٢هـ. وحاشية أنجالين لنور الدين علي بن سلطان محمد القاري نزيل مكة المكرمة المتوفي بها سنة ١٠١٠هـ. (١٠) وذكر صاحب إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون أن لبدر الدين محمد بن محمد البكري الكرخي الشافعي نزيل مصر المتوفي سنة ١٠٠٧هـ حاشية على الجلالين، (١١) ويبدو أنها هي الحاشية صفري، إلا أنه التي أشار إليها صاحب كشف الظنون حين قال «وله حاشية صفري»، إلا أنه لقيه جلال الدين بدلا من بدر الدين مينا أن له شرحا كبيرا على الجلالين في مجلدات سماه: مجمع البحرين ومطلع البدرين (١٢)، واسم هذا الشرح - أن صح أنه وارد بهذه العارة - مأخوذ من تفسير السيوطي المفقود بمجمع البحرين ومطلع البدرين الذي أشار إليه السيوطي نفسه في آخر كتابه الاتقان في علوم القرآن. (١٣) ومن حواشي الجلالين حاشية لمحمد أبي السعود صالح السباعي الحنفاوي المصري المتوفي سنة ١٢٦٨هـ (١٤)

وقد اقتسم هذان المفسران الجليلان السيوطي والمحلي، شطري هذا التفسير وتعاقبا في تحريره وإتمامه، فبدأ العلامة المحلي به من سورة الكهف إلى سورة الناس وهي آخر القرآن الكريم، وفسر سورة الفاتحة بعد ذلك، ثم أتمه السيوطي سنة ٨٨٧٠هـ (١٥) حاذيا حذو شيخه المحلي بعد وفاته بست سنوات مبتدئا بسورة البقرة ومنتها بسورة الاسراء، سالكا مسلكه وناهجا نهجه.

(٩) الذهبي: التفسير والمفسرون ٣٣٧/١.

(١٠) حليقة - ساحي: كشف الظنون ٤٤٥/١ وانظر النجدي ٣٣٨/١.

(١١) باشا - اسماعيل: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ٣٠٤/١.

(١٢) خليفة - كشف الظنون ٤٤٥/١.

(١٣) ١٩٠/٢.

(١٤) باشا - اسماعيل: إيضاح المكنون ٣٠٤/١.

(١٥) دائرة المعارف الإسلامية: الترجمة العربية ٢٨/١٣.

وحين بين في خاتمة تفسيره لسورة الاسراء (١٦)، أنه فسرهُ «في مدة قدر ميعاد الكليم» أشعرنا بأنه أتم هذا القدر من التفسير في أربعين يوماً، وهي مدة قصيرة حقاً تدل على قدرة السيوطي على التأليف السريع في سن مبكرة. اذ لم يتجاوز عمره اذ ذاك الثانية والعشرين.

وقد وهم صاحب كشف الظنون فظن ان المحلي هو الذي فسر القرآن من البقرة الى الاسراء، وأن السيوطي قد أتمه بعد ذلك (١٧)، وتابعه في هذا الوهم عدد من تلامه من المؤلفين مثل الشيخ قاسم القيسي في كتابه: تاريخ التفسير (١٨) والاستاذ أحمد عطية الله في معجمه الاسلامي. (١٩) على حين بين السيوطي نفسه في مقدمة الجلالين، قبل أن يفسر سورة البقرة أنه قام باتمام ما فات المحلي وهو من أول سورة البقرة الى سورة الاسراء، فدل على انه فسر هذا القسم من القرآن. ويقوي ذلك ما ذكره أيضاً في آخر تفسيره لسورة الاسراء (٢٠).

فقال: «هذا آخر ما كملت به تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الشيخ الامام العالم العلامة المحقق جلال الدين المحلي الشافعي رضي الله عنه المتوفي (سنة) (٢١) ٨٦٤... وبين الشيخ سليمان الجمل في مقدمة حاشيته على الجلالين أن الفاتحة مما فسرهُ المحلي وأنه توفي بعد اتمامه لها (٢٢)، الا ان صاحب كشف الظنون ذكر بأن أياً من الجلالين لم يفسر البسطة ففسرها بعض العلماء من زييد وكتب ذلك حاشية بالهامش (٢٣) ومن العجيب ما وقعت فيه دائرة المعارف الاسلامية من

(١٦) ص ٢٤٣.

(١٧) خليفة: كشف الظنون ٤٤٥/١. وانظر النعبي ٣٣٤/١-٣٣٥.

(١٨) ص ٧٨.

(١٩) ٤٨٣/١.

(٢٠) ص ٢٤٣.

(٢١) ما بين القوسين زيادة من عندنا يقتضيها التعبير.

(٢٢) خليفة: ساجي: كشف الظنون ٤٤٥/١. وانظر النعبي ٣٣٥/١.

(٢٣) خليفة: كشف الظنون ٤٤٥/١.

خلط بين هذا التفسير وبين كتاب «لباب القول في أسباب النزول للسيوطي» (٥)،
اذ يشعر كلامها بأنهما شيء واحد على حين هما كتابان مستقل كل
منهما عن الآخر.

وقد التأم التفسيران بعد ذلك حتى صارا تفسيراً واحداً عرف بـ «تفسير
الجلالين»، وتناظرا حتى لم يعد من اليسير على أحد من الدارسين تبين أنهما
لمفسرين اثنين مالم يحط بذلك علما من مصدر خارج عن التفسير، اللهم الا
المقدمة والخاتمة اللتين كتبهما السيوطي للقسم الذي فسرهما ابائنا عن ذلك.
ولقد حذا حذو الجلالين وخطأ خطاهما بعد ذلك كثيرون، فكانا بحق رائدين
من رواد التفسير الموجز الذي تنبغي العناية به. كما تنبغي للمطولات منه، وصرنا
نجد اليوم تفاسير على نهجهما كتفسير العلامة السيد عبد الله شبر (٢٤) وتفسير
العلامة محمد فريد وجدي وغيرهما من التفسير الموجزة النافعة. ونحن اذ نتأمل
في تفسير الجلالين تأملا لانكاد نغرق في حيث المبهج بين مفسره السيوطي وما
فسره المحلي. لانهما كما يبا آفاً ينهجان نهجا واحدا لا تباين فيه يبدو، بعد أن
تابع السيوطي شيخه المحلي متابعة تامة تقريبا، وقد اعترف له بالاجادة، وأن ما
وضعه الشيع من هذا التفسير حير بما وضعه هو، كيف لا وقد أخذه عنه
واقبسه منه. كما اعترف بأنه لم يحالفه الا في مواضع يسيرة ما كان يظن انها
تتجاوز العشرة (٢٥).

مصادر الجلالين

اعتمد الجلالان على مصادر متنوعة في تأليف تفسيرهما، وهو أمر متعارف
عليه لدى المفسرين، اذ يستفيد المتأخر من صاحبه المتقدم، ثم بضيف اليه ما هداه
اليه علمه، ودله عليه فكره. ولهذا فان الجلالين استقيا مادتهما التفسيرية من عيون
التفسير التي سبقتهما، فجاء تفسيرهما خلاصة مركزة لها، وصفوة مختارة منها،

(٥) ٢٨/١٣.

(٢٤) طبع هذا التفسير القيم في القاهرة بمناية السيد مرتضى الكشميري. وقدم له الدكتور حامد
حقني داود استاذ الادب بكلية الآلن بتقديمه وافية.

(٢٥) ينظر ما كتبه السيوطي في خاتمة تفسير سورة الاسراء من ٢٤٤.

قال صاحب كشف الظنون وهو يتكلم على هذا التفسير: «وهو مع كونه صغير الحجم، كبير المعنى، لأنه لب لباب التفاسير» (٢٦). ولا يبعد ان يكون تفسير الكشف من تلك التفاسير التي اعتمد عليها الجلالان وأخذاً عنها. وآية ذلك مانجده من تشابه واضح في مثل تفسير قوله تعالى: «وانظر الى العظام كيف ننشزها» (٢٧) فالزَمْخَشَرِي يقول: «كيف نحْيِها وقرأ الحسن نشرها من نشر الله الموتى بمعنى أنشروهم فنشروا، وقرئ بالزاي، بمعنى نحركها ونرفع بعضها الى بعض...» (٢٨). والسُّيُوطِي يقول: «نحْيِها بضم النون، وقرئ، نفتحها من أنشر ونشر، لثنتان. وفي قراءة بضمها والزاي: نحركها ونرفعها» (٢٩)، وهو كما ترى قريب مما ذكره الزَمْخَشَرِي. فإذا علمنا ان كبار المفسرين الذي سبقوا الجلالين كالطبرسي والرازي والبيضاوي وأبي حيان وغيرهم قد تأثروا بالزَمْخَشَرِي وأخذوا عنه. لم نر ما يدعو الى استبعاد أحد الجلالين عنه.

على ان السُّيُوطِي وان خالف شيخه في مواضع كما بنا ذلك من قبل. الا انه يتخذ من القسم الذي مره مصدراً له. فيحذر الوجه الذي اختاره. مصرحاً بذلك. ففي تفسير قوله تعالى: «الحمد لله الذي خلق السموات والارض» (٣٠). نراه يقول: «لله: وهل المراد بذلك الايمان به. والثناء به (٣١). أو هما؟ احتمالات. أفيد لها الثالث، قاله الشيخ في سورة الكهف» (٣٢).

والمصادر الهامة التي يشير اليها الجلالان في تفسيرهما، كتب الحديث. وذلك حين يفسران الايات بالسنة النبوية. وأكثر هذه الكتب دورانا في تفسيرهما الكتب الستة كالبخاري ومسلم والترمذي وأبي داود، فضلاً على الكتب الاخرى

(٢٦) غليظة- كشف الظنون ١/ ٤٤٥.

(٢٧) البقرة: ٢٥٩.

(٢٨) الزَمْخَشَرِي: الكشف ١/ ٢٩٥.

(٢٩) السُّيُوطِي: تفسير الجلالين ص ٣٧.

(٣٠) الانعام: ١.

(٣١) كذا: وجدت في الاصل، والصحيح الثناء عليه.

(٣٢) السُّيُوطِي: تفسير الجلالين ص ١٠٥.

المشهورة كمستدرك الحاكم النيسابوري. فكثيراً ما تكرر في تفسير الجلالين أمثال هذه العبارات: «رواه مسلم والحارثي» (٣٣) «رواه الحاكم وقال صحيح» (٣٤) «رواه الترمذي وقال حسن غريب» (٣٥) «وفي حديث أبي داؤد الطيالسي» (٣٦)...

أما المصادر الأخرى، كمصادر اللغة والنحو والبلاغة والعقود والعقائد... وأمثالها، فلا نجد لها ذكراً في تفسير الجلالين، ويعود ذلك إلى مبدأ الإيجاز الذي التزم به هذا التفسير، فحال دون تفصيل وبيان نية المصادر.

مادة التفسير:

توفت مادة التفسير في الجلالين كما هي الحال في غالب التماسير القرآنية. فإذا هي صنوف متعددة منها أثره في جودة التفسير وإعطائه نصيبه من القبول لدى الدارسين.. ولكن القص الذي يلحظ في هذا المجال هو أن الجلالين قد يختارون وجهاً من عدة وجوه يحتملها المنطوق أو السياق، أو يبينان رأياً من جملة آراء وإرادة مأثورة في مسأله من مسائل علوم القرآن أو موضوع من موضوعاته. وغير ذلك مما ذكر في التماسير التي سبقتهما ونظك قد نجفى تلك الوجوه الأخرى عن المراجع لهذا التفسير الوجيز. فبحسب أن ماد كراه هو الوجه الوحيد الوارد أو المحتمل. وسيتبين طرف من ذلك عند تفصيل الكلام على مادة التفسير. التي تضم مناهج متباينة كل منها يتم الآخر، ويعمل على تعزيزه وتقويته، فهناك منهج التفسير بالمأثور، ومنهج الفقه وأصوله، والمنهج اللغوي والنحوي والبلاغي. ولا بد من تبيانها منهجاً منهجاً.

التفسير بالمأثور

يبدو الجلالان مفسرين أثريين يعينان بالأثر عناية واضحة وذلك يتجلى في ما يأتي:

(٣٣) أنظر مثلاً تفسير الآية ٢٣ من سورة النساء ص ٦٨ فوق.

(٣٤) أنظر مثلاً الآية ١٩٠ من سورة الأعراف ص ١٤٣.

(٣٥) أنظر تفسير الآية نفسها. المكان نفسه.

(٣٦) ينظر تفسير الآية ٥٥ من سورة آل عمران ص ٤٨..

١. تفسير القرآن بالقرآن تفسيراً طاهرياً. سالكين في ذلك مسلك العلماء الذين وصموا هذا الأسلوب من التفسير بأنه «أحسن طرق التفسير» كما ذكر ذلك الزركشي في برهانه (٥)

فهذا هو المنهج الأفضل في تفسير كتاب الله، إذ إن تفسير القرآن بالقرآن خير طريقة ينتهجها المفسر في الكشف عن معاني الكتاب الكريم، لأن الآية -بحسب- تكون شاهداً للآية. والشاهد إذا كان كلام الله، فهو نعم الشاهد؛ ودونه كل الشاهد (٣٧) ولقد أدرك الامامان الجلالتان ذلك. ووعياه حق الوعي. فأولياه في تفسيرهما ما يستحق من اهتمام.

وفي تفسير قوله تعالى: «يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض ولا يكتمون الله حديثاً» (٣٨).

يذكر السوطي بأن المراد من قوله «تسوى بهم الأرض»: «بأن يكونوا تراباً مثلها». ثم يذكر الآية التي نيس معنى التسوية بالأرض وتسميه فيقول: «كما في آية أخرى: «ويقول لكافر بالشيء كنت تراباً» (٣٩)، فمفسر القرآن بالقرآن. وقد سبقه إلى هذا شيبه جلال الدين المحلي في تفسير قوله تعالى: «سيدكر من يخشى» (٤٠) إذ قال: «سيدكر» بها من يخشى» يخاف الله، فيبين أن المراد بالخشية الواردة في الآية الكريمة، خشية الله، ثم ذكر بعد ذلك ما يفسرها ويحدد مفهومها من الكتاب العزيز. بقوله: «كآية: فذكر القرآن من يخاف وعيد» (٤١). فمفسر القرآن بالقرآن أيضاً.

(٥) ١٧٥/٢ بتحقيق أبي القفل ابراهيم.

(٣٧) يراجع مقالنا «التصريح في نهج اللاعة» في مجلته رسالة الإسلام لكلية أصول الدين بعدد المددات ثلاث والرابع ١٩٧١.

(٣٨) النساء: ٤٢.

(٣٩) تفسير الجلالين ص ٧٠.

(٤٠) الأعلى: ١٠.

(٤١) تفسير الجلالين ص ٥٠٨.

٢. تبين اسباب النزول: ويستعين الحلالان في مهج المأثور على تجلية النص وتفسيره بأسباب النزول. آخذين بنظر الاعتبار اهميتها في توضيح المعنى وكشف المراد من الآي. ففي قوله تعالى: «يسألونك عن الأنفال قل الأنفال لله والرسول فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله ان كنتم مؤمنين» (٤٢) يقول السيوطي ميئاً سبب نزول الآية: «لما اختلف المسلمون في غنائم بدر». فقال الشبان هي لنا لأننا أشرنا بالقتال. وقال الشيوخ كنا ردها تحت الرايات ولو انكشعتم لقتلتم البيا. فلا تستأثروا بها. نزل: بسم الله الرحمن الرحيم (يسألونك): يا محمد (عن الأنفال): العائش (٤٣). «ويقول»: ولما صلى النبي صلى الله عليه وسلم على ابن أبي نزل ولا تصل على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره» (٤٤) وقد يشير ان الى مكان مرول الآية. كقول المحلبي بأن سورة القصص مكية الا «الذين آتيناهم الكتاب» والاه ان الذي مرص عليك القرآن لرادك الى معاده فمدينية نزلت بالجملة (٤٥) والحلالان يسيان القاموس التفسيرية الهامة المتعلقة بأسباب النزول التي تقول: «ان العره بعموم اللفظ لا بخصوص» بسبب «وهو رأي الجمهور». وقد تبناه السيوطي في تفسير الحلالين ثم في كتابه. «الاتقان في علوم القرآن» (٤٦) من بعد، ووجهه عليه سواء.

ومفاد هذا الرأي ان الآية التي نزل في سبب من الاسباب لا تنحصر في الأفراد الذين نزلت فيهم فحسب، بل تتعداهم الى كل من ينطبق عليهم مفهومها، ففي تفسير قوله تعالى: «ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى أهلها» (٤٧)، يذكر أن الآية وان وردت على سبب خاص. فعمومها معتبر بقريته

(٤٢) الانفال. ١

(٤٣) تفسير المصنوع ص ١٤٥.

(٤٤) نفسه ص ١٦٣.

(٤٥) ينظر صدر تفسير سورة القصص ص ٣٢٣ قبل تفسير البسطة. والجملة: ميقات أهل الشام في الدعول الى مكة. (القاموس المحيط مادة ج ح ف).

(٤٦) ٢٩/١.

(٤٧) النساء: ٥٨.

الجمع» (٤٨). وكان المحلي قد نسب ذلك عمليا في التسم الذي فسره، ففي تفسير قوله تعالى: «ومسجنهما الأنقى الذي يؤتي مانه يتر كى» (٤٩) يذكر ان الآية رأت في أبي بكر الصديق رضي الله عنه عندما اشترى بلالا الحشي المعذب على ايمانه وأعتقه. فلما فسر الآية التي وردت بعد ذلك في سياقها وهي قوله تعالى: «ولسوف يرضى»، قال: «دما يعطاه من الثواب في الجنة» ثم قال: «والآية تشمل من فعل مثل فعله رضي الله عنه، فيبعد عن الباء» (٥٠) فبين أن مفهوم الآية لا يقف عند من نزلت فيه فحسب، بل يتعداه الى كل من ينطق عليه مفهومها ويباله لفظها وتعبيرها من المؤمنين..

ونظرا لما لأسباب النزول من أهمية في الكشف عن معاني القرآن، فقد ألف السيوطي بعد ذلك كتابه المشهور: «لباب النقول في أسباب النزول» اعتمد فيه على المأثور من الروايات في أسباب نزول آسماء كليا، وقد طبع الكتاب مستقلا، كما طبع بهامش لجلالين تماما للفائدة.

ومن هنا ظهر شيء من البين بين ما كنه السيوطي في تفسيره، وبين ما كنه بعد ذلك في «نقوله»، ففي تفسير قوله تعالى: «البا وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون» لم يزد على ان قال في تفسير هذه الآية: «راكعون»: حاشعون، أو يصلون صلاة التطوع» (٥١). دون ان يشير الى سبب نزولها وفيمن نزلت، وهو خلاف عادته في مثل هذه الحال، اذ هو يشير الى سبب النزول، غير انه حين ألف كتابه (لباب النقول) بعد ذلك، بين أنها نزلت في الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه مستندا الى ما أخرجه (الطبراني) عن عمار بن ياسر وابن مردويه عن علي وابن عباس، وابن جرير على سلمة بن كهيل، ثم قال بعد أن ذكر هذه الروايات والاقوال

(٤٨) تفسير الجلالين: ص ٧٢.

(٤٩) الليل: ١٧-١٨.

(٥٠) تفسير الجلالين: ص ٥١٣.

(٥١) ينظر تفسيره للآية ٥٥ من سورة المائدة ص ٩٦.

المأثورة في سبب نزول الآية: «هذه الشواهد يقوي بعضها بعضاً» (٥٢) مؤيداً القول بنزولها في الامام.

وهذا في الواقع يمثل جزءاً من تطور السيوطي العالمي في مجال التفسير. اذ نجد أن دراساته في التفسير وعلوم القرآن بعد ذلك قد أضفت على علمه في هذا المجال سعة وتطوراً واضحين، وقد تجنى ذلك بوضوح في تفسيره المشهور: «الدر المنثور». فاداً علمنا أنه ألف القسم الذي ألفه من تفسير الجلالين ولما يحاور الثانية والعشرين، تجلى لنا هذا التطور أكثر فأكثر.

٣. العناية بالناسخ والمنسوخ

ومن معالم التفسير بالمأثور لدى (الجلالين) العناية بالناسخ والمنسوخ وهو أمر له أهميته وبخاصة في تبيان تطور الاحكام الشرعية خلال الفترة التي نزل فيها الوحي وسمع. فيها المسلمون القرآن يتلى عليهم.

ومن هنا نجد (الجلالين) يشاران في تفسيرهما الى نوعين من أنواع النسخ هما:

أ. نسخ القرآن بآيات القرآن.

ب. نسخ القرآن بالسنة.

ولم يرد عنهما اشارة الى النوعين الآخرين أعني: نسخ السنة بالقرآن ونسخ السنة بالسنة. اللذين قال بهما فريق من العلماء على ما ذكر الزركشي في برهانه (٥٣). فمن مثل الاول ما ذكره السيوطي بعد تفسير قوله تعالى: «ولكل جعلنا مولى» مما ترك الوالدان والاقرابون والذين عقدت أيمانكم فآتوهم نصيبهم ان الله على كل شيء شهيد» (٥٤)؛ اذ قال: «وهذا منسوخ بقوله: وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض» (٥٥).

(٥٢) السيوطي - لسان الغول في أسباب النزول ص ٩٠-٩١.

(٥٣) الزركشي: البرهان في علوم القرآن ٣١/٢-٣٢.

(٥٤) النساء: ٣٣.

(٥٥) تفسير الجلالين: ص ٦٩.

ومن أمثلة الثاني ماورد في تفسير قوله تعالى: «كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقاً على المتقين» (٥٦).
 إذ قال «المؤيد» والأقربين بالمعروف بالعدل بأن لا يزيد على الثالث ولا يفضل الغني.... وهذا منسوخ بآية الميراث وبحديث «لا وصية لوارث»
 رواه الترمذي (٥٧) فيبين أن الحكم الشرعي الأول منسوخ بالآية وإن الثاني منسوخ بالآية والسنة معاً، وهو في هذا على رأي الإمام الشافعي الذي يرى أنه «حيث وقع نسخ القرآن بالسنة فمعها قرآن عاصدها». وقد صرح بهذا الرأي في كتابه الاتقان (٥٨).

وإذا كان الإيجاز قد حمل الجلالين على عدم بيان مصدر الرواية الدالة على النسخ، فإن ذلك لم يكن مطرداً في تفسيرهما، إذ لا يعدمان في مواضع متفرقة منه بيان هذا المصدر. كالذي نحدد في تفسير قوله تعالى: «ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعدله عذاباً عظيماً» (٥٩) بعد أن بين البيهقي أن العذاب «يرد في الآية مؤول بمن يستحل القتل، أو من يحازي إن كتب عليه الحر»^١، يذكر الرواية الواردة عن ابن عباس الدالة على أن الآية دسحة نُسِبت لها من آيات المغفرة. فيقول: «وعن ابن عباس أنها على طاهرها وأنها ناسخة لغيرها من آيات المغفرة» (٦٠).
 وقد يشير الجلالان إلى الآراء الواردة في نسخ الآية دون عزوها إلى قائلها من انصحابه أو التابعين، ودون نقدها وبيان الرأي فيها مكتفين بلفظة «قبل»، كالذي نجده في تفسير الآية الثامنة من سورة النساء. إذ يقول البيهقي: «وهذا قيل إنه منسوخ، وقيل لا، ولكن تهاون الناس في تركه» (٦١). وعناية الجلالين بالنسخ

(٥٦) القرطبي: ١٨٠.

(٥٧) تفسير الجلالين: ص ٢٥.

(٥٨) ١٢١/٢.

(٥٩) النساء: ٩٣.

(٦٠) تفسير الجلالين: ص ٧٧.

(٦١) نفسه: ص ٦٥.

والمسوخ لا يعني الالتزام باستمرار نما تنص عليه الروايات من وجوه وأحكام. اذ قد يكتفيان بإيرادها وبيان الحكم التوارد فيها دون الالتزام بمضمونها. كالذي نجده في تفسير آية القتل العمد التي مرت عليها آناً، اذ لم يتبن السيوطي رأي ابن عباس الذي أورده فيها، فالسيوطي يرى أنها مؤولة، وابن عباس يرى أنها على ظاهرها.

٤. التفسير القصصي

ولا يعدم تفسير الجلالين على إيجازه. في جانبه الثقلي. أثراً من آثار التفسير القصصي المعروف في التفاسير المطولة عادة. وهو ان يذكر المفسر عند تفسير الآي حوادث وقصصاً تتصل بشخصية واردة في الآية أو حادثة واقعة فيها أو ما أشبه ذلك. معتمداً على المأثور من الروايات. وقد توخى المفسران الحليان الإيجاز عند ثبوت ذلك مع كفاية الإيضاح.

فمن مثله ماورد في تفسير قوله تعالى: «وضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب امري عندك بئاً في الجحيم ونجني من القوم الظالمين». (٦٢) عند ذكر المحلي قصة امرأة فرعون وإيمانها وما أصابها من أذى بعد اكتشاف أمرها لفرعون وما كان من عناية الله بها بتظليل الملائكة لها عند تعذيب فرعون إياها ونجلي القصر الذي بي في الجنة لها. ورفعها إلى السماء بعد موتها.. (٦٣)

٥. تفسير القرآن بالسنة

والسنة النبوية مصدر من مصادر التفسير عند الجلالين. كما هي عند غيرهما من المفسرين. فالسنة شارحة للكتاب ومبينة له وكاشفة عن معانيه ومفصلة لمجمله. وقد أجمع المفسرون وأهل العلم على اعتمادها مصدراً وثيقاً من مصادر تفسير القرآن الكريم، مادامت قد صحت عنه عليه الصلاة والسلام.

(٦٢) التفسير : ١١.

(٦٣) تفسير الجلالين ص ٢٧٧.

وهما لا يلتزمان بإيراد «ععنات» الرواية بل يكتفیان بإيراد الرواية مسبوقة
 بنقطة «كحديث» أو «لقوله ص» أو نحو ذلك. وقد يوردان «ععنات» الرواية أحياناً
 باختصار كتقول السيوطي: «وروى الامام أحمد في مسنده عن معاذ الجهنني عن
 رسول الله (ص) ...» (٦٤). وقد لا يوردان نص الحديث الشريف بل يكتفیان
 بالقول كما في الحديث: «الترامنا منهما بالايجار الذي سلكاه، ويحتمل أن
 يكون ذلك لشهرة الحديث، ودورانه بين أهل العلم أيضاً.

يقول السيوطي في تفسير قوله تعالى: «ان الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا
 عنها لا تفتح لهم أبواب السماء...» (٦٥) «لا تفتح لهم أبواب السماء»: إذا
 عرج بأرواحهم إليها بعد الموت فيهبط بها الى سجين بحلاف المؤمن. فتفتح
 له ويصعد بروحه الى السماء السابعة. كما ورد في حديثه (٦٦). والحديث
 الذي أشار اليه السيوطي طويل منه قوله (ص): «ثم يصعد بروحه الى السماء
 فتفتح له ويشيعه مقربوها الى السماء الثانية والثالثة والرابعة...» (٦٧).
 ويقول السيوطي أيضاً: «والعبد يالعبد والاشي فالاشي»، وبست السنة ان
 الذكر يقتل بها وانه تعتبر المماثلة في الدين، فلا يقتل مسلم ولو عبداً. بكافر
 ولو حرراً. (٦٨) فذكر ما يتعلق بالحكم الشرعي من أمور بينها السنة وأجملتها
 الآية.

ومن أمثله أيضاً ماورد في تفسير قوله تعالى: «وقوموا لله قانتين» (٦٩)، فقد
 فسر القنوت بالطاعة، معتمداً على ماورد عن رسول الله (ص)، في ذلك قائلاً:

(٦٤) نفسه ص ٢٤٣.

(٦٥) الاعراف : ٤٠

(٦٦) تفسير الجلالين ص ١٢٢.

(٦٧) ينظر الحديث بشامة في: ابن القيم: الروح: ص ٤٦-٤٧.

(٦٨) تفسير الآية ١٧٨ من البقرة ص ٢٤.

(٦٩) البقرة. ٢٣٨.

«قائنين: قيل مطيعين لقوله صلى الله عليه وسلم كل قنوت في القرآن فهو طاعة» (٧٠).

منهج الفقه وأصوله

ولا يعدم تفسير الجلائن بيان المسائل الفقهية والقضايا الشرعية، كلما كان لبيانها حاجة. وللکلام عليها مناسبة، وله في هذا المنهج الهام سبل يسلكها أظهرها:

١. أنه يبين الوحه الفقهي الذي تدل عليه آيات الاحكام، كما في تفسير قوله تعالى: «... وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين» اذ قال: «... طعام مسكين. أي قدر ما يأكله في يومه وهو مد في غالب قوت البلد لكل يوم» (٧١).
٢. وبروح أصولية يبين نوع هذه الاحكام الشرعية من حيث الوجوب أو الندب أو غيرهما، كما في تفسير قوله تعالى: «وأشهدوا اذا تبايعتم» (٧٢)، اذ قال السيوطي «وأشهدوا اذا تبايعتم: عليه فانه ادفع للاختلاف. وهذا وما قبله أمر ندب» (٧٣) يريد ان الامر المفهوم من (أشهدوا) وما وما قبله من أوامر وردة في هذا المقام، لا تعبد الوجوب بل الاستحباب.
٣. ويشير الى السنة النبوية الشريفة حيثما وردت مبيحة للقرآن، أو مفصلة لمجمله، كما في تفسير قوله تعالى: «وان كنتم على سفر ولم تجدوا كتابا فرهان مقبوضة» (٧٤). اذ قال: «وبينت السنة جواز الرهن في الحضور ووجود الكتاب. فالتيقيد بما ذكر لان التوثيق فيه أشد. وأفاد قوله: مقبوضة،

(٧٠) تفسير الجلائن ص ٣٤.

(٧١) تفسير الآية ١٨٤ من البقرة ص ٢٥.

(٧٢) البقرة: ٢٨٢.

(٧٣) تفسير الجلائن. ص ٤١. والندب مادعا الشارع الى فعل معلقه ولم يلزم به (الحكيم: أصول

الفقه المقارن ص ٦٢-٦٣).

(٧٤) نفسها: ٢٨٣.

اشترط القبض في الرهن والاكتفاء به من المرتهن ووكيله» (٧٥)، فبين ما في السنة من تفصيل لمحمل الكتاب، الى جانب استنباط حكم شرعي، دلت عليه لفظة «مقبوضة» في الآية الكريمة. وكثيراً ما ترد الآراء الفقهية المأثورة عن كبار الصحابة، عند تفسير آيات الاحكام خاصة. كالذي بجده في تفسير قوله تعالى: «وأيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثل ما قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم هديا بالغ الكعبة» (٧٦). فنرى السيوطي يقول: «وقد حكم ابن عباس وعمر وعلي رضي الله عنهم في النعامة ببذة وابن عباس وأبو عبيدة في بقر الوحش وحماره: ببقرة. وابن عمر وابن عوف في الطبي بشاة» (٧٧).

٤. وتبدو الآراء الفقهية لعدد من المدارس الاسلامية واضحة في تفسير الجلائين وبخاصة مدرسة الامام الشافعي وفقته. فقد ظهرت آراؤها الفقهية وتناوحت بجلاء، ويعود ذلك الى ان كلا لامامين الجلائين شافعي المذهب فمن هنا كان اهتمامهما ببيان فقه الامام الشافعي واراد أكثر من غيره. فبني تفسير قوله تعالى «ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يسمع الهدي بحله» (٧٨) يقول السيوطي: «... بحله: حيث يحل ذبحه وهو مكان الاحصار» (٧٩) عند الشافعي...». ويقول في تفسير قوله تعالى: «ولم يكن أهل حاصري المسجد الحرام» (٨٠) «بأن لم يكونوا على مرحلتين من الحرم عند الشافعي... فلو أقام قبل أشهر الحج ولم يستوطن فعليه ذلك. وهو أحد وجهين عند الشافعي...» (٨١).

(٧٥) تفسير الجلائين ص ٤١.

(٧٦) المائدة: ٩٥.

(٧٧) تفسير الجلائين ص ١٠١.

(٧٨) البقرة: ١٩٦.

(٧٩) الاحصار: المنع عن اتمام مناسك الحج والعمرة بسبب من الاسباب كحدر والمرغز (انظر: الراغب الاصفهاني. مفردات القرآن مادة: حصر) ص ١١٩-١٢٠.

(٨٠) البقرة: ١٩٦.

(٨١) تفسير الجلائين ص ٢٧.

وهكذا يرى انه لا يكاد وجه فقهي أو حكم شرعي يخلو من بيان رأي الامام الشافعي رحمه الله فيه. وهذا أجل فيما مره السيوطي خاصة. فيمكن القول ان تفسير الجلالين يعد مصدرا لفقهاء الشافعي.

٥- ومن عناصر المنهج الفقهي في تفسير الجلالين- بيان علل الاحكام الشرعية كعلل العبادات، وعلل الحدود ونحوهما. فمن مثل ماورد في علل العبادات قول السيوطي في علة الصلاة: «وقبل الخطاب لليهود لما عاقبهم من الايمان الشرذ وحب الرياسة، فأمرُوا بالصوم، وهو الصوم، لانه يكرس الشهوة، والصلاة لانها تورث الحشوع وتعتي الكبر» (٨٢). وذلك حين فسر قوله تعالى: «واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين» (٨٣).

ومثله ماورد في علة الانتصا ص من القاتل، بأن قال: «لان القاتل اذا علم انه يقتل ارتدخ فأحباً نفسه ومن أراد قتله» (٨٤). وذلك حين فسر قوله تعالى: «ولكم في النقا ص حباة يا اولى الالباب لعلكم تتقون» (٨٥).

ومن هذه المثل علة «ان أيام الصوم ووصفها بكونها أياماً معدودات» في التزويل، اذ قال: «أى قلائل أو مزیقات بعدد معلوم وهي رمضان... وقيل تسهيلا على المكلفين» (٨٦) والسيوطي يشير الى مايسميه «محل العلة» عندما يفسر قوله تعالى: «أن تفضل احداهما فتذكر احداهما الاخرى» (٨٧)، فيقول: «وحملة الاذكار محل العلة، أي لتذكر ان ضلت» (٨٨). وبعبارة أخرى ان العلة منصوص عليها في هذه المسألة، اذ بينت الآية الكريمة في جزء من اجزاها وهو الذي سماه السيوطي «محل العلة» او جملة الاذكار على حد قوله، الحكمة من اعتبار شهادة

(٨٢) تفسير الجلالين ص ٨

(٨٣) البقرة: ٤٥١.

(٨٤) تفسير الجلالين ص ٢٥

(٨٦) تفسير الجلالين: ص ٢٥.

(٨٥) البقرة - ١٧٩.

(٨٧) البقرة: ٢٨٢.

(٨٨) تفسير الجلالين ص ٤١.

امرأتين من النساء بشهادة واحدة، وهي ان تذكر احدهما الاخرى اذا ضلت صاحبتهما في شهادتهما، ولم تؤدها على وجهها الصحيح المطلوب.

ويبدو للدارس ان المنهج الفقهي فيما فسرہ السيوطي من الجلالين، أكثر اتساعاً وعمقاً مما هو فيما فسرہ استاذہ وشيخه المحلي. وقد يتبادر ان ذلك يعود الى وبرة آيات الاحكام في القسم الذي فسرہ السيوطي من القرآن، الا اننا لابلست ان نجد ان تلك الايات ليست بالقليلة فيما فسرہ المحلي أيضاً. فلا مئاص عندئذ من عزو ذلك الى اهتمام السيوطي بهذا الجانب أكثر من شيخه المحلي، وعنايته الخاصة به.

المنهج اللغوي

ومنهج الجلالين اللغوي يشمل أموراً عديدة يلخصها الدرس له، وذلك. ١. انهما يفسران الالفاظ القرآنية تفسيراً لغوياً موجراً مبني على مفهومها. في الاصطلاح اللغوي وما تواضع عليه العرب في تعبيراتهم وأساليبهم. وما عرفه في معاني متلفهم فيقول السيوطي في تفسير سورة الاسال (٨٩) مثلاً: «الا متحرفاء: متعطفاء».

«ليشئوك»: يوثقوك ويحبسوك.

وقد سبقه المحلي الى هذا التفسير اللغوي الموجز، فقال في تفسير سورة المؤمنين (٩٠) مثلاً:

«في غمرة: جهالة».

«ولا تكلف نفساً الا وسعها» أي طاقتها.

«يجأرون»: يضجون.

(٨٩) ينظر تفسير الآيتين: ٣٠ و ١٦ منها.

(٩٠) ينظر تفسير الآيات: ٦٢-٦٤ منها.

فهما هنا يفسران «عريب الالفاظ» القرآنية. ويكشفان عن المراد منها،
بوضع الالفاظ المؤدية لمعانيها في اللغة ازاءها.

ولعل هذا الذي حدا بأكثر الدارسين أن يلجأوا الى تفسيرهما في أوقات
كثيرة، اذ هو يستعهم في تفهم معاني الالفاظ القرآنية ويدلهم على المراد من
آيات الكتاب المبين دون عناء كبير. وبخاصة ان الكثيرين منهم، قد لا يجدون
وقتا أو يملكون جلدا على مراجعة المطولات. من التفسير.

٢. وهما قد يشيران الى مفهوم اللفظة في أصل الاستعمال اللغوي ومنهوها
في استعمال القرآن : وما قد يقع بين هذين الاستعمالين من تغاير معنوي ،
كما في «لعل» الواردة في قوله تعالى : «يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم
والذين من قبلكم لعلكم تتقون» (٩١).

اذ يقول السيوطي : «ولعل في الأصل لترحي». وفي كلامه تعالى لتحقيق» (٩٢)
غير انه لم يستد الى «عسى» المعنى نفسه، حين فسرها في مثل قوله تعالى : «عسى
الله ان يكف بأس الذين كفروا...» (٩٣)

اذ هي على ما هو ظاهر مثل «لعل» في إعادة معنى التحقيق حين ترد في كلامه
تعالى، وليست على سبيل الرجاء.

٣. وعد التجللان الحروف المقطعة في أوائل السورة المسماة بعزاتج السور، مثل
(ق) و(الم) و(المر)... رموزا لا يعلمها الا الله تعالى، حيثما وردت في الترتيل.
ولذلك نجد ههما يقولان بعد كل حرف من هذه الحروف : «الله أعلم بمراده
به» (٥). او «الله أعلم بمراده بذلك» (٥٥) : وذلك مطرد في تفسيرهما. كله لم يند
عنه شيء وهما في هذا على طريقة فريق من السلف وقوا من هذه الحروف

(٩٢) البقرة : ٢١.

(٩٣) تفسير الجلالين : ص ٥.

(٩٤) النساء : ٨٤.

(٥) انظر مثلا (ن) في سورة القلم ص ٤٨٠. و(حم) في سورة فصلت ص ٤٠٠.

(٥٥) انظر مثلا (الم) البقرة ص ٣. و(طس) في سورة القصص ص ٢٢٣.

موقفا محتاطا متورعا، فلم يخوضوا في مدلولاتها والمراد منها، بل أوكلوا علم ذلك الى الله وحده. على حين خاص آخرون في هذه المدلولات، واحتملوا لها وجوهاً وأراء ولم يجدوا بأساً في تبيان المراد منها كالذي قاله قتادة ومجاهد وابن جريج من أنها من أسماء القرآن، أو أنها فوائض يفتح بها القرآن وروى ذلك عن مجاهد ايضاً واختاره اللخمي، وقال بعضهم هي اسم للسورة وروى ذلك عن زيد بن أسلم والحسن البصري. وقال بعضهم هي اسم الله الاعظم وروى ذلك عن السدي والشعبي، وقال بعضهم هي قسم أقسم الله به وهي من أسمائه. وروى ذلك عن ابن عباس وعكرمة وقيل عبر ذلك ايضاً (٩٤).

وقد ضم تفسير «الكشاف» للزمخشري مجموعة من هذه الاقوال والآراء عند تفسيره (الم) من سورة البقرة. (٩٥) ودراسة وافية عن فوائض السور بعامة من حيث ماهيتها واعراب كم نصوص اموراً أخرى تتحق بها. وهي دراسة تتسم بالاصالة والعلو في «راتب التحقيق وتدوين

٤. ولهما في «المهمات» (٩٦) القرابية مباح وصح متميز. وذلك انهما قد بصان على صاحب المهيم وبشيرا الى الله، كنص انبوهي على المسائل عن الاتفاق في قوله تعالى «ويسألونك ماذا يفتقون» (٩٧) اذ قال : «والسائل عمرو بن الجموح وكان شيخا ذا مال فسأل النبي صلى الله عليه وسلم عما يفتق وعلى من يفتق» (٩٨).

(٩٤) ينظر تفصيل هذه الاقوال في تفسير التبيان للطوسي ١/٤٧. المتروك سنة ١٠٦٠ هـ.

(٩٥) الزمخشري: الكشاف: ١/٦٠-٨٢.

(٩٦) يراد بالمهمات القرآنية: أسماء الأشخاص والأشياء التي وردت في القرآن مهمة دون تعيين. كما في اصطلاح المفسرين والمبينين بالدراسات القرآنية وهي كثيرة فمن شهد: قريب، أبي آدم مانوعه... وبعض بقرة بني اسرائيل؟ ماهو، والذي مر على قرية، من هو؟ بطيور ابراهيم(ع) الادبة مانوعها؟ والمسجد الذي أسس على التقوى ماهو؟. وأشهر من ألف في المهمات السهلي وابن حاكم والسيوطي.

(٩٧) البقرة: ٢١٥.

(٩٨) ص ٢٩ من الجلالين.

وكعبه على ان المراد بالقرية «بيت المقدس». وبالرجل الذي مر على تلك القرية عزيزه (٩٩) وذلك عند تفسيره لقوله تعالى: «أو كالتذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها قال أئى يحى هذه الله بعد موتها؟» (١٠٠) وقد ذكر المحلى ان العبد الرباني الذي آناه الله من عنده رحمة وعلمه من لدنه علما هو «الخضر» (١٠١)، وذلك في تفسير قوله تعالى: «فوجدنا عبداً من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً» (١٠٢). وقد يفصح الجلالان عن المأثور في تبين هذه المبهات القرآنية كما في تفسير قوله تعالى: «ولا يحسب الذين ييخلون بما آناههم الله من فضله هو خيراً لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة» (١٠٣). اذ يقول السيوطي: «...سيطوقون ما بخلوا به»: أي بزكاته من المال «يوم القيامة» بأن يجعل حبة في عنقه تنشه كما ورد في الحديث: (١٠٤) فهو هنا يخصص (ما) الموصولة في الآية الكريمة ويكشف عن المراد منها بيان انها تعني حبة في عنق الباخل بماءه عن أداء حق الله فيه ، تنشه يوم القيامة . معتمداً في ذلك على حديث مروي.

وقد لا يحدد المههم القرآني في الجلالين بل يردد بين ما يحتمله اللفظ أو السياق من وجوه، أو ما تنصمه الاحبار والروايات من أقوال، فمن مثل النوع الاول ماورد في تفسير قوله تعالى: «قالت احدهما ياأبت استأجره ان خير من استأجرت القوي الامين» (١٠٥) اذ قال المحلى «قالت احدهما»: وهي الرسالة

(٩٩) تفسير الجلالين: ص ٣٧.

(١٠٠) البقرة: ٢٥٩.

(١٠١) تفسير الجلالين : ص ٢٥٠.

(١٠٢) الكهف: ٦٥.

(١٠٣) آل عمران: ١٨٠.

(١٠٤) تفسير الجلالين : ص ٩١.

والحديث الذي أشار اليه رواه عبد الله بن مسعود عن النبي (ص) وهو: «ما من أحد لا يزدي ركاة ماله الا مثل له يوم القيامة شجاعا أقرع حتى يطوق به عنقه» رواه ابن ماجه والشماني وابن خزيمة ومسلم والشجاع: الحية. (المتنرى: الترغيب والترهيب ص: ١٠٧).

(١٠٥) القصص: ٢٦.

الكبرى أو الصغرى» (١٠٦) فلم يعين القائلة من الفتاتين ابني الشيخ الكبير الذي عنه إنه شيعب عليه السلام وقيل ابن أخيه المسمى يشرون أو يشري (١٠٧). بل جعل الامر مردداً بينهما لاحتمال السياق ذلك، ولا بد انه لم يجد أثراً يسوع له القطع بالقائلة، منهما.

ومن أمثلة الثاني ماورد في تفسير قوله تعالى: «ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الطالمين»، اذ فسر للسيوطي «الشجرة» المحرمة الواردة في الآية الكريمة: بالحنطة أو الكرم ثم قال «أو غيرهما» (١٠٨) يريد أو غيرهما مما وردت به الروايات. اذ لا دليل على القول بأنها شجرة الكرم أو الحنطة الا بدليل. وهو الذي ذكر في التفاسير عن عدد من الصحابة والتابعين، وثابت الروايات فيه. فلم يعد بالإمكان الجزم. بماهية تلك الشجرة التي حرمت على آدم وحواء. وما هو جدير بالذكر أن السيوطي ألف بعد ذلك في مبهمات القرآن كتابه الموسوم: «مبهمات الاقراء في مبهمات القرآن». كما أنه جعل النوع السبعين من كتابه الانتقاء خاصاً بهذا الموضوع الهام.

٥. وقد عني الجلالان والقراءات القرآنية عابة واضحة في تفسيرهما. وأولياها مااستحقه من تبيان وذلك:

أ. انهما يشيران الى القراءات المختلفة المشهورة بايجار، حين يفسران آي الكتاب الحكيم ولا يضيقان هذه القراءات الى قرائها، بل يكتفيان بالتنبيه عليها.

فالسوطي مثلاً يورد اذ يفسر قوله تعالى: «وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير» (١٠٩) القراءة التي قرأ بها أكثر القراء وهي «قتل» بناء الفعل للمجهول

(١٠٦) خضير - الجلالين: ص ٣٢٥.

(١٠٧) الطبري: - جامع البيان في تفسير القرآن ٣٩/٢٠ - ٤١.

(١٠٨) تفسير الآية - ٣٥ من - سورة البقرة ص ٧.

(١٠٩) آل عمران: ١٤٦.

ثم يشير الى القراءة الاخرى المشهورة التي قرأ بها اهل الكوفة وابن عامر (١١٠) وهي «قاتل» تلك القراءة التي قرأ بها أيضا عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي ورواها عنه حفص بن سليمان الاسدي الكوفي، والمشهورة اليوم. وقد أشار السيوطي الى هذا الاهتمام بالقراءات المشهورة في مقدمة القسم الذي فسره من «الجلالين».

ب- وتفسير الجلالين يربط بين القراءات المختلفة واللغات التي كانت تتكلم بها العرب وقت نزول القرآن. فعندما يفسر السيوطي قوله تعالى: «قل أونبشكم بحبر من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وأزواج مطهرة ورضوان من الله والله بصير يذكر ان في لفظة «رضوان» قراءتين احدهما بكسر فائها والثانية نضمها، بالمعابد (١١١)»

ثم يبين انهما لغتان من دون ان يعودهما الى مصدرهما من لسان العرب. ومثله ما أورده في تفسير قوله تعالى: «ولا يحزنك الذين يسارعون في الكفر». (١١٢) اد يبيّن ان قراءة (بحرطك) وردت بوجهين احدهما «نضم الياء وكسر الزاي» والثانية «فتحها وحسم الزاي» من حزنه «لغة في أحزنه» (١١٣).

ج. وهو يربط بين القراءات القرآنية ووجوه الاعراب، كما في تفسير قوله تعالى: «ورسولا الى بني اسرائيل أني قد جئتكم بآية» (١١٤) اذ يقول السيوطي: «أنى» وفي قراءة بالكسر استئنافاً (١١٥) «يريد كسر همزة وإن» التي تكسر اذا وقعت في صدر الكلام.

(١١٠) ينظر تفسير التبيان للطوسي ١٠/٣.

(١١١) آل عمران: ١٥٠.

(١١٢) نفسها: ١٧٦.

(١١٣) تفسير الجلالين ص ٦١.

(١١٤) آل عمران: ٤٩.

(١١٥) تفسير الجلالين ص ٤٧.

ويقول في تفسير آية أخرى: «ولباس التزوي»: بالنصب عطفًا على «لباساً» والرفع مستنداً خيره حملة: «ذلك خير ذلك من آيات الله». (١١٦) د. ويربط بين تعدد القراءات واختلاف المعنى الذي قد يتولد من ذلك، كما في تفسير قوله تعالى: «ويستعجلونك بالعذاب وإن جهنم لمحيطة بالكاافرين يوم يعشاها العذاب من فوقهم ومن تحت أرجلهم ويقول ذوقوا ما كنتم تعملون» (١١٧).

اذ يقول المحلي: «ويقول:» فيه بالنون، أي تأمر بالقول، وبالياء، أي يقول الموكل بالعذاب» (١١٨).

هـ. وقد أهمل تفسير الحلالين القراءات «الشواد»، فلم ينبه أو يشر إليها. كقراءة اليماني (١١٩) مثلاً، وإذا لاقوا الذين آمنوا قالوا آمنا، بدل القراءة المشهورة «وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا» وهو في هذا يؤثر الإيجاز أو ذكر الصحيح دون السقيم من القراءات. وقد بدا أنفاً أن السيوطي أوضح في مقدمة تفسيره أنه على القراءات المشهورة. وهذا يعني بالطبع تركه ما عداها من القراءات الشواد.

(١١٦) ينظر تفسير الآية ٢٦ من سورة الاحراف ص ١٢٥.

(١١٧) المتكجوت: ٥٥.

(١١٨) تفسير الجلالين ص ٣٣٧.

(١١٩) تنظر هذه القراءة في تفسير الثبيان الطوسي ٧٨/١.

المصادر والمراجع

- ١ . اس القيم (أبو عبد الله محمد بن أبي بكر) - الروح - مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح ، القاهرة . ط ٢ سنة ١٩٥٧ .
- ٢ . ابن العماد (أبو الفلاح عبد الحلي الحنبلي) - شذرات الذهب في أخبار من ذهب - المكتب التجاري ، بيروت .
- ٣ . ابن الأنباري (كمال الدين عبد الرحمن بن محمد) - الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين - بتحقيق محيي الدين عبد الحميد . ط ٣ . سنة ١٩٥٥ . مطبعة السعادة بمصر .
- ٤ . ابن هشام (جمال الدين عبد الله بن يوسف) - معني اللب عن كتب الاغريب بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .
- ٥ . الاصفهاني (أبو القاسم الحسين بن محمد الرابع) - معرقات ألفاظ القرآن - تحقيق نديم مرعشلي . دار الكتاب العربي . مطبعة التقدم العربي ١٩٧٢ .
- ٦ . ناشا (اسماعيل بن محمد أمي) - أيضاح المكيون في الدبل على كشف الظنون - المكتبة الاسلامية بطهران سنة ١٣٧٨ هـ صورة بالاوفست .
- ٧ . الحكيم (محمد نفي) - الاصول العامة للغة المقارن - دار الاندلس للطباعة والنشر بيروت . ط ١ . سنة ١٩٦٣ .
- ٨ . خليفة - حاجي (مصطفى بن عبد الله) - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - المطبعة الاسلامية بطهران - ط ٣ ، سنة ١٣٨٧ هـ .
- ٩ . الذهبي (محمد حسين) - التفسير والمفسرون - ط ١ ، سنة ١٩٦١ .
- ١٠ . الزرقاني (محمد عبد العظيم) - مناهل العرفان في علوم القرآن - دار احياء الكتب العربية - القاهرة .
- ١١ . الزركشي (بدر الدين محمد بن عبد الله) - البرهان في علوم القرآن - بتحقيق أبي الفضل ابراهيم . ط ١ سنة ١٩٥٧ . دار احياء الكتب العربية .
- ١٢ . السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) - الاتقان في علوم القرآن - مطبعة البابي الحلبي . ط ٣ . سنة ١٩٥١ .

١٣. السيوطي-(عبد الرحمن) والمنجلي (جلال الدين محمد بن أحمد)- تفسير الجلالين -المطبعة اليوسفية بمصر ١٩٦٧.
 ١٤. السيوطي -لباب القول في أسباب الرول-مطبعة البابي الحلبي بمصر، ط ٢ . سنة ١٩٥٤.
 ١٥. السيوطي - نظم العقيان في أعيان الاعيان-مكتبة المثنى ببغداد بالاولفست عن طبعة المطبعة السورية الامريكية بنيويورك.
 ١٦. الصاوي (أحمد) -حاشية العلامة الصاوي على تفسير الجلالين-مطبعة الاستقامة .القاهرة :سنة ١٩٥٦.
 ١٧. الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير)-جامع البياض في تفسير القرآن-دار المعرفة ،بيروت ط ٢ بالاولفست ١٩٧٢ عن طبعة بولاق.
 ١٨. الطوسي (أبو جعفر محمد بن الحسن) -لنيل في تفسير القرآن -طبعة النجف ،١٩٥٦.
 ١٩. عطية الله (أحمد)-القاموس الاسلامي - ناشر مكتبة النهضة بمصر ، ١٩٦٣.
 ٢٠. الميرور آبادي (محمد الدين محمد بن يعقوب)-القاموس المحيط والقابوس الوسيط دار العلم ،بيروت .
 ٢١. القيسي (الشيخ قاسم) -تأريخ التفسير-مطبعة المجمع العلمي العراقي . سنة ١٩٦٦.
 ٢٢. المنزلي (أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوى)-الترغيب والترهيب- تحقيق محيي الدين عبد الحميد . ط ١ .سنة ١٩٦٠.
- دوائر المعارف والمجلات:
٢٣. دائرة المعارف الاسلامية -ترجمة محمد ثابت الفندي وجماعته.صورة بالاولفست لطبعة سنة ١٩٣٣،طهران.
 ٢٤. رسالة الاسلام ،مجلة كلية أصول الدين ببغداد، العددان ٤٣ و٤٤،سنة ١٩٧١م.

الدكتور عماد الدين خليل

قوام الدولة أبو سعيد كربوقا

أول وال سابغري على الموصل ٤٨٩ - ٥٤٩٥

١٠٩٥ - ١١٠١ م

الموصل بين عهديين :

إن العصر الذي سبق الحكم الأتابكي (١) للموصل، والذي يمكن تسميته بعهد ولاية السلاجقة، كان يتسم بخصائص عامة جعلته يختلف إلى حد ما عن الحكم الأتابكي الذي أنشأه عماد الدين زنكي في الموصل عام ٥٥٢١. ويبدو من الناحية الظاهرية أن كلا العهديين متمم للآخر، وإن العهد الثاني إنما هو استمرار لسابقه من حيث طبيعة العلاقة بالسلطان السلجوقي الحاكم، حيث كان الأمراء في كلا العهديين يمارسون مهامهم الإدارية نواباً عن السلاطين السلاجقة.

(١) حل الرغم من أن حداً من ولاية السلاجقة قبل زنكي كانوا تسمية أيضاً، حيث كانوا بالاشراف على أبناء السلاطين الذين أيرت البلاد باسمهم، إلا أن معظم المؤرخين القدماء والمحدثين غصوا بلقب الأتابكة زنكي وأباده من بعده وهو العهد الذي يطلق عليه أيضاً اسم (العهد الأتابكي).

ومن حيث الوقوف—قوة وضعاً—بوجه الحظر الصليبي الزاحف. ولكنا اذا ما تنحصرنا طبيعة الحكم في كلا العهدين بدقة فسجد بينهما تفاوتاً واضحاً، سواء في علاقتهما الخارجية أم في سياستهما الداخلية.

وأول ما يلاحظ في هذا المجال، أن الولاة كانوا على اتصال مباشر بالسلطان السلجوقي، بوجههم كيف يشاء، وبيزلهم متى اراد، حتى لو اضطره الامر الى استخدام القوة ضد من تحدته نفسه بالسعي الى الاستقلال بمناطق ولايته، ورفض الارتباط المباشر بالسلطان. اما في العهد الاتاكي فقد غدا امراء الموصل على درجة كبيرة من الاستقلال والتمتع بسلطة الفعلية، ولم يبق لسلطان السلجوقي سوى السلطة الرسمية والشكلية، وبرز مثل على ذلك هو استقرار النظام الوراثي في الحكم في اعقاب عماد الدين زنكي بحيث لم تعد للسلطان أية مشيئة في عزل أحدهم، أو إصدار أوامره لوال جديد، بل توجه الى الموصل واستلام ادارتها، كما كان الحال في السابق.

وإذا كان الولاة معرضين دائماً—نتيجة ارتباطهم المباشر بالسلطان—لإقالة والعرس من جهة ولتلقّي الأوامر بالترجيح أو السام قتل الصليبيين ادين كانوا يزحفون بسرعة صوب الشر—من جهة أخرى—فقد عذب طبيعة ادارتهم وسياستهم الداخلية قلقاً عبر مستفزة، بحيث ان زنكي لدى استلامه مهام الحكم في الموصل لم يجد ثمة جهازاً واضحاً للادارتين المحلية والعامية في مختلف المجالات، فقام هو بإنشاء جهاز إداري متكامل. كما انه وجد تدهوراً في النشاط العمراني، وخراباً شمل مناطق واسعة من الموصل، حتى أن الناس لم يكونوا يستطيعون الذهاب الى الجامع—فيما عدا يوم الجمعة—بسبب بعده عن المناطق السكنية (٢).

وهذا يشير الى عدم اهتمام معظم ولاة السلاجقة بإعادة أعمار المناطق التي استولى الخراب عليها على الرغم من انتشارها في قلب المدينة، وظل الامر كذلك حتى مجيء زنكي وقيامه بإصلاحات مهمة في هذا المجال.

(٢) ابن الأثير، الباهر ص ٧٧، الكامل ٤٥/١١، أبو شامة: الر. ص ١١٠/١.

ما الحاجة الاقتصادية. حيث تعد الزراعة الأساس الرئيس لاقتصاديات المنطقة بناء على موقعها. ووطبيعة مناخها. ووفرة مياهها، فقد أصيبت هي الأخرى بالتدهور في هذا العهد. وغدت أقل البلاد مأكمة—كما يشير ابن الأثير—: قل عنها حتى كاذ يندم. وتقلص انتاج الرمان والكمثرى والتفاح الى حد كبير (٣) ولم تنطرق المصادر الى وضعية زراعة الحبوب. ولا الى بقية المعالجات الاقتصادية الأخرى كالتجارة والصناعات المحلية. وإذا ما عرفنا مدى ارتباط النشاط الاقتصادي بالحركة العمرانية، بدا واضحاً تأخر الموصل في هذا المضمار كأحرها في العمران. خاصة بعد افتقاد الأمان في المنطقة الى حد غدا معه ايا من سكان المدينة لا يستطيع الابتعاد كثيراً عنها الا ومعه من يحميه (٤). ولعب العيارون وقطاع الطرق—الذين تعدى نشاطهم مدينة بغداد—دوراً كبيراً في افتقاد الأمان وتدهور التجارة. حيث قاموا في هذه الفترة—بأعمال التمرد والاستيلاء على السفن التجارية القادمة من الموصل صوب بغداد وبالعكس (٥). فإذا ما أضيف الى ذلك صدم بعض ولاة السلاجقة. الذين تسموا بحكم الموصل بأساليب العنف، وإتاحة الفرصة للأقوياء بظلم نصعياً. وعدم استقرار أي وال مدة كافية من الزمن يستطيع جمعها—الذين بنهم مشاكل المدينة وما يحيطها، وأحتياجات سكانها. من أجل أن يقوم بإحداث إصلاحات جديدة—كما فعل زنكي فيما بعد—فضلا عن الخطر الصليبي الذي كان يهدد جميع المواقع عربي الموصل، وانهماك الولاة بإيقاف هذا الخطر، والقلق الذي سيطر على السكان (٦) استطعنا أن نترك مدى تدهور الحالة الاقتصادية، حتى لقد ارتفعت الاسعار في بعض السنين، في المنطقة وهلك كثير من ضعاف الناس جوعاً. (٧)

(٣) ابن الأثير: الباهر ص ٧٨، الكامل ٤٥/١١.

(٤) الكامل: ٤٥/١١.

(٥) ابن الجوزي: المنتظم في تاريخ الملوك والامم، ص ٩٦، ٢١٦.

(٦) الكامل: ٤٥/١١.

(٧) ابن القلائسي: ذيل تلويح دمشق ص ٢١٢.

وبما راد في تقلص النشاط التجاري، في المنطقة، ما كان التجار والمسافرون يتعرضون له من تهديد الصليبيين وهجماتهم على القوافل التجارية، بحيث لم يكن أحد من هؤلاء التجار يبحث عن طريق غير مسلوكة هرباً من الصليبيين، حتى يحد نفسه معرضاً للخطر من قبل البدو المنتشرين في المنطقة. ولم يستطع حكام المسلمين الحد من هذه المخاطر لانشغالهم بالمنازعات والحروب فيما بينهم. وكانت هناك ظاهرة (التحكم) التي اتسمت بها هذه المرحلة التاريخية، أكثر من أي وقت مضى، والتي نجمت عن رغبة كل أمير في الاستقلال بمدينته أو قلعته، مهما كانت تافهة صغيرة. وإقامة إمارة تمنع باستقلال ذاتي، واتخاذ الانقلاب المختلفة. وكان استنحاز هذه الظاهرة يقف حائلاً دون توسع أية إمارة وبعدها درجة من التمكّن العسكري والاقتصادي. وقد أثر هذا بطبيعة الحال على موارد الموصل وأقتصادياتها، إذ اقتطعت معظم المواقع والقلاع التابعة للموصل من قبل الأمراء بطموحين. وما تبقى مما يعود لسلطة السلجوقية عانى من ظاهرة أخرى هي الانقسام، حيث أقطع مفضيه، حتى أن السلطان محمود السلجوقي نفسه لم يكن له أعمال وظل دياره، إذ لم ينل للديوان من عمل سوى مصادرة أموال ذوي الألبان (٨).

وإزاء ذلك تفنن الأمراء المحليون في مرض الضرائب الكيفية على الأهالي، وكانت (المكوس) أهم هذه الضرائب وكانت تعتبر آنذاك علامة الظلم، حتى أن السلطان محمد بندي وصوله بغداد عام ٥٠١ هـ قام بمحاولة للتقرب إلى رعيته، فأمر برفع المكوس وإبطال رسومها عن التجار والمسافرين في جميع بلاده، وحظر على عماله وموظفيه تناول اليسير منها. ولكنه ما أن عاد إلى أصفهان حتى طمع كبار الأمراء والموظفين بالتجارة، واستأنفوا فرض المكوس عليهم مخالفتين بذلك أوامر السلطان السلجوقي، لولا أن هذا أكد أوامره من جديد في إبطال تلك الضريبة، وحذر من مخالفتها في سائر البلاد (٩).

(٨) عباد الدين الاصمهاني: تاريخ دولة آل سلجوق (أخضره السدادي) ص ١٢٣

(٩) ابن القلانسي: ذيل تاريخ دمشق ص ١٦٢، أبو القدا: المختصر ١٤٩/٤.

وكانت الموصل والبلاد المجاورة تعاني من هذه الضريبة وغيرها، بدليل أنها استمرت في عهد زنكي، ولم ترفع نهائياً إلا في عهد ابنه نور الدين محمود عام ٥٦٧هـ، وكانت هذه الضريبة قد بلغت في مدينة الموصل مقداراً كبيراً (١٠) هذا فضلاً عن الصرائب الثابتة كالجزية والخراج والتي كانت في كثير من الأحيان تذهب لصالح الولاية (١١).

وقد أثرت هذه العوامل جميعاً، وأدت إلى وقف تزايد سكان الموصل، وعدم اتساع دائرتهم السكنية؛ وقد استمرت الأمور تجري على هذا المتوال طيلة عهد الولاية، ولم يحدث تبدل واضح إلا بعد مجيء زنكي، حيث عمر البلاد، فامتألت أهلاً وسكاناً (١٢)، وبدأت الموصل تشهد هجرة إليها من المناطق الأخرى (١٣) مما أدى إلى تحويل المدينة قلباً للسكان، إلى عاصمة لأقوى إمارة شهدتها الربع الثاني من القرن السادس الهجري.

وتم تتمتع الموصل في عهد الولاية باستقلال عسكري يذكر، بل على العكس، كانت في هذه الفترة قاعدة للقوات العسكرية بأمر السلاجقة سواء للإسهام في الصراع بين السلاطين من أجل الحكم أو لقتال الصليبيين ووقف خطرهم الراجع. وقد حققت الموصل في كلتا الحالتين نتائج هامة.

ثم تأتي الناحية السياسية؛ فإذا بالموصل في هذا العهد تخطب رسمياً للسلاجقة، تارة للسلطان السلجوقي في أصفهان وبغداد، وتارة أخرى لسلطان المناطق الشمالية والشرقية من الدولة السلجوقية، حسب الاتفاق بين السلاطين المتنازعين (١٤). ولم يقف الأمر عند حد العلاقة الرسمية بل تعداه إلى الناحية الفعلية، حيث كانت

(١٠) انظر ابن واصل: منفرد الكروبي في أخبار بني أيوب ٢٧٥/١-٢٧٦ (للاطلاع على إصلاحات نور الدين زنكي المالية). وانظر أيضاً ابن الأثير: الباهر ص ١٠٤، الكامل ١٤٧/١١

(١١) ابن الجوزي: المتكلم ١١٢/٨.

(١٢) ابن الأثير: الباهر ص ٤٥/١١.

(١٣) ابن الأثير: الباهر ص ٧٧.

(١٤) سبط بن الجوزي: مرآة الزمان ٨/٨، الحسيني: أخبار الدولة السلجوقية ص ٧٨.

الموصل تخضع تارة لسلطان فارس والعراق، وتارة أخرى تغدو ضمن اقطاعات الملك السلجوقي الحاكم في الجهات الشمالية من بلاد فارس والعراق والشام. ففي الصراع الذي جرى بين السلطان محمود وبين عمه سنجر -سلطان خراسان وما وراء النهر- والذي انتهى بانهزام محمود وتنازله لعمه، رأى هذا ان يكرم أخيه، فأقطعه من البلاد الجهات الشمالية من بلاد فارس والعراق والشام. وبضمنها منطقة الموصل والجزيرة. وأصدر سنجر منشوراً بذلك (١٥).



(١٥) أبو شامة، المروءتين ٧١/١.

كربوقا: السياسة الداخلية:

اشتهر ولاية الموصل، ولعلت أسماء معظمهم في هذا العهد، ليس بسبب جهادهم ضد الصليبيين فحسب، بل لأنهم لعبوا دوراً هاماً في الصراع المستمر بين سلاطين وملوك السلاجقة، كما قام بعض هؤلاء الولاة بنشاط واسع في المنطقة. وإنشاء علاقات مختلفة مع أصحاب الامارات الكثيرة المنتشرة في هذه الجهات. والوالي السلجوقي الاول الذي شهدته الموصل بعد سقوط آخر أمير عقيلي هو قوام الدولة أنو سعيد كربوقا او (كربوغا)، حيث أرسل السلطان بركياروق عام ٥٤٨٩=١٠٩٥ م رسوله الى رضوان بن تنش السلجوقي أمير حلب لإطلاق سراح كربوقا وأخيه اثونتنش من السجن. وكان هذان مجوسين منذ ما يقرب من سنة نسب موقوفهما من الصراع بين تنش حاكم الشام السلجوقي وبين السلطان بركياروق الذي راد تنش انتزاع السلطة منه. ولما قتل تنش واستولى ابنه رضوان على حلب أنقى كربوقا وأحياه في السجن لحين ورود امر بركياروق بإطلاق سراحهما وما أن عادوا إلى السجن حتى استطاعا - كعادة قادة التركمان في تلك الفترة - أن يجمعاً حولهما الكثير من الجند الذين لم يكن لهم من عمل آنذاك، وتقدما الى حران وأستوليا عليها، وعند ذلك كاتبهما محمد بن شرف الدولة العقيلي من نصيبين يستنجد بهما على أخيه علي بن شرف الدولة، الذي كان تنش قد عينه على الموصل اثر استيلائه عليها. فتوجه كربوقا وأخوه الى نصيبين، حيث استقبلهما محمد عند اسوارها واستحلفهما لنفسه، ولكن كربوقا سرعان ما نقض الحلف وقبض على حليفه وتقدم الى نصيبين مؤملاً الاستيلاء عليها عن طريق التهديد بأميرها الأسير. الا أن نصيبين امتنعت عليه، فحاصرها أربعين يوماً، وتمكن أخيراً من الاستيلاء عليها. ثم أتجه بعد ذلك الى الموصل وضرب حولها الحصار الا انه لم يحقق أي نتيجة فتركها باتجاه (بلد) شمالي الموصل، حيث قتل محمد بن شرف الدولة والقي جسده في نهر دجلة، ثم عاد الى الموصل ثانية ليحاصرها من جديد. وسرعان ما استنجد علي

من شرف الدولة بالأمر شمس الدولة حكومش صاحب جزيرة ابن عمر شمالي الموصل، فاستجاب هذا لنحوته، وتقدم لقتال قوات كربوقا وأخيه. إلا أنه انهزم عائداً إلى جزيرة ابن عمر. ولم يلبث كربوقا أن استماله، واتخذته حليفاً له ضد الموصل (١).

اشتد الحصار على الموصل، وانعدمت الاقوات ومواد الوقود، مما اضطر الاهالي إلى إيقاد القير وحطب القطن. فلما صاق الأمر بصاحبها علي تركها وتسلب خارجاً صوب الحلة مستجيراً بالأمر صدقة من مرید هناك. ومن ثم استولى كربوقا على الموصل بعد حصار دام تسعة أشهر. وعم الخوف أهالي المدينة لانتشار شائعات مفادها أن أخاه التوتناش يسمى لنهيم، وأن كربوقا يقف حائلاً دون ذلك مما اضطر التوتناش إلى التواء القرض على أعيان البلد ومطالبتهم بالودائع والأموال التي جمعوها خلال الحصار. واستطال التوتناش على أخيه، فرأى هذا نفسه مضطراً إلى إصدار أمره بقتله؛ فقتل التوتناش في اليوم الثالث من الاستيلاء على المدينة وتحلص السكان من نجره. ومن ثم أحسن كربوقا السيرة في أهالي الموصل. ولم يكف بما حققه من نصر بل سعى لتحقيق انتصارات أخرى، فتوجه صوب الرجبة (على شاطئ العرات أسفل قريسيا) للاستيلاء عليها فصمدت له، إلا أنه تمكن أخيراً من الاستيلاء عليها ونهبها وتعيين نائب له فيها، وعاد إلى الموصل (٢). وتمكن بعد فترة قصيرة من الاستيلاء على ماردين — أهم موقع في ديار بكر شمالي الجزيرة — فامتدت أطراف إمارته، وعظم شأنه،

-
- (١) ابن الأثير: الكامل ٩٦/١٠، الباهر ص ١٥٥، أبو شامة: الروضتين ١/٦٧، ابن واصل: مروج الكروب ٢٨/١، أبو الفدا: المختصر ١٢٢/٤-١٢٣، الفهري: البحر من غير ٣٢٤/٣، ابن كثير: البداية والنهاية ١٢/١٩٥، ابن خلدون: تاريخ ١٧/٥، ولا تقدم لنا المصادر، آفة الذكر، شيئاً مفصلاً عن شخصية كربوقا أو ما فيه سوى الإشارة إلى أنه كان من قادة السلطان السلجوقي بركياروق وأن هذا أرسله إلى الشام عام ٤٨٧ هـ لإسناد آق سنقر، حاكم حلب، ضد حاكم الدولة تمش، لدى ثورته ضد بركياروق والسطابة بالسلطنة لنفسه.
- (٢) انظر مصادر الهامش السابق.

خاصة وأنه كان ينوب عن السلطان السلجوقي بركياروق في المنطقة ويعلم له الطاعة (٣).

لعب كربوقا دوراً مهماً في تربية الأمير عماد الدين زنكي والعناية به. إذ كان كربوقا من ممالك إبي زنكي: قسيم الدولة إق سنقر حاكم حلب ٤٧٩-٥٤٨٧هـ، فلم ينس فصله عليه، فاستدعى ممالك إق سنقر وطلب منهم إحضار زنكي بين يديه قائلاً لهم: هو ابن أخي وأنا أولى الناس بتربيته. فأحضروه عنده لكي يشرف بنفسه على تربيته: فضلاً عن أنه استعان في حروبه بممالك أبيه إق سنقر، الذين كانوا يمتارون بالشجاعة والاقدام، وأقطعهم الاقطاعات الواسعة (٤)، وقد كان لهؤلاء الممالك دور مهم في المعارك التي خاضها كربوقا ضد بعض المواقع في ديار بكر (٥).

أسهم كربوقا على نطاق واسع في الصراع الذي كان يدور باستمرار بين سلاطين السلاجقة وملوكهم من أجل الاستئثار بالحكم، أو الحصول على مزيد من المواقع. ولم يتخذ كربوقا موقفاً واحداً إزاء هذا الصراع، وإنما كان يتنقل من معسكر إلى آخر راحئاً عن السلطان المنتصر لينضم إليه ويعمل تحت لوائه، ولعل مما يبرر موقفه المتأرجح هذا كونه تابعاً للسلاجقة بأمرهم، فكان لابد له من إطاعة السلطان الأقوى لكيلا ينال عقاب المتمردين.

وقد شهد عام ٥٤٩٢هـ=١٠٩٩م، إحدى جولات الصراع بين السلطانين محمد، الذي كان يحكم الجهات الشمالية من الدولة السلجوقية، وبركياروق سلطان فارس والعراق، وانضم كربوقا إلى محمد فيمن انضم إليه من أمراء الأطراف، وشعر محمد بمدى قوته، فأرسل إلى بغداد يطلب أن يخطب له فيها، فتم له ما أراد، وخطب له على منابرها في السابع عشر من ذي الحجة عام

(٣) ابن الأثير: الباهر ص ١٥٥.

(٤) ابن الأثير: الباهر ص ١٦٥-١٦٦.

(٥) المصدر السابق: نفس الصفحة، الكامل: ١٠٠/١٤٦، بر شمة: الروضتين ٧/١.

٤٩٢هـ (٦)، وفي العام التالي أخذ بركياروق يتراجع في بلاد فارس ازاء تقدم أخيه محمد، وعندما اجتمع حوله عدد من الامراء والاجناد سعى لبقاء أخيه، ودارت المعركة بينهما في الثالث من جمادى الآخرة عام ٤٩٤هـ = ١١٠٠م، حيث انتصر بركياروق وانهزم محمد بعد أن تفرق عنه معظم عسكره. ولما فرغ بركياروق من هذه المعركة توجه الى الري. حيث اجتمع اليه هناك كربوقا وعدد من الأمراء. وصادف أن أعلن الملك السلجوقي مودود بن اسماعيل تمرده في أذربيجان، فوجه اليه بركياروق جيشاً قوامه عشرة الاف فارس عهد بقيادته الى كربوقا. وقد تقدم هذا صوب أذربيجان، وحقق مهمته بنجاح، حيث تمكن من الاستيلاء على معظمها، الا أن مرضه حال دور: تجاوز هذه المهمة، فأوصى بولاية الموصل لأحد امرائه المدعو (سنقرجه) وأمر الانتراك بطاعته وما لبث كربوقا ان توفي في ذي القعدة من عام ٤٩٥هـ = ١١٠١م فتوجه سنقرجه على رأس قواته صوب الموصل، وتسلم مهام الحكم فيها (٧).

كان أعيان الموصل قد كاتبوا موسى التركماني، نائب كربوقا في حصن كيفا (في أقليم ديار بكر)، وطلبوا منه أن يبادر اليهم لبسملوا اليه البلد، فأسرع هذا بالتوجه نحو الموصل، وعندما سمع (سنقرجه) بوصوله خرج مع أهالي البلد لاستقباله ظناً منه أنه جاء ليعين له الطاعة، ويعمل تحت زعامته. وعند اللقاء جرى بين القائدین حوار تنضح من خلاله طبيعة علاقة الوالي بالسلطان السلجوقي، إذ بين سنقرجه لموسى التركماني: أن قصده من كل ما كان لكربوقا الولاية فحسب، أما الأموال والحكم الفعلي فله وبحكمه، فكان جواب موسى انه لا اختيار لهما في هذه المسائل، إنما ذلك للسلطان يعين من يريد ويولي من يختار. وأغلب الظن ان موسى أراد من خلال موقفه هذا تعزيز مركزه ضد سنقرجه بإضفاء طابع الطاعة للسلاجقة والألقاد اليهم. ولم يطل الحديث بينهما بعد ذلك:

(٦) هو القند: المختصر ١٢٧/٤.

(٧) ابن الأثير: الكامل ١٠/١١٢-١١٣، ١٢٧-١٢٨، الباهر ص ١٦، أبو الفداء: المختصر

١٣١/٤-١٣٢، ابن الوردي: تاريخ ١٢/٢-١٤، ابن خلدون: تاريخ ٢٩/٥-٣٠.

إذ حاول سقرجة قتل موسى، ولكن المحاولة انقلبت عليه فقتل. وتوجه موسى الى الموصل، وأحسن الى أصحاب سقرجة: ولم يلحق بهم أي عقاب إستمالة لهم، وخوفاً من استغزاز السلطان بروكياروق (٨).

السياسة الخارجية:

كربوقا والحملة الصليبية الاولى:

منذ الايام الاولى لوصول طلائع القوات الصليبية الى مشارف الجزيرة والشام، بدا أن ولاية الموصل السلاجقة سيلعبون دوراً حاسماً ازاء الخطر الجديد، نظراً لطبيعة موقعهم الحصين، بعيداً عن الأخطار المباشرة للهجوم الصليبي. ولكنهم يمثلون حلقة الوصل المباشرة بين القوى السلجوقية التي يتلقون اوامرهم منها، وبين الامارات الاسلامية المنتشرة في الجزيرة والشام، والتي وقع على عاتقها عبء التصدي للهجوم الجديد. لذا فإنه ما أن رأى ياعي سيان صاحب أنطاكية أن مدينته غدت قاب قوسين أو أدنى من الزحف الصليبي حتى كان كربوقا، حاكم الموصل (٤٨٩-٤٩٥) في مقدمة نولئك الأمراء الذين بعث يستنجد بهم لايكاف ذلك الزحف قبل ان نحل الكارثة بالمسلمين، ويوجد اعداؤهم موطن قدم لهم في بلاد الشام.

ومنذ تلك اللحظة، وحتى ظهور عماد الدين زنكي عام ٥٢١هـ، وتأسيس إمارته الشهيرة في المنطقة، راح ولاية الموصل يدلون بدلوهم في مجرى الصراع العنيف الذي شهدته الجزيرة والشام، والذي شت ناره بين المسلمين والصليبيين. وكان موقف أولئك الولاة يتراوح بين القوة والضعف، استناداً الى الظروف المحلية التي كان الصراع يجتازها، وإلى طبيعة العلاقات المتغيرة، التي كانت تتحكم في كثير من الأحيان بسياسة الأمراء والحكام المسلمين. فكنا نجد بعض ولاة الموصل يأخذون على عاتقهم مهمة قيادة حركة الجهاد، وتجميع القوى الاسلامية لتحقيق هذا الغرض، ونجد بعضهم الاخر يكتفي بعقد محادثات

(٨) ابن الاثير: الكامل ١١٢/١٠-١٢٧، ١٢٨، اليامر ١٦، أبو الفدا: المختصر، ١٣١/٤-١٣٢، ابن خلدون: تاريخ ٢٩/٥-٢١١٠٣١.

متكافئة مع أمراء مسلمين آخرين للعمل المشترك ضد أعدائهم. كما كنا نجد فئة أخرى من الولاة لا يكفون بالوقوف سلبين ازاء ما يجري من أحداث، بل أن أحدهم وهو (جاولي سقاو) سعى للتحالف مع الصليبيين انفسهم من أجل حماية نفسه من غضب السلطان السلجوقي وأنصاره، أو من أجل تحقيق مكسب شخصي جديد. وفي كل الاحوال كان ولاية الموصل يمسكون بقلم الاحداث بقوة، ليرسموا لها تياراتها ومصائرهما، فيما عدتلك السنوات (٥١٣-٥١٨هـ) التي برز في المنطقة خلالها قادة الاراتقة كقوة رائدة في ميدان الجهاد. وقد جاء ذلك في الوقت الذي كان بعض ولاية الموصل يجتازون خلاله سلسلة من المناورات والحروب السلجوقية، الامر الذي وضع الموصل في الظل، وعزلها فترة من الزمن عما كان يجري في الاراضي البعيدة عنها من صراع بين المسلمين والصليبيين.

ما أن تلقى كربوقا نبأ هجوم الصليبيين على أنطاكية، واستنجد صاحبها به حتى جمع قواته ونوجه صوب الفرات (١). دون ان يتمهل لاستئذان السلطان السلجوقي في تحركه الذي قد يحرر نتائج حاسمة على الدولة السلجوقية ذاتها. لكنه سرعان ما أضاع كسبه هنا لمعامل الزمن عندما توقف أسابيع طوال عند أسوار الرها في محاولة لاجتياحها، وقد كان بلدوين قائد الحملة الصليبية في الجزيرة، لا يزال في تل باشر (شمالي حلب) عندما قدمت اليه سفارة من الرها في مستهل السنة الجديدة (١٠٩٨م = ٥٤٩١هـ) إذ أستبد القلق بتوروس الارمني حاكم الرها حول وصول الصليبيين، بعد أن شهد تمهلم على الضفة الغربية لنهر الفرات. كان مركزه دائماً بالغ الحرج، إذ أرتاع لما بلغه من أنباء حشد كربوقا أمير الموصل المعروف بخطورته وشدته، جيشاً ضخماً، استعداداً لنجدة أنطاكية، وقدرته على ان يمحو في سهولة ويسر، الرها وسائر الامارات الارمنية الواقعة في طريقه. الا أن بلدوين لم يجازف بالذهاب الى الرها الا بالشروط التي تلائم... واضطر توروس أخيراً الى اعلان تبنيه للقائد الصليبي واتخاذ وريثاً شرعياً وقسماً له في حكم بلاده (٢).

(١) ابن العديم: زبدة الحلب ١٣/١-١٣٢، ابن الاثير: الكامل ١٠٢/١٠.

(٢) ستيغ رنسان: تاريخ الحروب الصليبية ٢٨٩/١ (ترجمة السيد البلازميني).

لم يغب عن المسلمين عامة، وكربوقا على وجه الخصوص، حقيقة أن أمير الرها الصليبي الحديد سرعان ما غدا قوة لاند من الاهتمام بأمرها، لذا أجمعوا على تدميره قبل أن يستفحل خطره. ويتضح مدى عزم المسلمين على تحقيق هذا الهدف في توقف كربوقا عند أسوار الرها لدى مسيره لنحلة أنطاكية، وذلك لتخلص من بلدوين. ولم يتحل عن هدفه إلا بعد أن ظل ثلاثة أسابيع يهاجم أسوار الرها دون جدوى. وأدى قتله إلى ارتفاع مكانة بلدوين وهيبته. كما أن ما أضاعه كربوقا من وقت أنقذ الحملة الصليبية الأخرى التي كانت تستهدف أنطاكية آنذاك (٣).

استأنف كربوقا مسيره صوب أنطاكية. وما لبث السلاجقة أن أعلنوا عن مساعدتهم له، ووعدوه بالمساعدة وفي مرج دابق. اجتمعت معه عساكر الشام تركها وعربها سوى من كان يحب. فأجتمع معه دقاق حاكم دمشق، وأتابكه طغتكين وجناح الدولة صاحب حمص. وأرسلان نسر صاحب ستجار، وسليمان بن ارتق أحد أمراء الأراغقة. وغيرهم من الأمراء ممن ليس مثلهم. فلما سمعت الفرنج عظمت المصيبة عليهم. وخافوا لما هم فيه من الوهن، وقلة الأوقات عندهم (٤).

كان الصليبيون آنذاك قد أحكموا نطوين أنطاكية، وأزاء ذلك حشد ياغي سيان داخل الحصن كل ما لديه من قوات، وعزز استحکامات المدينة الدفاعية، وشرع في توفير ما يكفيه من المؤن لحصار طويل. ولم يسع الصليبيون، وقد أحسوا

(٣) المصدر السابق ٢٩٩/١ (وانظر ابن العديم: زبدة الحلب ١٣٠/٢ حيث نبيده يقدم رقماً مبالاً فيه لقوات تلك الحملة إذ يتعداها بثلاثمائة وعشرين ألف مقاتل. وتصح عدد المبالاة إذا ما قارنا هذا بالرقم الذي ورد في نساخ عن عدد القوات الإسلامية متفلاً عن المصادر المرتجبة حيث يقول: والرايح أن جيش كربوقا بلغ عدده نحو ثلاثين ألف رجل، غير أنه ليس لدينا دليل قاطع. وكان يوسع أن يبلغ من الكثافة في حصار أنطاكية ما لم يبلغه الجيش الصليبي) تاريخ الحروب الصليبية ٢٨٩/١

(٤) ابن الأثير: الكامل ١٠٢/١٠، ابن العديم: زبدة الحلب ١٣٣/٢، ابن تينري: النجوم الزاهرة ١٤٧/٥-١٤٨.

، حتمال وقوعهم بين شقي الرحي: ياغي سيان من الداخل و كربوقا وحلفائهم من الخارج، إلا أن يمرروا هجومهم بالقيام بنشاط سياسي واسع النطاق استهدف تمزيق وحدة المسلمين وكسب بعض قاداتهم، فدخلوا في مفاوضات مباشرة مع العاطميين حصوا من خلالها على عدد من النتائج المهمة لصالحهم. بعد أن وعدهم حلفاؤهم الحدد بالعمل سوية من أجل اقتسام بلاد الشام. كما أنهم بعثوا الى دقاق أمير دمشق يطلبون منه الترام الحياد. وأعلموه بأنهم لم يتخذوا خططاً لمهاجمة بلاده. إلا أن دقاق لم يستجب لرغباتهم نظراً لرجوع أخيه ومداومة رضوان حاكم حلب الى سابق حياته(٥).

ظل ياغي سيان صامداً في أنطاكية. رغم ما تعرض له من ضغط شديد. وازداد التوتر بين الصليبيين. إذ أدركوا أنهم ما لم يستولوا أولاً وقبل كل شيء على المدينة فسوف بحري تحطيمهم لوقوعهم بين حامية المدينة والجيش الفصح القادم لانقاذها، وعثوا ان الامبراطور البيزنطي لكيوس بداء حاراً يلتصقون بجذبتهم. واستبد القتل والصق سوحمد نصفه خاصة: حرصه وعمره على استحلاص أنطاكية لنفسه، فإذا ما حدث ووصل الامبراطور قبل سقوطها. أو إذا لم يتسر هزيمة كربوقا الا بمساعدة الامبراطور. صار من المستحيل الامتناع عن رد أنطاكية الى الامبراطورية البيزنطية. على ان ما ارتكبه كربوقا من أخطاء في التقدير. هياً للحملة الصليبية الفرصة للتنفس والراحة. إذ لم يشأ كربوقا—كما رأينا—أن يزحف على أنطاكية ومن خلفه جيش سليلي في الرها يهدد جناحه الأيمن. ولم يدرك ان بلدوين، أمير الرها، بلغ من شدة الضعف أن عدا ليس بوسعه القيام بالهجوم، بل اعتقد انه بلغ من القوة في حصنه ابيج ما لا يسهل طرده منه. ولم يقرر كربوقا أن ما بذله من جهد، وأفقته من وقت. إنما ضاع سدى، الا بعد أن أمضى الأسابيع الثلاثة الأخيرة امام الرها يحاول عبثاً مهاجمة أسوارها. وفي أثناء تلك الأسابيع الثلاثة القيمة أمعن بوهمند في

العمل واستطاع ان يوطد صلته بأحد القادة داخل مدينة أنطاكية وأسمه فيروز وهو ليس الا أرمنياً أعتنق الاسلام وارتقى الى وظيفة عالية في حكومة ياغي سيان. وعلى الرغم من تطاهره بالولاء لسيده، فانه كان شديد الحقد والبغضاء له، لانه فرض عليه أخيراً عرامة لاختراعه الصمغ. فاتصل فيروز باخوانه السابقين في الدين (الارمن) وعن طريقهم وصل الى تفاهم مع بوهمند. وافق بمقتضاه على أن يبيع المدينة له. على أن سر الصفقة ظل محفوظاً، فلم يبيع به بوهمند لأحد، بل أنه بدلا من ذلك صار يؤكد علناً ما سوف يواجه الصليبيين من أخطار. كيما يزيد من قيمة انتصاره المقبل (٦).

أخذت قوات كروفا تقترب من أنطاكية شيئاً عشبياً. وأخذ الذعر يسود معسكر الصليبيين. وصار يتسلل منه عساكر تلعت من كثرة العدد انه غدا من العبث محاولة منعهم. وكان بعضهم سنبين فلوا قائد جماعة كبيرة من عساكر شمال فرنسا، الا أن مزامرة فيروز ما لشت أن أنت أكدها، وانثالت قوات الصليبيين - وفق خطة مئتمن عليها الى داخل المدينة، حيث ساعدهم المسيحيون والارمن المحليون، وقتلوا عدداً كبيراً من المسلمين. واصطر ياغي سيان الى الفرار، حيث قتله احد الارمن أثناء سقوطه عن فرسه في إحدى المرتفعات. أما ابنه شمس الدولة فقد لجأ الى القلعة واعتصم بها. ولم يفلح الهجوم الذي شنه بوهمند على القلعة، وأعقبه بما هو أسهل، حيث راح وقواته ينهبون شوارع المدينة ويستبيحونها. حتى لم يبق في أنطاكية من الترك أحد من الأحياء يجرؤ على الظهور. وعادت أنطاكية مسيحية مرة أخرى. وما أن وصل الى البلاد المجاورة خبر الفوضى والحراب الذين حلا بأنطاكية اثر دخول الصليبيين، حتى هرب المسلمون منها وتسلمها الارمن (٧).

(٦) المصدر السابق ١/٣٢٧-٣٢٩، ابن القلاسي: ديل تاريخ دمشق ص ١٣٥، ابن العديم: زبدة الخلق ١٣٣/٢-١٣٥.

(٧) رومان ١/٣٢٩-٣٣٤ ابن القلاسي: المصدر السابق ص ١٣٥، ابن كثير: البداية والنهاية ١٠٦/١٢.

ما ان علم كربوقا وحلماؤه نبأ استيلاء الصليبيين على أنطاكية، حتى عادروا مواقعهم في مرج دابق، واتجهوا الى ارتاح على طريق أنطاكية، وانطلق بعضهم الى جسر الحديد-شمال شرق أنطاكية- وقتلوا من كان معسكراً فيه من الصليبيين. وما لبثت القوات الاسلامية أن عسكرت قريباً من أسوار أنطاكية في السادم من رجب، فانسحب من كان مقيماً بظاهر البلد من الصليبيين الى الداخل، واكتشف المسلمون أن القلعة لا زالت مستعصية على الغزاة (٨). جابه الصليبيون إثر دخولهم المدينة مشاكل عدة أهمها: لمن تكون أنطاكية؟ ولكنهم لم يكن لديهم اول الأمر وقت لمناقشة ذلك، إذ كان كربوقا يزحف بجيوشه، ولا بد من الدفاع عن المدينة ازاء الهجوم الحادث ومهما وضع بوهمند من خطط، فالواقع انه لم يتوافر له من العساكر ما يكفي لحراسة الأسوار، الا بمساعدة رفاقه، ولترم كل واحد منهم بالدفاع عن قطاع من الاستحكامات. والواضح ان الصليبيين استطاعوا ان يستفروا في المدينة قبل قدوم كربوقا. وما ان التقى هذا القائد رجاله عند الأسوار حتى نادى بنس الدولة بن ياغى سياح بان دعث اليه من القلعة يطلب منه المساعدة غير أن كربوقا أصر على انه لا بد لعساكره ان يحوروا القلعة. ولتنس مع شمس الدولة ان يحتفظ بالقيادة. حتى يتم استرداد المدينة، عبر ان توسلاته صاعت سدى، فلم يسه الا ان يسلم الحصن وكل محازنه الى نائب كربوقا الأمين أحمد بن مروان (٩).

ما لبث المسلمون ان بدأوا القتال بأن شنوا هجوماً على البلد من ناحية القلعة، استهدف كربوقا من ورائه النفاد الى البلد عن طريق القلعة. وقاتل المسلمون الصليبيين الذين أشرفوا على التلغ، الامر الذي دفعهم الى بناء سور لمنع اتصال القلعة بأستحكامات المدينة. وصعد محاولات المسلمين لاستغلال نقطة الضعف هذه والتسرب الى المدينة (١٠) وما لبث أحمد بن مروان أن قام باختيار هذا

(٨) ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢.

(٩) رنسان ٣٣٦/١-٣٣٧، ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢-١٣٧.

(١٠) ابن العديم: زبدة ١٣٦/٢-١٣٧، رنسان ٣٣٧/١.

القطاع وبادر بتوجيه هجومه عليه. وكاد يتعلب على الصليبيين. غير أنهم استطاعوا آخر الامر ان يردوه على أعقابهم وان يكسبوا حسانة فادحة. على ان كرونوكا قرر اثر ذلك ان من دواعي الاقتصاد في النفقات ان يضيق الحناق على أعدائه ويشد في حصارهم، ثم يوجه اليهم ضربته حين يصغفهم الجوع. ومن ثم تحرك كي يتم تطويق المدينة، وحاول الصليبيون ان يمسوه من ذلك. فقاموا بهجوم عنيف ضده، غير أنهم لم يلبثوا ان ارتدوا واحتموا بالأسوار (١١).

استند بالصليبيين القنوط واليأس. بعد أن فشلت جهودهم. فالروح المعوية التي ارتفعت منذ اسبوع بالاستيلاء على المدينة، لم تلبث ان هوت الى أحط درك. أخذ الطعام ينقص من جديد. وعلت الاسعار غلاء فاحشاً. واضطر الحند الى أكل الخبثات (١٢). وظل عدد كبير من المرسان ان متيسر بلوا. القائد الرئيسي لم يتحد بمراره الا أحس السل وأسلم. فسللوا الى الحرهم الآخرون واعتقد الامبراطور البيزنطي الكسوس. انه إذا ما استولى الترك على أنطاكية. وهلك الصليبيون فمن المحقق ان الترك سوف يحاصرون في الهجوم. ولاشك ان السلاجقة سوف يحاولون استرداد ما فقدوه من الاراضي. وسوف يساندتهم كل العالم التركي المطفر من ورائهم. ومن ثم قفل عائداً الى الشمال مكتفياً بما استولى عليه من أراضي الترك هناك (١٣).

واصل كرونوكا خلال ذلك ضغطه على أنطاكية. وقام بهجوم مفاجيء كاد يجعله يستولي على احد الحصنين المقامين على السور الواقع جهة الجنوب الغربي من المدينة، ولم يحفظ هذا الحصن الا بسالة ثلاثة من فرسانه (١٤). ما لبثت اسطورة الحرب المقدسة ان راجت في معسكرات الصليبيين، فرفعت من روحهم المعنوية، وفي وقت كانوا فيه على وشك الاستسلام لليأس الكامل.

(١١) ريسان ١/٣٢٨-٣٢٩.

(١٢) المصدر السابق ١/٣٢٨-٣٢٩، ابن التميمي: زبدة ٢/١٣٦-١٣٧، ابن كثير: الكامل ١٠٢/١٠.

(١٣) ريسان ١/٣٢٨-٣٤١.

(١٤) ريسان ١/٣٤٢-٣٤٣.

فقد ادعى بطرس بارثولوميو أحد الحامّ الذين قدموا مع الحملة الصليبية. أنه شاهد حتماً عن موضع الحرية التي اخترقت جنب المسيح عليه السلام. وقصها على الأمراء الصليبيين، ففتشوا عنها ووجدوها في ذات المكان الذي كان قد وضعها بطرس نفسه فيه. يقول ابن الأثير: وكان مع الفرنج راهب مطاع فيهم، وكان داهية من الرجال. فقال لهم إن المسيح (عليه السلام) كان له حربة مدفونة بالقسيان الذي بأنطاكية، وهو بناء عظيم. فإن وجدتموها فإنكم تظفرون، وإلا لم تجدوها فإلهلاك محقق. وكان قد دفن قبل ذلك حربة في مكان فيه وعفا على أثرها وأمرهم بالصوم والثوبة. ففعلوا ذلك ثلاثة أيام. فلما كان اليوم الرابع أدخلهم الموضع جميعهم ومعهم عامتهم والصناع منهم وحفروا في جميع الأماكن. فوجدوها كما ذكر. فقال لهم ابشروا بالظفر. فخرحوا في اليوم الخامس من الباب متفرقين (١٥). ومن ثم أعلن بوهمدان أن الحطة الوحيدة أمام الصليبيين هي أنه لا بد لهم من القيام بهجوم شامل على معسكر كربوقا. وبينما ازداد الصليبيون معوية وسماسكا وملا. أخذ حلب كربوقا يتعرض لتمزق خطير بسبب عدم مرونته من جهة. والاختلاف الشخصية التي تناوشت حلفاءه. وما رافقها من شكوك. من جهة أخرى.

فعندما كانت رسل رضوان أمير حلب تترى على كربوقا، امتلأ قلب أخيه وغريمه دقاق غيظاً، وتوهم أن هذه الاتصالات تستهدفه شخصياً، فضلاً عن أنه كان يحرص على مفادرة أنطاكية والعودة إلى الجنوب بسبب اعتداء القاطمين على فلسطين. وكان هناك عداءاً سرياً مستحكماً بين أمير حمص ومنبج، استحال معه حدوث أي تعاون أو تنسيق بين قواتهما. وحدثت منافرات بين الترك، وبين العرب التابعين للأمير العربي، وثاب بن محمود، انسحبوا على أثرها، كما تفرق كثير من الترك بتحريض من رضوان (١٦). واساء كربوقا السيرة

(١٥) ابن الأثير: الكامل ١٠٣/١٠، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص ١٩٦-١٩٧. انظر التفاصيل الدقيقة لقصة الحرب المقدسة في: رسالان ٣٤٢/١-٣٤٨، وانظر مناقشة هذا الا. عاء. وتعليقه: نفس المصدر ٣٤٩/١.

(١٦) ابن المديم: ص ١٣٦/٢-١٣٧، ورسالان ٣٥٠/١.

فيمن معه من المسلمين، واغضب الامراء وتكر عليهم ظناً منه انهم يقيمون معه على هذه الحال، فأغضبهم ذلك وأضرموا له في انفسهم الغدر اذا كان القتال» (١٧)، وإذا كنا نستطيع التماس بعض الاعذار لتصرفات كربوقا الذي سعى الى استغلال سلطته. واستخدام اساليب الشدة من اجل تماسك حلقه؛ الا أننا لا يمكن ان نجد أي عذر لتصرفات سائر حلقائه من الأمراء الذين نسوا هدفهم المشترك، ولم تكن تهمهم في تلك الساعات المحرقة سوى مصالحهم الخاصة؛ وشفاء أحقادهم المتأصلة.

لم يكن متاعب كربوقا محهولة لدى قادة الصليبيين الذين حاولوا ان يحسود على التحلي عن الحصار. فأنفذوا الى معسكره سفارة مؤلفة من بطرس الناسك وفرنجي يدعى هيرلوين يجيد الحديث باللغتين العربية والفارسية. ولا نعلم شيئاً عن الشروط التي كلف بطرس بوضعها. إذ أن ما أحراره المؤرخون المتأخرون من الاحاديث على لسان بطرس وكربوقا يعتبر من سيج الخيال. ولعل من الاقتراحات ما اورده اريك من انه قد يحسم الموقف انبيام سلسلة من المبارزات الفردية. الا أن كربوقا ظل متصراً على وحيه اسلام الصليبيين دون قيد او شرط على الرغم من تزايد ضعف حيله (١٨) وقال لسراة: «لا تخرجون الا بالسيف» (١٩) وهكذا حصر كربوقا هذه الفرصه النمية. وعادت السفارة دون ان تتوصل الى شيء. غير أنه في أثناء قيامها بمهمتها وقف هيرلوين، فيما يبدو. على معلومات بالغة الاهمية عن مجرى الامور في المعسكر التركي. وإذا فشلت السفارة غدا لا مفر من القتال... عباً بوهمند قواته للقتال حيث قسمهم الى ستة جيوش. وللمحافظة على القلعة ومراقبتها تقرر إبقاء مائتي عسكري بالمدينة يتولى قيادتهم ريموند من فراش مرضه. (٢٠)

(١٧) ابن الاثير: الكامل ١٠٢/١٠

(١٨) ريسان ٣٥١/١٠

(١٩) ابن الاثير: الكامل ١٠٢/١٠

(٢٠) ريسان ٣٥١/١-٣٥٢

ما أن بدأ الصليبيون يتسللون فرادى إلى خارج أسوار أنطاكية، على مرأى من قوات المسلمين حتى تقدم القائد العربي وثاب بن محمود، وعدد من قادة المسلمين إلى كربوقا وقالوا له: «يبيعي أن تمتع على الدواب فتقتل كل من يخرج فإن أمرهم الآن وهم متمرقون سهل» فأجابهم قائلاً: «لا تفعلوا، أمهوسم حتى يتكامل خروجهم، فنقتلهم»، ومن ثم أصدر أمراً يمنع فيه قواته من معارلتهم. وعندما قام جماعة من قواته بقتل بعض الخازجين من الفرنج، جاء اليهم بنس، ومنعهم ونهاهم، معتقداً أن بإمكان المسلمين إنزال ضربة ماحقة بأعدائهم في اللحظة التي يتم فيها خروجهم من أنطاكية (٢١) فضلاً عن أنه خشي، إذا ما أسرع بقتالهم، أن لا يتمكن سوى من سحق مقدمتهم. أما إذا انتظر منه سوف يتخلص بضربة واحدة من كل القوات الصليبية، وتبين له من سلوكه عن كره أنه سوف لا يتحمل استمرار الحصار المرهق رماً طويلاً، على أنه حينما شاهد الصليبيين في كامل عدتهم، أحد يتردد، وبعث اليهم من قبله رسولا، بعد فوات الأوان، يعرض عليهم أنه على استعداد أن يناقش معهم شروط الهدنة، عبر أن أعداءه تجاهوا رسوله «مقصود» في عزمهم (٢٢).

ما أن تم حروح القوات الصليبية ووقوفها وراء جيوش كربوقا حتى لجأ هذ إلى اتخاذ مخرج عليه الترك من حطص حربه، وذلك بالتظاهر بالانسحاب، واستدراج العدو إلى أرض بالعة الوعورة حيث قذف رماته صفوف العدو بواب من السهام. وفي تلك الأثناء بعث بمصيلة من جيشه كي تحيط بقواتهم من ناحية اليسار حيث لم يكن النهر ليحميهم. غير أن بوهمند استعد لذلك فألف جيشاً سابعاً لوقف هذا الهجوم (٢٣).

(٢١) ابن الأثير: الكامل ١٠/١٠٣، ابن الأديم: زبدة ٢/١٣٦-١٣٧.

(٢٢) ونسان: ١/٣٥٢-٣٥٣.

(٢٣) هذا ما تزكده المصادر الفرنجية التي نقل عنها ونسان (المصدر السابق ١/٣٥٢) وهو أرجح اعتماداً على سوانق ولواحق هذه الحطة التي كثيراً ما كان الاتراك يستدونها في قتالهم. ابن الأديم فيشير إلى أن ذلك الانسحاب السريع لقوات كربوقا لم يكن إلا هزيمة توهبها الفرنج مكيدة فكفوا عن معارضة المسلمين. يقولون أنهم هزم عسكر كربوقا بعد أن عاث التركان

اشد القتال في الجبهة الرئيسية، ولم يستطع الرماة الترك وقف زحف الصليبيين .
واحدث صفوف الترك اضطراب . وامن الصليبيون في انضغط عليهم ومضوا في
رحلتهم . وزاد في مساعدتهم مقررده كثير من امراء كربوقا من النخلي عنه . اذ
انهم خافوا انه اذا ماحرز النصر فسوف يصير له من القوة ما سوف يجعلهم
اول من يدفع الثمن باهظا فأخذ جند دقاق امير دمشق يغادرون ساحة القتال .
وترتب على ذلك ان ساد الدعر بين قوات المسلمين ، فأشعل كربوقا النيران في
الحشائش الجافة امام صفوف عساكره كيما يعوق سير الفرنج ، دون جدوى ،
وزاح في الوقت نفسه يسعى الى اشاعة الامن في صفوف قواته . ولم يبق مواليا
له الا سقمان بن ارتق وامير حمصر . حتى اذا فرا ، ادرك ان المعركة خاسرة
وانصرف عن القتال . وتداعى كل الجيش التركي ووقع فريسة للفوضى
والخوف . واذا تبع الصليبيون النصيحة التي بذلها احد قادتهم بالا تشغلهم عملية
فهب معسكر العدو . اجدوا يطاردون الفارين حتى سفوا حصر الحديد فقتلوا
عددا كبيرا منهم اما اولئك الذين التمسوا ملاذاً في قلعة انطاكية فجرى تطويقهم
ولم يلبثوا ان هلكوا . ولقي كثير من الباقين مصرعهم ، اناء فراقهم ، على ايدي
السرمان والارمن المحليين في الريف . . . ووصل كربوقا الى الموصل في فلول جيشه
مارا بحلب حيث حمل له صاحبها رضوان خياما وعلعاما ، وضاع الى الابد

فيه ، وتوهم الفرنج ان ذلك مكيدة فترقبوا من تبعهم فكان ذلك سبباً لسلامة من اراد الله سلامته
(زبدة ١٣١/٢ - ١٣٢) وينبغي ان لا يترك الى ما ذهب اليه ابن العديم ، مع اعطاء مزيد من
التفاصيل عن اسباب هذه الهزيمة ، فيقول : لما تكامل غروج الفرنج ولم يبق بانطاكية احد منهم
ضربوا مصاعاً عظيماً فول المسلمون منهزمين ، لما علمهم به كربوقا من الاستهانة بهم
والاعراض عنهم ، وسهم من قتل الفرنج وتمت الهزيمة عليهم ، ولم يضرب احد منهم بسيف
ولا طعن برمح ولا رمى بسهم . وآخر من انهزم سقمان وجناح الدولة لانهما كانا في الكمين
وانهزم كربوقا معهم ، فلما رأى الفرنج ذلك ظنوه مكيدة ، اذ لم يجر قتال يهزم من مثله ،
وحاقوا ان يتجهو حيث جماعت من المجاهدين وقتلوا احسبه وطلباً للشهادة ، فقتل الفرنج منهم الزهاء
الكامل ١٠٣/١٠ .

ماكان له من سلطة ومكانة. (٢٤).

اما احمد بن مروان نائب كربوقا في قلعة انطاكية فقد فاوض الصليبيين واعلن استسلامه لهم، حيث سمح له ولحاميته مغادرة المكان في الثاني من شعبان دون التعرض لاذى (٢٥) وتحول جماعة من اصحابه. وبصنهم احمد نفسه الى المسيحية وانحازوا الى جيش بوهمند. وهكذا قرر انتصار الصليبيين الحاسم على كربوقا انه لا بد ان تبقى انطاكية في حوزة المسيحيين، غير انه لم يقرر ايا منهم تنتقل الى حوزته: الفرنج ام الامبراطور البيزنطي؟ (٢٦).

يبدو لنا، بعد استعراض تفاصيل الدور الذي لعبه كربوقا في محاربة الهجوم الصليبي على المعقل الاسلامي الاول، انه بذل ما في وسعه للتصدي لهذه الخطر قبل ان يتمكن من تثبيت اقدامه في الارض الاسلامية، فلم يأل جهداً في تهينة كافة العوامل العسكرية-الزمنية والشرية والفنية. من اجل تحقيق هدفه ذلك. الا ان ظروفًا شديدة التعقيد، اسهم هو بأخطائه السياسية والعسكرية-في تشكيل بعضها، واسهم امرؤه وحلفاؤه-ببعضهم على فك أسهم الاقليمية، وتغفل الحقد والتنافس الشخصي بينهم-في تشكيل معظمها، هذه الظروف هي التي احبطت محاولة كربوقا، وانتهت بها الى هذا المصير المتجع الذي كان له تأثيراته السيئة ونائجها الخطيرة على مستقبل الحرب الصليبية بشكل عام.

فلقد استطاع الصليبيون، اثر هزيمة كربوقا، ان يشتوا اقدامهم في بلاد الشام، كما كانوا قد ثبتوها قبيل ذلك في منطقة الجزيرة عن طريق الرها، وان يتخذوا من انطاكية-امارتهم الثانية-قاعدة للانطلاق الى الجنوب، وفرض سيطرتهم على المواقع القائمة على الطريق الى القدس. وليس استيلاء الصليبيين على القدس،

(٢٤) رنسان ١/٣٥٣-٣٥٤

ابن القديم: زبدة ٢/١٣٦-١٣٨، ابن كثير: الكامل ١٠/١٠٢، ابن القلانسي: تريح

دمشق ص ١٣٦.

٢٥. رنسان ١/٣٥٤، ابن القيم: زبدة ٢/١٣٧-١٣٨.

(٢٦) رنسان: ١/٣٥٤.

وازالهم باهليها تلك المذبحة الرهيبة التي ذهب ضحيتها عشرات الالاف من السكان المجردين عن السلاح، سوى نتيجة مباشرة للهزيمة التي مني بها المسلمون عند اسوار انطاكية. ذلك ان هزيمة كهذه، لم تعط الصليبين فرصة التماسك والانطلاق ثانية الى اهدافهم فحسب، بل انها اصاب وحدة القوى الاسلامية في المنطقة بضربة قاصمة فمزقتها وشتتها عن العمل المشترك المسق فترة من الزمن، كان الصليبيون يجتاحون-خلالها-القرى والمدن والحصون. بينما كان قادة المسلمين يحثرون احتقادهم ويسعون للحفاظ على اقاليمهم فحسب، في الوقت الذي كان المسلمون فيه قد شدهوا للانتصارات الصليبية المتلاحقة. تلك التي لم تجد، بعد هزيمة كربوقا، أية محاولة جادة لصدّها عن المضي صوب هدفها المرسوم.

والحق ان اخطر ما ترتب على هزيمة المسلمين عند انطاكية هو الشلل الذي اصاب سياسة كربوقا وموقفه اراء الحظر الصليبي الراحف. فلقد اصابته تلك الهزيمة. بما حدث فيها من بؤس السلب والانهزام لدى عدد من امرائه. والخيانة المكشوفة لدى عدد آخر. برد فعل شديد صده عن التفكير الحاد في القيام بأية محاولة حديده لترغم القوى الاسلامية في المنطقة، والتصدى للزحف الصليبي السريع صوب الشرق والحبوب. الا ان هذه النتائج السالبة جميعا لن تصدنا عن محاولة تلمس ردود الفعل الايجابية التي تمخضت عن هزيمة انطاكية وما اعقبها من انتصارات صليبية، احدثت خزة عنيفة في ضمائر مسلمي المنطقة ونفوسهم، وعمقت وعيهم السياسي، وحركتهم لمطالبة جماعية من القوى الاسلامية الحاكمة ان تتخذ تدابير سريعة لوقف الهجوم الصليبي الامر الذي دفع السلاجقة بعد سلسلة من الضغوط والاضرابات العامة والمظاهرات الحاشدة (٢٧) الى توجيه اهتمامهم صوب تلك الساحة. ومن ثم اتيح لولاة الموصل الذين اعقبوا

(٢٧) انظر عل سبيل المثال: ابن الجوزي: المنتظم ١٠٥/٩، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ابن كثير: البداية وانهاية ١٢/١٠٦، ابن تقي بري: فتوح القاهرة ١٠٠-١٠١، ١٠٢، ابن القلاسي تاريخ دمشق ص ١٧٣-١٧٤.

كربوقا، ان يتولوا ثانية زممام المبادرة وان يدخلوا. قادة وحطاء. مع سائر امراء المنطقة. في معارك متتالية مع الصليبيين، وان يحققوا خلال صراعهم ذلك انتصارات بالغة الاهمية مكنت العالم الاسلامي من ان يقف على قدميه ثانية. وان يتحول من مراكز الدفاع الى الهجوم. كما فتحت الطريق امام ظهور قيادات اشد حنكة ودراية وتمكناً، أخذت على عاتقها، فيما بعد، السعي الدائب المنظم من اجل طرد الصليبيين وارغامهم على العودة ثانية من حيث جاءوا.

قائمة المصادر-

- ابن الاثير : ابوالحسن عز الدين علي بن محمد الشيباني الجزري (ت ٦٣٠هـ)
التاريخ الباهر في النولة الا تالكية (الموصل) : تحقيق عبد القادر احمد طليمات، دار الكتب الحديثة، القاهرة- ١٩٦٣هـ.
الكامل في التاريخ ١٢ جزء، دار لطاعة القاهرة- ١٢٩٠هـ.
السدراى : الفتح بن علي بن محمد الاصفهاني (ت ٦٤٣هـ).
تاريخ دولة آل سلجوق. من اثناء عماد الدين الاصفهاني (ت ٥٩٧هـ) واحتصار السدراى، مطبعة الموسوعات. مصر- ١٩٠٠م.
ابن تغرى بردى : جمال الدين ابو المحاسن بن تغرى بردى الانابكي (ت ٨٧٤هـ)
النجوم الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة، ١٣ جزء، ط ١، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة- ١٩٢٩-١٩٥٦م.
ابن الجوزي : عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي (ت ٥٩٧هـ)
المنتظم في تاريخ الملوك والامم، ٥ اجزاء، ط ١، مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن، الهند- ١٣٥٩هـ.
الحسيني : صدر الدين ابو الحسن علي بن ابي القوارس (ت ٦٢٢هـ)
اخبار الدولة السلجوقية (المسمى : زبدة التواريخ في اخبار الامراء والملوك السلجوقية) تحقيق محمد اقبال، نشرات كلية فنجاب :
ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ). لاهور- ١٩٣٣م.

العبر وديوان المتدأ والخبر (ويسمى - اختصارا - تاريخ
بن خلدون ط بولاق : ٧ اجزاء، ١٢٨٤هـ، وط بيروت
٦ مجلدات، دار الكتاب اللبناني، ١٩٥٦-١٩٥٩م.

الدهمي : الحافظ شمس الدين محمد بن قايمار التركماني (ت ٧٤٨هـ)
العبر في خبر من غير، ٤ اجزاء (الجزءان الاول والرائع تحقيق
صلاح الدين المنجد، دار المطبوعات والنشر، الكويت- ١٩٦٠م
والجزءان الثاني والثالث تحقيق فؤاد السيد، مطبعة حكومة
الكويت، الكويت- ١٩٦١م).

سبط بن الجوزي : شمس الدين ابو المظفر بن فزاد غلي التركي (ت ٦٥٤هـ)
مرآة الزمان في تاريخ الاعيان، جزءان، ط ١ مطبعة مجلس دائرة
المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م

ابو شامة : شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي (ت ٦٦٥هـ).
كتاب الروافس في اخبار الدولتين النورية والصلاحية، جزءان،
تحقيق محمد حلمي محمد احمد، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر، القاهرة- ١٩٥٦م.

ابن العبري : غريغوريوس الملطي (ت ٦٨٥هـ)
تاريخ مختصر الدول، تحقيق انطوان صالحاني اليسوعي،
المطبعة الكاثوليكية، بيروت- ١٩٥٨م.

ابن العديم : كمال الدين عمر بن احمد بن هبة الله (ت ٦٦٠هـ).
بقية الطلب في تاريخ حلب، ٣ مجلدات (مخطوطة) دار الكتب
في القاهرة، رقم ١٥٦٦.

زبدة الحلب من تاريخ حلب، جزءان، تحقيق سامي الدهان،
المعهد الفرنسي دمشق- ١٩٥٤م.

ابو القدا: انكثك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عمر (ت ٥٧٣٢هـ)

المختصر في اخبار البشر، مجلدان، دار الكتاب اللبناني، بيروت

ابن القلانسي: ابو يعلي حمزة (ت ٥٥٥هـ).

ذيل تاريخ دمشق، تحقيق آملوز، مطبعة الابهاء اليسوعيين،

بيروت ١٩٠٨م

ابن كثير: اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤هـ).

البداية والنهاية في التاريخ، ١٤ جزءا مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٣٢م

ابن واصل: جمال الدين محمد بن سالم (ت ٦٩٧هـ).

مفرج الكروب في اخبار بني ايوب: ٣ احزاء. تحقيق جمال

الدين الشيال، جامعة فؤاد الاول، القاهرة- ١٩٥٣م.

ابن الوردي: زين الدين عمر (ت ٧٥٠هـ).

تنمة المختصر في تاريخ البشر، جزء ١. المطبعة الوهيبية، القاهرة

- ١٢٨٥هـ.

الدكتور مظهرها سم الدوري

نظرات حول ملاحظات الدكتور جورج مقدسي عن الحلة وبني مزيد

من بين القبائل العربية التي لعبت دوراً في تأريخ العراق الوسيط بنو اسد. ونحس بالذكر منهم بني مزيد الذين استطاعوا استعلاء مناطق اواسط العراق المركزية في العراق. ان يقيموا اماره خاصة بهم في مناطق القررات الاوسط دامت ما بين ٣٨٧-٥٥٨/٩٩٧-١١٦٢ م. على الرغم من ثقلهم- كبلو- يمكن ان نعتبر كلا من مدينة النبل والملوكة والجامعين على انها المراكز الاولى لتجمعاتهم او حللهم (مفردها حلة) وفي سنة ١١٠١/٤٩٥ أنشأوا عاصمتهم الحلة كمرکز ثابت.

لقد اثبتت مناقشات طويلة حول الشخص الذي بنى الحلة واتخذها مركزاً للامارة ومنى كان ذلك. وعالج هذا الموضوع: بأسهاب: الدكتور جورج مقدسي في مقاله التي نشرها عام ١٩٥٤ باللغة الانكليزية (١)، وعالجه ايضاً

(١) G. Makdisi, "Note on Hilla and the Mazyadids in Medieval Islam" Journal of American Oriental Society, vol. 74, pp. 247-262.

الدكتور عبد الجبار ناجي في كتابه الامارة المزيديّة وهو يميل الى الاخذ برأي الدكتور مقدسي مع بعض الاضافات البسيطة حيث يقول: «... واراني اتفق بصورة عامة مع اغلب النقاط التي جاء بها» ويعني الدكتور مقدسي (٢).

فما هو رأي الدكتور مقدسي؟ وخلاصة رأيه ان الحلة أنشئت في مدينة الجامعين او قريبا منها والتي يراها على انها كانت مدينة مزدهرة قبل بناء الحلة؛ كذلك يرى ان الحلة انشئت كمركز ثابت للمزيديين قبل سنة ٤٩٥هـ وعلى الخصوص في الفترة ما بين سنتي ٤٦٠-٤٤٢/١٠٢٩-١٠٥٠ ويرى بأن ما حدث في سنة ٤٩٥هـ ما هو الا تجديد او تعمير للمدينة المنشأة سابقا (٣). ومن اجل اثبات نظريته تلك، عرض الدكتور مقدسي للتناقض الذي وقع فيه ياقوت الحموي اذ قال عند تكلمه على الحلة «... مدينة كبيرة

بين الكوفة وبغداد كانت تسمى الجامعين». وكان اب من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس بن علي بن يزيد الاسدي. وكانت مازل ابائه الدور من النيل، فلما قوى امره واشتد ارده وكثرت امواله لاشتغال الملوك السلجوقية بما تواتر بينهم من الحروب انتقل الى الجامعين موضع في غربي القرات ليعبد عن الطائب وذلك في محرم سنة ٤٩٥هـ؛ وكانت أجمة تأوي اليها السياح فنزل بها بأهله وعساكره وبني المساكن الجليّة والدور الفاخرة وتأنق اصحابه في مثل ذلك فصارت ملجأ (٤) اما عندما يتكلم ياقوت على الخويزة فإنه يقول: «... وهو موضع حازه ديبس بن عفيف الاسدي في ايام الطائع لله ونزل فيه بحلته وبني فيه ابنة وليس بديس بن يزيد الذي بنى الحلة بالجامعين ولكنه من بني أسد ايضا، وهذا الموضع بين واسط والبصرة وخوزستان في وسط البطائح» (٥)

(٢) الدكتور عبد الجبار ناجي: الامارة المزيديّة، (البصرة ١٩٧٠، ص ٢٥٤-٢٥٧)

(٣) Makdisi, op. cit., pp. 258-259

(٤) ياقوت: معجم البلدان (بيروت ١٩٦٦) ج ٢ ص ٢٩٤.

(٥) نفس المصدر: ج ٢ ص ٢٢٦.

لقد اعطى الدكتور مقدسي أهمية كبرى لهذا التناقض في قولي يا قوت والذي مرجعه كما يبدو سقطة لسان او قدم خصوصاً وان اسماء امراء بني مرید انفسهم وكذلك اسماء اقدريهم من بني ديس في الحرية متشابهة تشابهاً كبيراً هذا على أننا لا ننسى ان يا قوت قد ذكر اسم مؤسس الحلة بشكله الصحيح عندما كان يتكلم عن الحلة نفسها.

وتم نقطة اخرى اثارها الدكتور مقدسي على يا قوت هي انه اعتبر معلومات يا قوت الحموي حول اوضاع مدينة الجامعين قبل انشاء الحلة في عام ٤٩٥ لا يعتمد عليها كذلك ولأثبات هذا اعتمد الدكتور مقدسي على اقوال جغرافيين من امثال الاصطخرى وابن حوقل والمقدسي البشاري اذ انهم وصفوا الجامعين بأنها مدينة مردهرة، مأهولة، وخصبة وهو وصف يراه الدكتور مقدسي مناقصاً لما ذكره يا قوت اذ ان الاحير كان قد وصف منطقة الجامعين عند تأسيس الحلة عليها على انها «كوت احمة» (٦) دوى اليها ناع» (٦)

استناداً الى التناقض بين وصف الجغرافيين السابقين ووصف يا قوت اكد الدكتور مقدسي استنتاجه السابق وهو عدم الثقة بما ينوله يا قوت فيما يخص مدينة الحلة وبناؤها. ولكن يبدو ان الدكتور مقدسي مغال في ذلك حيث انه اعتبر اقوال اولئك الجغرافيين عن المنطقة وكأنها حقائق مطلقة لا يمكن تبديلها لا سيما وان اخر اولئك الجغرافيين (المقدسي البشاري) كان قد عاش ما بين ٣٣٥-٣٩٠ هـ وما بين هذا التاريخ وسنة ٤٩٥ هـ التي استقرت فيها الحلة فترة رمنية طويلة كفيلة بتبديل اوضاع مدينة الجامعين من الازدهار الى الانحطاط.

أنا نعلم انه منذ السنوات الاولى لقرن الخامس الهجري شهدت الجامعين احداثاً كثيرة كانت بلا شك السبب في ذلك التدهور. وفي سنة ٤١٧ هـ سار منيع ابن حسان امير خضاعة الى الجامعين، وهي لنور الدولة ديس. فنهباها، فسار ديس في طلبه الى الكوفة...

(٦) نفس المصدر: ج ٢ ص ٢٩٤.

(٨م) سار قرواش الى الجامعين فأجتمع هو ونور الدولة ديس بن مزيد في عسره آلاف مقاتل. وكانت خفاجة في الف. (٧). وفي سنة ٤٢١ وبعد ان ساد ديس بن مزيد من حرره ضد حلال الدولة. وصل الى بلده. وكان قد حالف عبيه قوم من بني عمه. وقرلوا الجامعين وانا هم وقتلهم. فظفر بهم. واسر منهم جماعة. وحملهم الى الجوسق (٨).

وفي سنة ٤٢٤ نجد ان ابا قوام ثابت بن علي بن مزيد والبساسيري سار معا الى قتال نور الدولة ديس بن علي بن مزيد فدخلوا النيل واستولوا عليه وسلبوا. سمال نور الدولة. فسير نور الدولة اليهم ضائعة من اصحابه. فقاتلهم فأنهزموا. فلما رأى ديس هزيمة اصحابه سار عن بلده. وبقي ثابت فيه الى (١) سنة ٤٢٥ ففي هذه السنة اجتمع ديس وجماعة من بني اسد وخفاجة وغيرهم. وسدوا جريدة لاء ديس الى نفاة واعماله. وكانت بينهم حرب فتن فيها حادثة من التريقين (١٠).

وفي سنة ٤٤٦ نجد ان بني حارثة قصلوا الجامعين. واعاد نور الدولة ديس. ونهبوا وقتلوا في اهل تلك الاعمال. وكان نور الدولة شرقي القرات وخفاجة غربيها. فأرسل نور الدولة الى البساسيري بسجده. فسار اليه. فلما وصل عبر القرات. وساعته. وقاتل حارثة واجلاهم عن الجامعين. فأنهزموا منه ودخلوا البر. عام يتبعهم فعاد عنهم. فرجعوا الى الصاد. فاستعد لسلوك البر خلعتهم اين قصلوا. وعطف نحوهم تاحدا حربهم. فدخلوا البر ايضا. (١١) لما ذكرنا اعلاه بنو واضحا ان الجامعين أصبحت ساحة معركة بين بني اسد انفسهم من جهة وبينهم وبين بني خفاجة من جهة ثانية لما دمر المنطقة. وفي سنة ٤٤٩ كان هنالك وباء في منطقة النيل ومطير آباد والكوفة ولذلك

(١) ابن الأثير: الكامل (بيروت: صادر) ج ٩ ص ٣٥٤-٣٥٥

(٨) نفس المصدر ج ٩ ص ٣٧٦.

(٩) نفس المصدر ج ٩ ص ٤٣٦.

(١٠) نفس المصدر ج ٩ ص ٤٣٦.

(١١) نفس المصدر ج ٩ ص ٥٩٩.

عندما دخل ديبس بن علي على بلاد... وجدها حراما لا اكاربها ولا عاممة حتى انه انفذ رسولا الى بعض النواحي فلقبه جماعة وقتلوه واكلوه بسبب الجوع (١٢) هذه نماذج قليلة (١٣) تثبت ان مدينة المدعين - نتيجة للحروب، والفزوات والابوة - أصبحت فعلا اجمة. وهكذا فإن وصف باقوت للجامعين والوصاعها المترديه وصف صحيح مطابق للواقع ويعتمد عليه بعكس ما ذهب اليه الدكتور مقدسي.

وفي معرض نقاش الدكتور مقدسي لنص الذي اورد باقوت فيه يرى ان هالك صعوبات تعترض فهم النص ومن حملها عبارة باقوت «وكانت منازل ابائه الدور من النيل» والصعوبة هنا كما يرى الدكتور مقدسي في كلمتي «دور» و«نيل» وبقرير اخيرا ان كلمة دور تعني المشارف او البيوت او الحيم، وهذا صحيح، اما دالسة لكلمة النيل فانه يعتقد انها تعني المادة التي عملت منها المساكن

المساكن The stuff of which these habitations were made ثم يشهد الدكتور مقدسي بما يقول صاحب التاموس المحيط في وصفه لنبات مادة النيل الصالحة ولها يستخرج جدد دقيقة كانوا قد عاشوا في حيام معمولة من نوع من القصب يسمى «النيل».

١٢. Sadaqa's ancestors lived in tents made of plant called nil. (١٤)

ثم يؤكد الدكتور مقدسي استنتاجه هذا خلال مقاله (١٥). ونؤكد هنا ان ما ذهب اليه الدكتور مقدسي لا يمتن ان يكون صحيحاً مطلقاً حيث انه لم يستطع ان يميز بين صبغة النيلة وبين مدينة النيل فالبلاد يربو ان انه بعد ان مصر الحجاج بن يوسف الثقفي مدينة واسط ونزلها واحتقر النيل وانزالي... واحياها على هذين النهرين من الارصين واحداث المدينة التي تعرف بالنيل ومصرها (١٦) كما

(١٢) بن الجوزي: المنتظم، ج ٨ ص ١٨٠-١٨١.

(١٣) انظر الكامل لابن الاثير، ج ٩ ص ٤٣٦، ابن الجوزي: المنتظم، ج ٩ ص ١١١.

(١٤) Makdisi, Op. Cit., pp. 251-252.

(١٥) Ibid., p. 253.

(١٦) البلاخري: فتوح البلدان (القاهرة ١٩٥٩) ص ٢٨٨.

يحدث ان الجغرافيا المقدسية البشارى يشير الى ان التبل هي احدى مدن كورة الكوفة (١٧).

اصافة الى ذلك فأن ياقوت الحموي يقول «نبيلة في سواد الكوفة قرب
حلة نبي مزبد. يخرها خنيج كبير يتحجج من العرات الكبير حمرة الحجاج
ابن يوسف وسماه بنيل مصر» (١٨)

نم يورد الدكتور مقدسي بعد ذلك مشكلة اخرى من المشاكل التي ترد في بعض ياقوت الا وهي كالتا: «عمر» وعنى: وهل ان كلمة عمر معناها الساء الحديد او انها تشير الى ان الشيء كان موجودا ثم حذت نناؤه بعبارة اخرى هل ان مذبذبة الحجة رجعت في سنة 195 او انها كانت موجودة من قبل ذلك التاريخ ثم حذت، او عند تعميمها في تلك السنة (19).

ومن أجل تبين ذلك يورد ثلاثة نصوص من كل من يافوت، ابن الأثير،
وس الجوزي بخصوص هذه ويستخرج منها بأن ابن الأثير مستمد من ابن
الجوزي وذلك للشاهد في المحتوى والشكل من النص في يد ابن الأثير
الرئيسية من نص يافوت مستمدة من ابن الأثير للشاهد قبل كل شيء في
المحتوى (٢٠).

ولكن لاندري كيف قرر الدكتور مقلسي ان ياقوت الذي كان قد اهدى كتابه معجمه قبل سنة ١٢٢٧/١٢٢٥ كان قد اخذ من ابن الاثير اذ ان مجرد التشابه بين عبارات النصوص لا يعني بالضرورة ان احدهما اخذ من الاخر لا سيما وان الجميع كانوا متأخرين عن سنة وقوع الحدث اي ٤٩٥ / ١١٠١ ومن الجائر ان كليهما اخذ من مصدر واحد سابق لهما، اما بالنسبة للنص الذي اوردته ابن الحوري فإنه جاء ضمن عرض طويل يشاؤ فيه تأريخ اماره

(١٧) المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ١١٤.

(١٨) ياقوت: معجم البلدان، ج ٥ ص ٣٣٤.

Makdasi, op. cit., p. 253 . (19)

ibid., p. 254

بني مزيد منذ نشوئها وحتى سنة ١١٢٢/٥١٦ ويورد ابن الحوري نصه بخصوص الحلة عندما يتكلم عن نشاطات صدقة في الفترة التي اعقبت وفاة نظام الملك. الورير السدحوقي. في سنة ١٠٩٢/٤٨٥ حيث يقول عن صدقة «وعمر الحلة وجعل عليها سوراً، وخندقاً وانشأ بساتين» (٢١) وكما لاحظ الدكتور مقدسي فان ابن الجوزي لم يذكر تاريخ تعمير الحلة، على أية حال فإنه يرى على ضوء ما جاء في نصوص أخرى من المتنظم بخصوص الحلة ان الفعل «عمر» يعني «حصن» fortified الا انه لا يشير الى اي نص من تلك النصوص الأخرى التي اعطته هذا الاستنتاج. ومع هذا فإنه يبي على ذلك الاستنتاج ان صدقة بني سورا حول الحلة، التي كانت موجودة سابقاً، كوسيلة دفاعية ضد هجوم محتمل كما انه ررع فيها حدائق «Gardens» فليس هناك شك في ان الحلة -بقول مقدسي- كانت موجودة سابقاً (٢٢).

ومن حقنا ان نشأله انه اذا كان الفعل عمر يعني حصن «fortified» كما يرى الدكتور مقدسي فهل كان من الضروري على ابن الحوري ان يتممه بقوله وجعل عليها سوراً وخندقاً؟ كان عليه ان يكتب تذكر الفعل عمر اذا كان التعمير يعني التحصين كما جره مقدسي ولا داعي لاسام النص تذكر التوير وحفر الخندق لهذا فليس من الخطأ ان نعتبر الفعل عمر على انه بناء شيء جديد «fined». اما بقية النص فتعني التحصين وباختصار فان صدقة في سنة ٥٤٩٥ أوحدها وبني الحلة وحصن ذلك البناء بالسور. وفي نفس النص الذي يورده ابن الحوري يرد ذكر لانشاء صدقة بساتين في مديته وهذا ربما يشير الى ان المنطقة كانت خلواً من البساتين وبعبارة أخرى ان الاحوال الزراعية للمنطقة التي بنيت فيها الحلقة بالجامعين - كانت في ذلك الوقت غير جيدة. وهذا يسجـم تماماً مع مقاله ياقوت من ان الجامعين كانت احمة تأوى اليها الوحوش. اما بالسبة للنص الذي أورده ابن الأثير فعاء فيه «وفيها» (اي سنة ٥٤٩٥) بني سيف الدولة صدقة بن مزيد الحلة بالجامعين. وسكنها، وانما كان يسكن

(٢١) ابن الجوزي: المتنظم، ج ٩ ص ٢٢٦.

(٢٢) Makdisi, op. cit., p. 254.

هو «أؤد قله في البيوت الغربية» (٢٣) وهذا لا يدع شكاً لادنى شك في أن الحلة كانت قد أنشئت عام ٤٩٥ هـ في الجامعين، إلا أن الدكتور مقدسي يورد نصوصاً أخرى لنفس المؤلف محاولاً من خلالها أن يثبت عدم دقة النص السابق وبالتالي لأن به تبيّن ابن الأثير مصدراً لا يمكن الاعتماد عليه فيما يخص إنشاء الحلة. وأول هذه النصوص التي يوردها الدكتور مقدسي هو الآتي:

«في هذه السنة (٤٢٠) أصعد الملك أبو كاليبجار إلى مدينة واسط فملكها، وكان ابتداء ذلك أن نور الدولة دبّيس بن علي بن مزيد، صاحب الحلة والنبل، ولم تكن الحلة بنيت ذلك الوقت - حطب لابي كاليبجار في أعماله» (٢٤) يرى الدكتور مقدسي أن معنى ذلك هو أن الحلة كانت موجودة في سنة ٤٢٠ هـ وهي السنة التي حدث فيها الحدث طالما أن ابن الأثير يصف نور الدولة دبّيس بأنه «صاحب الحلة والنبل» أما عن عبارة «لم تكن الحلة بنيت ذلك الوقت» فيفسرها على أن الحلة لم تكن مبنية في وقت ذكر نور الدولة لاسم أبي كاليبجار في حطبة يوم الجمعة.

Hilla had not been built at the time that Nur al-Dawla mentioned Abukalijar in public prayer in his provinces.

إلا أننا لا نشارك الدكتور مقدسي في هذه المعنى النص ومن ثم استنتاجه أولاً، أن النص يشير بشكل واضح إلى أن الحلة لم تكن مبنية في عام ٤٢٠ هـ ويبدو أن ابن الأثير بقوله: «ولم تكن الحلة بنيت ذلك الوقت» يحاول أن يفسر أن إطلاقه لقب صاحب الحلة: والنبل على دبّيس على أنه من قبل المجاز. ومما يثبت قولنا أن الحلة لم تكن موجودة في عام ٤٢٠ هـ هو ما يقوله ابن الأثير نفسه متمماً قوله عن نفس الحدث والذي يبدو أن الدكتور مقدسي كان قد تجاهله وهو أن كلاماً من أبي كاليبجار ودبّيس بن مزيد كان في واسط لمحاربة حلال الدولة، إلا أن الأخير تركها ألا هو أواز ليهيئاً ولما سمع أبو كاليبجار الخبر سار ليلقي حلال الدولة فتخلف عنه دبّيس بن مزيد - خوفاً

(٢٣) ابن الأثير: الكامل، ج ٩ ص ٤٩٥.

(٢٤) نفس المصدر، ج ٩ ص ٣٧٤.

عنى اهله - وعلته من حنافة (٢٥) واستمر ان الاثير في شرح الاحوال قائلا
 ولما عاد ديبس بن مريد الالى - وغارق ابا كاليجار وحصل الى بلده.
 وكان قد حالف عليه قوم من بني عمه، ونزلوا الجامعين واتاهم وقتلته فطهر
 بهم - واسر منهم جماعة.. وحملهم الى الحوسق وبعد ذلك انهزم ديبس
 الى المدينة فنزل من كان معتملا من قبل ديبس في الحوسق الى حلقه فحرسوها
 (٢٦). من هذا النص لا نجد اي ذكر للحلة كمرکز ثابت او مدينة لنديس بل
 ترد كلمة «حلة» وبصيغة الجمع تكرر مرتين والتي تشير بلا ادنى شك الى
 مضرب للخيام اي منزل مؤقت وليس مدينة ثابتة. كذلك فعند ذكر ابن الاثير
 لعودة ديبس من واسط لا يرد ذكر للحلة بل ان العودة كانت «الى بلده»
 ووجد في «بلده» ن قوما من بني عمه ثاروا عليه وماروا الدمعين . فلو
 كانت الحلة موجودة لذكرها كما ذكر روبر اباء عمه في الجامعين
 المدينة القديمة التي اناست عليها الحلة يؤكد ان الحلة لم تكن موجودة في هذه
 السنة فلو وجدت لورد ذكرها بالبلد الجامعين
 وبمكتنا ان يقول بأنه لم . من الكون لان الاثير قبل سنة ٤٩٥هـ ذكر
 للحلة يفهم منه انها كانت مركزا ثابتا بل دائما كمضرب لخيام احد الامراء
 وكثيرا ما ترد النقطة مفرونة باسم ذلك الاسير (٢٧) وابن انجوزي يضيف لنا
 ادلة على ذلك ففي سنة ٤٤٢هـ يقول «وودعت . صاعقة في حلة نور الدولة على
 خيمة لبعض العرب» (٢٨). كذلك في احداث سنة ٤٩٣هـ عندما توفي محمد
 بن سيف الدولة صدقة بن مزيد يقول: «خرج قاضي القضاة... الى حلة سيف
 الدولة برسالة من دار الخلافة. . .» (٢٩) واكثر من ذلك فني احداث

(٢٥) نفس المصدر: ج ٩ ص ٣٧٤-٣٧٥

(٢٦) نفس المصدر: ج ٩ ص ٣٧٦ .

(٢٧) نفس المصدر: ج ٩ ص ٣٠٤ .

(٢٨) ابن انجوزي: المستظم، ج ٨ ص ١٤٦ .

(٢٩) نفس المصدر: ج ٩ ص ١١٩ .

سنة ٥٤٩٤ هـ عندما طوالب سيف الدولة بالمليون دينار والتي كانت سببا في انتقاله الى انحاب الغربي من الجامعين وبنائه الحلة هناك في سنة ٥٤٩٥ هـ ضد الرسول الذي جاء مطالبا به «وكانت كيفية طرده انه نزل في خيمة فأمر سيف الدولة بأن يقطعوا اطرافها فوقعت الخيمة عليه فخرج وركب في الحال» (٣٠). علو كان هناك ساء قائم في الحلة فكيف يسكن عميد بغداد ورسول الوزير في خيمة. ان الحلة حتى سنة ٥٤٩٤ هـ لم تكن الا مضربا للحيام عمرت بعد ذلك مدينة.

ولنرجع ثانية الى ابن الاثير فأنا نجه في حوادث سنة ٤٤٦ هـ يستعمل اسم الجامعين بـ «لا» من الحالة (٣١). وعند وفاة نور الدولة ديس سنة ٤٧٤ هـ فإن مكان الوفاة يرد على انه مطيرا باد وليس الحلة (٣٢).

ومن اجل اثبات ان الحالة كانت قد نبت قبل سنة ٤٩٥ هـ فإن الدكتور مقدسي يورد نصا آخر لاسي الاثير عن وفاة منصور بن ديس سنة ٤٧٩ هـ وصف فيه منصورا بأنه «صاحب حلة والنبل وغيرهما» بمجاورها (٣٣). الا ان هذا لا يعني مطلقا ان الحلة كانت حيلة. مدينة قائمة بل مضربا للخيام كما ذكر سابقا كما اننا لا نسي ان بعض المؤرخين المسلمين عندما كانوا يكتبون عن احداث وقعت في منطقة ما وأنهم احيانا يستخدمون الاسماء الشائعة في ازمانهم لتلك المواقع مغفين اسماءها القديمة وهذا اشبه شيء بارجاع التاريخ الى الوراء.

يعود الدكتور مقدسي مرة اخرى الى ياقوت معتقدا ان ياقوت اخذ نصه الذي اورده عن بناء الحلة من ابن الاثير ومشيراً باستغراب (٣٤) كيف ان ياقوت اخطأ

(٣٠) نفس المصدر ج ٩ ص ١٢٤

(٣١) ابن الاثير: الكنز ج ٩ ص ٢٩٩

(٣٢) نفس المصدر ج ١٠ ص ١٢١.

(٣٣) نفس المصدر ج ١٠ ص ١٥٠.

(٣٤) Makdisi op.cit., n.60, pp.250-251.

في اعتباره الجامعين مجرد اجمة. مع العلم ان اوائل الجغرافيين من امثال الاصطخري وابن حوقل والمقدسي الشاري الذين اعتمد عليهم ياقوت في معجمه جميعا ذكروا الحاميين كمدينة مزدهرة مأهولة. وردا على هذا التساؤل يعلل الدكتور مقدسي الامر على ان ياقوت، في قوله ذلك ربما كان يستند الى رواية كانت تتعلق بموقع الحاميين. كانت ماتزال تلك الرواية شائعة في ايامه وهي ان مدينة النرس Nares القديمة والتي احتلت موقعها فيما بعد مدينة الجامعين - كانت قد وصفت في التلمود على انها اجمة تماماً كما وصف ياقوت الجامعين (٣٥). ان الدكتور مقدسي يرجع هنا التاريخ الى فترات بعيدة جداً ليجد حلاً لقول ياقوت ولكن يموت ان يتذكر احداث التاريخ الاكثر قرباً واعني بذلك احداث السنوات ٤١٧، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٣٥، ٤٤٩ هـ التي وردت سابقاً والتي كانت السبب الوحيد في تدمير منطقة الحاميين ومن اجل القاء ضوء على عملية تبدل الاوضاع في مدينة الحاميين اضيف مثالا اخر، حيث ان مدينة قصر ابن هيرة التي كانت قرية الى مدينة الحاميين وصفت من قبل الجغرافي المقدسي البشاري على انها... مدينة كبيرة جيدة الاسواق يحينهم الماء من الفرات، كثيرة الحاكة واليهود والجامع في السوق (٣٦).

كما ان هلالا الصابي ذكر في احد كتبه عن بغداد قائلاً: «واما قصر ابن هيرة فاني اذكر فيه عدة حمامات وكثيراً من الناس منهم قضاة وشهود وعمال وكتاب واعوان وتناء وتجار ودليلاً على ثراء المدينة فان هلالا يقول في سنة ٤١٥ توسطت لدى شرف الدولة ابن علي وعلى ضمان النصف من سوق الفزل بها وضمته بسبعمائة دينار في كل سنة وضمن الناظر في الحماميات من جهة الغرب النصف الاخر بألف دينار... وما بقي في هذا الموضع اليوم (توفي هلال عام ٤٤٨ هـ) اكثر من خمسين نفساً من رجال ونساء في بيوت شعبة على حال رثة» (٣٧).

(٣٥) Ibid., p. 256.

(٣٦) المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص ١٢١.

(٣٧) ياقوت: معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٦٥.

هذا يعني ان هذا التبدل في احوال مدينة قصر ابن هبيرة حدث في الثلاثين سنة
الاحيرة من حكم البويهيين اعني ما بين ٤١٦-٤٤٧هـ. لذا قياسا على ما حدث
بالقصر في هذه الفترة الزمنية واستناداً الى ما ذكرناه من احداث متشابهة مرت
بالجامعين لاسيما احداث سنوات ٤١٧-٤٤٩هـ يستطيع ان نقرر وبأمان ان
الجامعين قبل سنة ٤٩٥هـ كانت فعلا اجمة كما ذكر ياقوت.

واخيراً، فان الدكتور مقدسي يختم مقاله عن الحلة مؤكدا ان الحلة انحلت
موقعها في مكان قريب من، او ضمن، الجامعين بعد ان اصبحت الاخيرة في سنة
٣٩٧هـ ضمن ممتلكات المزيدين. ويحدد الدكتور مقدسي بشكل ادق الفترة
الزمنية التي امست فيها الحلة فيقرر انها بنيت في سنة ما بين ٤٢٠-٤٤٢هـ.
الا اننا لانوافق في ذلك كما وضحتنا سابقا ونضيف اننا نقرأ في كتاب الكامل
لابن الاثير انه في سنة ٤٦٠هـ عندما عزل الوزير ابن جهر عن الوراثة خرج من
بغداد الى نور الدولة ديس بن مزيد بالفلوجة (٣٨) وحول نفس الحدث نجد
ان سبط ابن الجوري يذكر بأن الوزير المذكور ذهب الى حلة نور الدين (كذا)
ابن مزيد بالفلوجة (٣٩) لذا فان حلة نور الدولة كانت بالفلوجة وليست
بالجامعين التي اصبحت مكانا لمدينة الحلة فيما بعد.

واختم البحث بالقول بأن صدقة بن منصور اوجد الحلة في سنة ٤٩٥هـ (٤٠)
في منطقة الجامعين، المنطقة التي كانت انذاك قد تحولت الى اجمة. واولد ان
اذكر ايضا انه في سنة ٤٩٤هـ كانت علاقة صدقة بن منصور بالسلطان السلجوقي
بركيارق متأزمة جداً، وقد انذر صدقة من قبل الاعز وزير ركبارق
بان يدفع الدين الذي عليه للخزانة السلطانية والبالغ مليون دينار، والا
فبلدك مقصود (٤١). ولذلك فان انتقال صدقة الى الجامعين التي كانت آنذاك

(٣٨) ابن الاثير: الكامل، ج ١٠ ص ٥٧.

(٣٩) سبط ابن الجوري: رآة الزمان، مخطوطة المكتبة الوطنية-باريس رقم ١٥٠٦ ورقة ١١٣

(٤٠) ابن الجوري: المستظم، ج ٩ ص ١٣٢.

(٤١) نفس المصدر: ج ٩ ص ١٣٤.

اجمة واختياره بشكل خاص جانبها الواقع على ضفة القرات الغربية يشير الى انه
حطا خطوة موفقة من حيث الاهمية الاستراتيجية، كما لا يفوتنا ان نتذكر بأن
الاجام كانت الاماكن المفضلة للتوار او للخارجين على القانون(٤٢). ولهذا فنحن
نجد ان سبط بن الجوزي عندما يتكلم على صدقة وعلى دنائه النحلة يذكر لنا بان
جماعة من البدو وقطاع الطرق لجأوا اليه(٤٣).



(٤٢) انظر مثلا: المصنوع، ج ٨ ص ٧٧.

(٤٣) سيد ابن الجوزي: مرآة، مخطوطة الموديان، رقم ٦٥٨، ورقة ١٣٢.

دراسات في الوثائق الإسلامية

عبدعزيم بن الخطاب للمصطفى

تعتبر الوثائق من أولى المصادر المهمة لدراسة التاريخ الإسلامي. لأنها تحوي مادة تاريخية أصيلة، ونقصها على الخصوص الأوراق الرسمية، كالرسائل والمنشورات والسجلات والاحكام القضائية، ولطم المالية والفتاوى الدينية والمعاهدات السياسية والمراسيم وعهود التولية لكبار الموظفين من وزراء وولاة وقواد، ومع ذلك فإن الكثير من هذه الوثائق سواء المكتوبة باللغة العربية لم يعبرها قد فقدت على الرغم من أهميتها الكبيرة في دراسة التاريخ الإسلامي، ولعل السبب الرئيسي في ضياعها واتلافها يرجع الى ان العالم الإسلامي، بعد ان كان وحدة سياسية الى اخر عهد الدولة الاموية في سنة ١٣٢هـ = ٧٥٠م، انقسم على نفسه نتيجة لظهور الصراعات بين المسلمين والتعصب الديني عند غير المسلمين مما أدى الى فقدانها او تزييفها، ولاسيما في فترة حدوث انفصال أقاليم عديدة عن الدولة الإسلامية.

فالوثائق التاريخية الاولى لا تزال مجهولة لدينا، ولم يبق منها غير القليل مبشرة،

ومشاركة في كتب المتأخرين (١). وعلى الباحثين في التاريخ الاسلامي الا يترددوا في البحث عنها (الوثائق) ونشرها. وجمع ما وجد منها في كتب المتأخرين، لانها هي السبيل الرئيسي لا يوصلنا الى الحقيقة السليمة.

وسمحاول دراسة الوثيقة التاريخية، التي نسبت الى الخليفة عمر بن الخطاب تارة والى قائده ابي عبيدة بن الجراح تارة أخرى. والتي تناقلها الفقهاء والمؤرخون المسلمون والمشرقون. واختلفوا في نسبتها، فمنهم من اعتبرها وثيقة أصدرها الخليفة عمر لتحديد العلاقة بين المسلمين والنصارى. ومنهم من أنكر على الخليفة عمر أن يصدر مثل هذه الوثيقة، لاسيما وأنه كان من أشد البخلاء الراشدين رحمة بالنصارى وغيرهم من أهل الذمة. ولنا في أقواله ووصفه فيهم حير دليل على ذلك. فقد روي عنه عند وفاته انه قال (أوصي الخليفة من بعدي بذمة رسول الله أن يوفي لهم بعهدهم وأن يقاتل من وراءهم ولا يكفوا فوق ضاقتهم) (٢).

ان أغلب الفقهاء والمؤرخين الذين اشاروا اليها وإن احتسوا فيها - عاشوا في العصور الاسلامية المتأخرة منهم ابن بكر محمد بن الوليد الشهير الطرطوشي المالكي (٣) المتوفى سنة ٥٢٠هـ - ١١٢٥م في كتابه (سراج الملوك). كما رواها ابن عساكر (٤) (ت ٥٧١هـ - ١١٧٥م) في كتابه (تاريخ دمشق) بعنه أوجه، وقد نقلها الفقهاء والعلماء والمؤرخون المتأخرون منهم الشيخ عبدالله محمد بن الشيخ مفلح المقدسي الحلبي (ت ٥٧٦٣هـ) في كتاب (اداب الشرعية والمصالح المرسية) (٥) وكتاب (العزري المحلى) (٦) لعزير الدين ابن محمد بن يحيى بن المخططة

(١) انظر محمد حبيب الله مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة - ط ٢ مطبعة ليبيا: التأليف والمراجعة: والشر القاهرة - ١٩٥٨.

(٢) ابو يوسف الجراح ص ١٣٥ المطبعة السنية ط ٢ ١٣٥٢ هـ القاهرة.

(٣) الطرطوشي سراج الملوك ص ٢٨٣ وما بعدها طبع مصر ١٣١١ هـ.

(٤) ابن عساكر تاريخ دمشق المجلد الاول ص ٤٥٠ ص ٥٦٣ طبع المجمع العلمي العربي دمشق.

(٥) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٢٢ اغلاق المكتبة التيمورية.

(٦) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٦٨٢ ادب المكتبة التيمورية.

الفرنوز - ٥٨٢٤. و كتاب (كس) (١) للشيخ محمد بن عمر النحونكي البصري
(من علماء القرن الحادي عشر). وكتاب (الشروط العمرية على أهل الذمة) (٢)
للقاضي أبي محمد عبد الله بن أحمد بن زبير القاضي كتيبه سنة ٥٨٥٩، وكتاب
(مرسوم بعض الملوك لخدمة الجند في إمامة أهل الذمة بالشروط العمرية) (٣) لمؤلف
مجهول. وكتاب (المقدمة في اسماء أهل الذمة) (٤) لشمس الدين أبي أمامة
محمد بن عبي بن عبد الواحد المغربي النقاش المصري.
وقد وجدت صور أخرى من العهد تشير إلى أن النصارى انتهوا إليها بعد محادثة
حرث بن الخليفة عمر بن الخطاب. وقائده أبي عبيدة بن الجراح من جانب
وبين المطريك قسطنطين من الجانب الآخر (٥) ومُنشور إلى العهد الذي أورده
الطرطوشي (٦) باعتباره أقدم من أشار إليه.

ARCHIVE

- (١) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٤٤/ادب المكتبة التيمورية.
- (٢) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٢٥٢/تاريخ ومصور بمعهد المخطوطات بالجامعة
العربية برقم ٢٩٢/تاريخ.
- (٣) مصور بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية برقم ٤٦٨/تاريخ.
- (٤) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٦٩٣ قفقه شامي، مصور بمعهد المخطوطات بالجامعة
العربية برقم ٤٦٥/تاريخ.
- (٥) أنظر غازي الواسلي: أورد على الذين مجلة الدراسات الشرقية الأمريكية ص ٢٩١ سنة ١٩٢١ م
- (٦) الطرطوشي سراج الملوك ص ٢٨٣-٢٨٦.

«صورة عهد عمر لتصارى»

بسم الله الرحمن الرحيم:

وهذا كتاب لعبد الله عمر أمير المؤمنين من نصارى مدينة (-) انكم لما قدمتم اليها (١) سألتكم الامان لانفسنا وذرارينا وأموالنا وأهل ملتنا، وشرطنا لكم على أنفسنا الا نحدث في مدائننا ولا فيما حولها دبراً ولا كنيسة ولا قلية (٢) ولا صومعة (٣) — (٤) ولا نجدد ما خرب منها ولا ما كان (٥) مختطاً منها في خطط المسلمين في (٦) ليل ولا نهار، وان توسع أبوابها للمارة وان السبل وان نزل من مربنا من المسلمين ثلاث ليالي (٧) نطعمهم ولا مؤوي في كنائسنا ولا في مناوئنا جاسوساً، ولا نكتم غشاً للمسلمين، ولا نعلم أولادنا القرآن (٨) والا نظهر شرعاً (٩) ولا ندعو اليه أحداً، والا نمنع أحداً من ذوي قرابتنا الدخول في الاسلام ان اراد (١٠). وان يوقر المسلمين. ونقوم لهم من مجالسنا إذا أرادوا الجلوس، ولا ننشئهم في شيء من لباسهم من قلنسوة ولا عمامة

- (١) وأما في رواية ابن النعاش (طب)
- (٢) قلية أو قلاية تكون مربعة كالمنار، والمرفق منها وبين الدبر ان الدبر مجتمع فيه عدد من الرهبان، والقلاية لا تكون الا لواحد يتعبد نفسه ولا يكون لها باب بل فيها طائفة يتناول منها الرهاب طعمه وشرابه (متر الحفاصة الاسلام ص ٥٧).
- (٣) الصومعة: كالقلاية لراهب واحد والمرفق بين الصومعة والقلاية ان القلاية تكون منقطعة في فلاة الأرض والصومعة تكون على الطريق ابن القيم المجوزية أحكام أهل الدمة ص ٦٨.
- (٤) يضيف ابن النقاش كلمة (راهب) على نص العهد.
- (٥) وثاني في روايات أخرى (ولا شيئاً منها) (ولا تأتي منها ما كان) (ولا نجعل ما كدر بها).
- (٦) ويضيف ابن النقاش (والا سمح كنائسنا ان يزلها احد من المسلمين).
- (٧) ويضيف ابن النقاش وإياهم.
- (٨) ذكر ابن عساكر صورة أخرى للعهد انه كتب لابي عبيدة بن الجراح (ان سألتك الامان لانفسنا وأهاليها وأولادنا وأهل ملتنا على ان تؤذي الجزية عن يد ونحن صاغرون ١٢ ص ٦٣
- (٩) وفي رواية ابن النقاش (والا نظهر شرعاً).
- (١٠) وفي رواية أخرى (ان أرادوا)

ولا نعلين ولا فرق شعر ولا تتكلم بكلامهم. ولا نكتفي بكتناهم. ولا نركب السروج. ولا نتخذ السيوف. ولا نتخذ شياً من السلاح ولا نحمله معنا. ولا نقش على خواتمنا بالعربية. ولا نبيع الخمر وان نجز مقادير رؤوسنا، ولنزم زيننا حيثما كنا، وأن نشد الزنا نير (١) على أوساطنا. ولا نظهر صلباننا وكتبتنا في شيء من طرق المسلمين ولا أسواقهم. ولا تضرب نواقيسنا في كنائسنا إلا ضرباً خفيفاً، ولا نرفع أصواتنا بالقراءة في كنائسنا في شيء من حضرة المسلمين، ولا نخرج شعائنا (٢) ولا باعوثنا (٣)، ولا نرفع أصواتنا مع موتانا، ولا نظهر الثيران في شيء من طرق المسلمين، ولا أسواقهم ولا نجاورهم بموتانا. ولا نتخذ من الرقيق، ما جرى عليه سهام المسلمين ولا نتطلع إلى منازلهم ولما جاء المصاري بهذا العهد زاد فيه عمر (ولا نصرب أحداً من المسلمين) وقالوا شرطنا ذلك على أنفسنا وأهل ملتنا وقلنا عليه الأمان، فإن نحن خالفنا في شيء مما شرطناه لكم، وصمتنا على أنفسنا فلا ذمقل، وقد حل لنا ما يحل في أهل المعاندة والشقاق (٤). وشرط عليهم أيضاً (أن لا يشربوا شيئاً من سبائك المسلمين

(١) الزنا نير جمع زنا نير، والمراد ما يشد على وسط الثوب أو المحوس وي التهذيب ما يمسح الذي يشد على وسط (أو مطور) ثياب العرب ص ٤١٩، محمد مرقس الحسبي تاج العروس ج ٤ ص ٢٤٣).

(٢) السعابين والشعابين: عند دخول المسيح إلى القدس، لفظة عبرانية مدلوها للتصايح اخذها السريان ومنهم اخذها العرب. انظر الالفاظ السريانية في المعاجم العربية مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٢٤ ص ١٢، انظر الديارات قشاشي.

(٣) الباعوث: كلمة سريانية معناها الابتهاج وهي بقصة آيات منظومة على اوزان تتلى يومياً أثناء الصلاة، وكان الباعوث قديماً يعني صلاة الاستسقاء من البلاد ثم صار دعاء أثناء الطواف في الأعياد انظر الالفاظ السريانية في المعاجم العربية مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد ٢٣ ص ٢٢٢، المجلد ٢٦ ص ٢٢٧.

(٤) انظر في سراج الملوك ص ٢٨٣-٢٨٦ ابن النقاش المدة في استعمال أهل اللغة مخطوط ورقة ٤٤-٣، عداً في دير القاصي: الشروط المصرية على أهل اللغة (مخطوط) ورقة ١-٤، محمد الخوافي (كنائس) مخطوط ورقة ١٣٦، مؤلف مجهول (رسوم بعض الملوك السلالية في الزام أهل اللغة بالشروط المصرية) بغير اسم في المخطوط (الجزيري المحلي) مخطوط ورقة ١٦٦-١٦٧.

ومن ضرب مسلماً عمداً فقد عهده خلع (١).

ينبغي بالعهد أحكام تتعلق بالكنائس نسبت إلى الخليفة عمر بن الخطاب أيضاً فذكر ابن عساکر (٢) أن عمر بن الخطاب أمر بهدم كل كنيسة لم تكن قبل الإسلام، ومنع من أن يحدث كنيسة بعد الإسلام وأمر أن لا يظهر صليب خارجاً من كنيسة إلا كسر على رأس صاحبه.

وهذه صورة أخرى لعهد عمر يدعي البصري أنه وضع بعد المحدثات التي جرت بين عمر بن الخطاب وأبي عبيدة بن الجراح من جانب والبطرك قسطنطين من جانب آخر، إذ اشترط الخليفة عمر (على المוסر دفع ثمانية وأربعين درهماً وعلى الوسط أربعة وعشرون درهماً وعلى المدفع اثنا عشر درهماً، وعلى ألا يحدثوا كنيسة ولا يرفعوا صليبا بين ظهري المسلمين، وعلى أن يقرأوا صيغهم ثلاثة أيام وثلاث ليال، وعلى أن يحملوا راجلهم من رستاق إلى رستاق، وعلى أن ياصحوهم، **والأبعثوهم**، وعلى أن لا يستمالوا مع عدو لهم، **والأاستحللنا منكم دمائهم وسبي أناسهم وسائرهم**، وذلك عهد الله وعهده ودعة المسلمين (٣). ويرد في كتب الجراح لابي يوسف صورة أخرى للعهد فيما رواه عثمان بن حنيف (وأن لا يترك أحد منهم يتشبه بالمسلمين في لباسه ولا في مركبه، ولا في هيئته، ويؤخذوا بأن يجعلوا في أوساطهم الزنارات مثل الخيط الغليظ يعقده في وسطه كل واحد منهم—وبأن تكون قلائدهم مصربة، وأن يتخذوا على سروجهم في موضع القرايبس مثل الرمانة من خشب، وبأن يجعلوا شراك نعالهم مثنية ولا يحذو على حذو المسلمين، وتمنع نساؤهم من ركوب الرحائل، ويمنعوا من أن يحدثوا بناء بيعة أو كنيسة في المدينة إلا ما كانوا صالحوا عليه، وصاروا ذمة وهي بيعة لهم أو كنيسة فما كان كذلك تركت لهم ولم

(١) الطروشى ص ٢٨٦، ابن عساکر تاريخ دمشق، مجلد الأول ص ٥٦٥.

(٢) ابن عساکر تاريخ دمشق، المجلد الأول ص ٥٧١.

(٣) انظر غازي الواسطي الرد على الذين مجلة الدراسات الشرقية الأمريكية ص ٣٩١ سنة ١٩٢١.

• وردت في الأصل (عشرون) والصحيح: عشرين

تهدم، وكذلك بيوت النيران ويتركون يسكنون في أمصار المسلمين وأسواقهم، يبيعون ويشتررون، ولا يبيعون خمرًا. ولا خنزيرًا، ولا يظهرون الصليان في أمصار المسلمين، ولتكن قلائسهم ضالًا مصربة فمر عمالك ان يأخذوا أهل الذمة بهذا الزي هكذا كان عمر بن الخطاب أمر عماله ان يأخذوا أهل الذمة بهذا الزي حتى يعرف زيهم من زي المسلمين(١).

لقد نسب بعض الفقهاء هذا العهد الى عمر بن الخطاب. والذي نعت به النصراني اليه عندما فتح المسلمون بلاد الشام. وقد اتخذ الفقهاء من هذا العهد المنسوب الى عمر القانون الثابت والمعلن عليه كلباً في تحديد العلاقة بين المسلمين والنصارى. والذي يجب تطبيقه بحذافيره عليهم في البلاد المفتوحة، ورادوا عليه بأن أجتهدوا في نصوصه وسوده يحللونها ويؤولونها ويوصون الخلفاء الذين جاءوا بعد الحاماه الراشدين بحجب نصيبها والالتزم بها، لانها نسبت الى الخليفة عمر بن الخطاب.

والواقع أن هذا العهد لا يحتمل أن يكون صحيحاً لانه نسب تارة الى عمر وإلى قائده ابن الحراح نارة أخرى. ولانه (م) محر العدة ان يشترط المفلوبون الشروط التي يترصونها لبوادعهم الغالب(٢).

اضف الى هذا انه من الغريب ان يحرم على المسيحيين تعلم القرآن هم وأولادهم، ومع ذلك يرد في إحدى صور العهد اقتباس من آيات القرآن في خطابهم للخليفة (...ان نعطي الجزية عن يد ونحن صاغرون)(٣).

كما ان العهد لم ينص على اسم البلد وهذا ما يحملنا على الاعتقاد بوضع هذا العهد، لان المعاهدات التي عقدها الخلفاء والقادة المسلمون مع اهل البلاد المفتوحة. ذكروا فيها اسم البلد وأحياناً الممثل لهذا البلد. وهذه نماذج من

(١) ابو يوسف الخراج ص ١٢٧ ط ٢ الطبعة السلفية ١٣٥٢ القاهرة.

(٢) انظر ترمذ أهل السنة في الاسلام ص ٤ ترجمة حسن حبشي مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م.

(٣) ابن عساکر تاريخ دمشق للمجلد الاول ص ٤٦٣.

العهود لاهل البلاد المفتوحة: (١) (هذا كتاب من النبي محمد الى ابي الحارث بن علقمة اسقف نجران) ويقول المستشرق ترتون (٢) (اننا لا نجد قط عهداً مع أبة مدينة من مدن الشام يشبه عهد عمر بن الخطاب بحال من الاحوال) ويمكن الاستشهاد بالعهد الذي قطعه عمر مع اهل حمص جاء فيه (ان اهل حمص صالحوه على ان يؤسهم على أنفسهم وأموالهم وسور مدينتهم وكنائسهم وارحائهم، وامتنى عليهم ربع كنيسة يوحنا للمسجد، واشترط الخراج على من أقام منهم) (٣) ويشك المستشرق ترتون (٤) في نسبة العهد الى عمر بقوله (اننا لا نستطيع الادعاء بان عمر اراد وضع تشريع للمستقبل، إذ لم يكن ذلك اسلوب عمر بن الخطاب لادراكه بتعبير الأحداث في المستقبل، ولو وضع عمر مثل هذا العهد كتشريع لصرح والتزم به الخلفاء الذين جاءوا بعده ورواه المؤرخون الاولون الذين رويوا أصغر الحوادث، فكيف لا يروون مثل هذا العهد الخطير؟).

ولو افترضنا ان موقع بلاد الشام على حدود الدولة الإسلامية، جعلها أكثر من غيرها تعرضاً للحروب مع اسيرونيين، وان هذا الوضع، أدى الى فرض قيود معينة على النصارى، فلماذا لم يتقيد به النصارى في عهده وعهد من تلاه من الخلفاء في كافة انحاء الامبراطورية الإسلامية. ويقول جرجي زيدان (٥) (اننا في حيرة من صحة نسبة العهد الى عمر، فالعهد وارد في كتب المسلمين، فلا يحتمل أن يضعه الطرطوشي لما له من المنزلة في الزهد والتقوى ما ينزهه عن الكذب كما أن أكثر مواد هذا العهد وارد في كتب الفقه في أحكام أهل الذمة منها كتبت قبل زمن الطرطوشي ومنها بعده، كما جاء ذكر هذا العهد في كتب السياسة

(١) انظر محمد حميد الله مجموعة الوثائق السياسية ص ١١٥.

(٢) أنظر ترتون أهل الذمة في الاسلام ص ٥ .

(٣) البلاذري فتوح البلدان ص ١٣١ نشر صلاح المسجد مطبعة البان العربي القاهرة .

(٤) انظر ترتون ص ٦

(٥) انظر جرجي زيدان التمدن الإسلامي ص ١٠٨ طبع دار الهلال، القاهرة .

والعظم . فقد جاء في كتاب الاحكام السلطانية للماوردي (١) المتوفى سنة ٤٥٠هـ - ١٠٥٨م. والذي سبق الطرطوشي بسبعين سنة في باب (الحرية والخراج) ويشير ابن الاثير (٢) (ت ٦٣٠هـ - ١٢٢٣م) الى ذكر العهد في حوادث سنة ٤٨٤هـ . وابن زير القاصي (٣) بقولهم (واخرج توقيع الخليفة بالزام أهل الذمة الغيار وليس ما شرطه عليهم امير المؤمنين عمر بن الخطاب) ، كما ان بعض انخلاء من بني أمية وبني العباس حاولوا الرجوع اليه في معاملة النصارى . ومنهم عمر ابن عبد العزيز . الذي أراد رد النصارى الى ما نسب الى عمر بن الخطاب من العهد وكذلك فعل المتوكل الخليفة العباسي .

ولو رجعنا الى ما ورد عن عمر بن الخطاب والى وصاياه فيهم . لرفضنا نسبة هذا العهد اليه ، فقد جاء في وصيته لخليفته من بعده (... وأوصيتك الا ترخص لنفسك ولا تغريك في طام أهل الذمة) (٤) ، ويستند محض (٥) كتاب (أحكام أهل الذمة) لابن القيم الحوزية النصوص الواردة في عهد عمر فيقول (ولا يصدق ورود عبارة عهد الزنار على الاضافة مدر بدر جمع تكسير لفظ (الزنار) الذي هو لفظ يوناني موصوح بمسطن او اخزام . وم تكن هذه الصيغة شائعة الاستعمال في عهد عمر . فكيف يستعمل هذه اللفظ الاعجمي رغم قيام المنطق او الخزام (مقامه) .

اما المؤرخون الذين اسهبوا في مواد هذا العهد . وتفصيلاته ، ولا سيما في موضوع الغيار والزام الذميين الزنار ، فكانوا من المتأخرين فما عرض قط لازياء النصارى ابن جرير الطبري ، ولا البلاذري من أئمة المؤرخين المتقدمين ،

(١) الماوردي الاحكام السلطانية ص ٢٣٨ مطبعة البابي الحلبي ط ١٩٦٦ مصر .

(٢) ابن الاثير الكامل في تاريخ حوادث سنة ٤٨٤هـ .

(٣) ابن زير القاصي : الشروط المعربة على أهل الذمة (مخطوط) ورقة ٦-٥

(٤) الجاسط البيان والتبيين ٢ ص ١٧ تحقيق عبدالسلام هارون ط ٢ ، مكتبة الخانجي بمصر .

(٥) انظر صبحي الصالح محقق كتاب أهل الذمة في الاسلام لابن القيم الحوزية ص ٨٦ وما

بعده . مطبعة جامعة دمشق ط ١٣٤٧ هـ .

بما يحتمل على الاقتناع بكثرة الإدراج على تلك الأصول التي وضعها عمر بن الخطاب.

كما يتقدم جرجي (١) زيدان نصوص هذا العهد فيقول (يتضح من نصوص هذا العهد عنصر الضغط والضغط للصغار للصغار خلافاً لما جاء في سائر عهود الأمان أو كتب الصلح في صدر الإسلام. وخلافاً لما هو معروف عن عدل عمر بن الخطاب ورفقه بأهل الدمة، فكان إذا أساء مسلم إلى مسيحي أقتض له منه. ولو كان المسلم من كبار الصحابة، كما اقتض لذلك القبطي من عمرو بن العاص وابنه. وقال لعمر بن العاص (يا عمرو مدكم استعذتم الناس، وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً) وهذا تناقض واضح بين مناقب عمر. ونصوص هذا العهد. ثم يتدرج إلى الدهن أنه موضوع بعد عهد عمر بن الخطاب بر من. فقد نعم النصارى وغيرهم من الذميين بكل ما كان نعم به المسلمون في ما عدا الجزية

ويعتقد بعض المؤرخين أن نصوص هذا العهد وضعت في وقت متأخر عن عهد عمر بن الخطاب.

أنه لم تكن ثمة ضرورة وقت الفتح لإلزام أهل الذمة بثلث نوع من الثياب بخلاف ما يلزمه المسلمون، إذ كان لكل من الفريسيين وفتنذاك ثيابه الخاصة وكان أهل الذمة يفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم دون إجبار أو إلزام (٢). فيقول Chafik Chehata في دائرة المعارف (٣) الإسلامية (أما الشروط الشديدة الخاصة التي كانت تشتد وطأتها بازدياد روح التعصب. فقد ظهرت أول ضرورة لها في وثيقة تعرف بـ (عهد عمر) الذي قيل: أنه عقده مع نصارى بيت المقدس على أنه من المؤكد أن هذه الوثيقة وضعت في عهد متأخر عن أيام عمر) ويقول

(١) أنظر جرجي زيدان التمدن الإسلامي ص ١٠٩.

(٢) ابن أبي أسيمة ميون الأنباء في طبقات الأطباء ٢٠ ص ١٢٧ طبع بيروت دار الفكر ١٩٥٦.

(٣) أنظر

Chafik Chehata, The Encyclopedia of Islam (New Edition) Leiden Brill 1965. p. 231

زيدان(١): انه(العهد)وصح في أوائل القرن الثالث الهجري لاننا لا نجد اشارة اليه قبل ذلك التاريخ).

ويذكر ارنولد(٢) ان هذه الشروط تمثل ما كان في العصور المتأخرة من تصرفات أشد تعصبا وأبعد عن التسامح، وهناك شواهد كثيرة تبين ان المسيحيين قلما كانوا في عهد الفتوح الاسلامية الاولى يشكون مما يضعف من قوة دينهم ويؤيد هذا الرأي بارتولد(٣)بقوله(وأخذت حالة الصارى تسوء منذ منتصف القرن الثالث الهجري، وربما كان للاضطهادات التي وقعت على المسلمين واليهود في بلاد النصارى في القرون الوسطى اثر في هذا، ولم يكن يطلب الى النصارى تعيذ الشروط حرقاً، كارتدائهم ثوباً مميزاً لهم طبقاً لما ورد فيما نسب الى عمر، فكان العمال النصارى يلبسون أثواباً كأثواب عظماء المسلمين ويجعلون لأنفسهم مقاماً عالياً أمام العامة).

وعقب سعيد بن بطريق(٤)(ت٣٢٨هـ-٩٣٩م) على ري الصارى في العهد الاسلامية فيقول(ولم نزل النصارى يلبسون السواد ويركبون الخيل حتى أيام المتوكل)وقد أشار Shedd (٥) الى الرسالة التي بعثها بطريق السطوري يشوع باف الثالث الى رئيس أساقفة فارس جاء فيها (ان العرب الذين منحهم الله زمام العالم في هذه الآونة أصبحوا في صفنا كما تعلمون وهم لا يصطهدون المسيحية بل يمتدحون عقيدتنا ويحترمون قسيسينا، وقد يسينا ويساعدون كنائسنا وهاكلنا). ان معاملة عمر لاهل الذمة جاءت انطلاقاً من مبادئ الرسول فقد روي عنه، انه قال(من ظلم معاهداً او كلفه فوق طاقته فانا حجيجه)(٦)ويؤيد

(١) أنظر جرجي زيدان تاريخ التمدن الاسلامي ص ٢٠١١.

(٢) أنظر ارنولد الدعوة الى الاسلام ص ٧٧ مكتبة الهيئة المصرية ١٩٧١

(٣) انظر بارتولد تاريخ الحصار الاسلامي ص ٥٥ ط دار المعارف بمصر .

(٤) سيد بن بطريق التاريخ المجموع عل التحقيق والتصديق ص ٥٩ طبعة الاباء اليرميين بيروت ١٩٠٩ .

(٥) Shedd: Islam and the orieontal churches p. 110 (Philadelphia 1904)

(٦) ابو يوسف الخراج ص ١٢٥

ارنولد(١) ذلك بقوله(ويمكننا ان نحكم ان الصلوات الودية التي قامت بين المسيحيين والمسلمين من العرب بان القوة لم تكن عاملاً حاسماً في تحويل الناس الى الاسلام فمحمد نفسه قد عقد حلفاً مع بعض القائلين المسيحية. وأخذ على عاتقه حمايتهم ومنحهم الحرية في إقامة شعائرهم الدينية. كما أتاح لرجال الكنيسة ان يعملوا بحقوقهم ونفوذهم القديم في أمن وطمأنينة)

كما ان هذا العهد يتنافى مع ما جاء به القرآن الذي يتجلى فيه التسامح الديني فقال تعالى(لا اكراه في الدين)(٢) وقال(لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تسروهم وتغلبوا اليهم ان الله يحب المقسطين)(٣).

وقال تعالى(اليوم احل لكم الطيبات وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم)(٤).

وقال تعالى(ولنحدثن اقربهن مودة للذين آمنوا. الذين قالوا انا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهبان وبهم لا يستكبرون)(٥) كما بنجل في العهد والمواثيق التي أعطاها الرسول والحلفاء والقواد المسمون لاهل البلاد المفتوحة من الذميين. ومما جاء في عهد الرسول لنصارى نجران(ولسجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد على أموالهم وملتهم ويعهم. وكل ما تحت أيديهم من قليل او كثير)(٦) ويعال Fattal (٧) على اجراءات الرسول بقوله(ان النبي أظهر حرية تامة بالنسبة للكفرة لانه اراد ان يكسبهم الى الاسلام عن طريق

(١) ارنولد الدعوة الى الاسلام ص ٦٥

(٢) سورة البقرة آية ٢٥٦

(٣) سورة الممتحنة آية ٨.

(٤) سورة المائدة آية ٥٤

(٥) سورة المائدة آية ٨٢

(٦) ابو يوسف الخراج ص ٧٢

(٧) Fattal, le statut legal Des Non. Musimans p. 159

الاقحاح) وإن ما جاء في عهد خالد بن الوليد لأهل عانات (...ولهم أن يضربوا
نوقسهم في أي ساعة شاءوا من ليل أو نهار إلا في أوقات الصلوات وإن
يخرجوا الصلبان في أيام عيدهم). (١)

ويبدو أن هذا العهد وضع أولاً في بلد إسلامي كانت نسبة النصارى فيه
عالية بالنسبة لبقية طوائف أهل الذمة، وأنه على الأرجح بلاد الشام كما نسب
إلى العهد. و يحتمل أنه وضع زمن عمر بن عبد العزيز، ونسب خطأ بطريقة النقل
أو الاسناد إلى عمر بن الخطاب لزيادة قيمة العهد ولتقيد به الخلفاء، والذي
يجعل نشك في نسبة العهد لعمر هو عدم تقيد من جاء بعده من الخلفاء الراشدين
كعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ولم يؤكدوا عليه.

كما أن العلاقة السيئة بين الأمويين والبيزنطيين وارتباط بعض من نصارى
الشام بالكنيسة والحكومة البيزنطية وقيام بعضهم بنقل أخبار المسلمين والتحسس
عليهم أو قيامهم بإبواء الحواسب الروم، مما دفع بعض الخلفاء إلى التشديد
عليهم في الزري والركوب تمييزهم عن المسلمين.

وإذاً أما جدلاً فصحة العهد بأن شعباء المسلمين لم يتخلوا ذلك تعصباً أو كرهاً
للتصرانية. وإنما حماية لهم ولبلدولة، ثم أطلق الفقهاء وغيرهم من الخلفاء هذا
العهد على سائر أهل الذمة فيما بعد ولكن بترجمات متفاوتة.

(١) أبو يوسف الخراج ص ١٤٦.

صناعة النفط والصراع الطبقي في الشرق الاوسط

تحتل صناعة نفط الشرق الاوسط مكانا مرموقا في الدراسات الاقتصادية الحديثة لما لهذه الصناعة من اهمية كبيرة في الاقتصاد العالمي والمحلي من جهة ولما للنفط من اهمية بالغة كمادة اولية استراتيجية لا غنى عنها لاي بلد من بلدان العالم من الجهة الاخرى اضافة الى ندرة هذه المادة الحيوية وعدم توفرها وامكانية الحصول عليها في بقية مناطق العالم بجهود اعتيادية وتكاليف منخفضة.

وحق بداية القرن الحادي (١٩٠٤) لم تكن هناك اية صناعة للنفط في الشرق الاوسط لاسباب كثيرة لعل اهمها قلة الطلب العالمي للنفط، الا انه بزيادة اهمية النفط لا استعماله وفوداً اولا ولأنه مادة اولية لمختلف الصناعات ثانيا بدأت البلدان الرأسمالية المتقدمة تبحث عن المصادر الغنية للنفط في الكرة الارضية لتضعها تحت تصرفها وتستفيد منها كمصدر لا غنى عنه للطاقة وللارباح الخيالية فكان ان تدفقت رؤوس الاموال الاجنبية على بلدان الشرق الاوسط لتستغل هذه الثروة العظيمة الهائلة. وما ان حلت بهاية النصف الاول من القرن العشرين حتى كانت صناعة استخراج نفط الشرق الاوسط صناعة جبارة لا تقل اهمية وتقدما عن مثيلاتها في البلدان الرأسمالية المتقدمة.

وتتميز هذه الصناعة بكونها صناعة استخراجية، اي تنحصر فعالية شركات النفط في التحري والتنقيب واكتشاف مكامن النفط ومن ثم استخراجها وبيعها خاما للبلدان الاخرى. وهي ايضا صناعة ترتبط بأقتصاديات الدول الاجنبية وتخدم مصالح الاقتصادية لتلك الدول اكثر من ارتباطها بالمصالح الاقتصادية لبلدان المنطقة.

ومنذ نشوء هذه الصناعة في الشرق الاوسط والى الآن تتصارع ثلاث قوى رئيسة. وتتوقف مسألة تطور هذه الصناعة اللاحق على نتيجة هذا الصراع

العنيف الذي يكتسب مظاهر واشكال غاية في التعقيد والنشعب.

واولى هذه القوى هي الشركات الاجنبية التي تمثل طبقة الرأسمالين في الدول الاستعمارية. فجميع رؤوس الاموال المستثمرة في صناعة نفط الشرق الاوسط كانت حتى وقت قريب تمولها وتسيطر عليها (ثمانى شركات عالمية هي -خمس منها امريكية وواحدة بريطانية وواحدة بريطانية - هولندية وواحدة فرنسية) (١). ولم يدخل الرأسمال الوطني الى هذه الصناعة الا في فترة متأخرة جداً. وحتى الوقت الحاضر لا تزال نسبة رؤوس الاموال الوطنية المستثمرة في هذه الصناعة قليلة للغاية لاسباب عديدة اهمها وجود السيطرة الاجنبية المتحكم في هذه الصناعة ووقوفها ضد مساهمة رؤوس الاموال الوطنية في بناء هذه الصناعة وادارتها وتطورها.

جدول (١)

التوزيع التقديري لمجمل قيمة الموجودات الثابتة في صناعة نفط الشرق الاوسط والجهات التي تمتلكها وتسيطر عليها عند بدء عامي ١٩٤٧ و ١٩٥٩. مقدرة بملايين الدولارات ونسبتها اشترية (٢).

البلد	١٩٥٩ - ١٩٤٧ ملايين الدولارات		النسبة المئوية	
	١٩٥٩	١٩٤٧	١٩٥٩	١٩٤٧
الولايات المتحدة الامريكية	٣٦٠	١٨٥٠	٤٠	٥٠
المملكة المتحدة	٤٠٠	٦٨٠	٤٤	١٨
فرنسا	٧٠	٢٠٠	٨	٥
هولندا	٧٠	١٢٥	٨	٣
أقطار أخرى	—	٨٧٠	—	٢٤
المجموع :	٩٠٠	٣٧٢٥	١٠٠	١٠٠

(١) شارلس هيساري ومحمد وينانة - اقتصاديات نفط الشرق الاوسط - ترجمة حسن أحمد السلطان بغداد ١٩٦٦ ص ١٠٧.

(٢) هيساري وينانة نفس المصدر، ص ١١٠.

ان الهدف المباشر الذي تسعى رؤوس الاموال المستثمرة في هذه الصناعة الى تحقيقه هو الحصول على الارباح الطائلة، ونظرة واحدة في الجدول رقم (٢) تعطيا فكرة واضحة عن مقدار الارباح الخيالية التي جنتها وما زالت تحنيها الاستثمارات الاجنبية من استغلال نفط الشرق الاوسط بالرغم من تحفظاتنا في هذه الارقام.

جدول (٢)

النسبة المئوية للارباح على الاموال المستثمرة في صناعة النفط في الشرق الاوسط
مليون دولار (٣)

تقديرات ادارة التجارة الامريكية ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ معدل السنوات الثلاث

١١٦١	١١٤٥	١١٨٣	١١٥٤	معدل الاستثمارات
٦٧٢	٧١١	٥٨٧	٦٥٣	الارباح على الاموال المستثمرة
				النسبة المئوية للارباح على الاموال
%٥٦	%٦٣	%٥٠	%٥٧	المستثمرة
				تقديرات شركة ارثر دي ليتل:
١١٩٤	١٢١١	١١٩٨	١١٧٢	معدل الاستثمارات
٨١٩	٨٧٩	٧٩١	٧٩٥	الارباح على الاموال المستثمرة
%٦٩	%٧٢	%٦٦	%٦٨	النسبة المئوية للارباح

وتبدو لنا ضخامة الارباح واضحة اذا ما علمنا ان أكبر نسبة للارباح يمكن ان تحققها اية شركة أوروبية من رؤوس اموالها المستثمرة في أية صناعة أو أي

(٢) مجلة نفط المربى العدد الثالث - كلون ثاني ١٩٦٩ ص ١٤.

قطاع من قطاعات الانتاج في أوروبا، لا يمكن ان تزيد بأي حال من الأحوال على ٢٥٪ (٤) من رأس المال المستثمر. كما تبين المعطيات التالية مقدار الارباح التي حصلت عليها الشركات من استغلالها للنفط في الشرق الاوسط على الرغم من أن هذه الارقام هي دون الواقع بكثير.

جدول (٣)

صافي الاستثمارات في الموجودات الثابتة وصافي المبالغ المحولة للخارج تمثل صافي دخل شركات النفط في الشرق الاوسط (مقدرة بملايين الدولارات) (٥).

١٩٦٠-١٩٤٨ ١٩٤٧-١٩١٣

صافي الاستثمارات في الموجودات

١٣٢٠

٤٢٥

الثابتة

١٢٨٣٣

١٧٢٥

المبالغ المحولة الى خارج الاقليم

٢٨٣٩٢

٢٢٥٠

المجموع ويمثل صافي دخل

شركات النفط

ورأس المال الاجنبي الذي تمثله الشركات الاجنبية كان ولا يزال في صراع ونزاع من اجل الاستحواذ على الحصة الكبرى من هذه الارباح عن طريق ازاحة منافسيه من الميدان والحلول محلهم. فمن الجدول رقم (١) نرى ان رؤوس الاموال الانكليزية، قد انخفضت حصتها النسبية في الفترة ١٩٥٩-١٩٤٧ على الرغم من ازدياد حصتها المطلقة، وكذلك الحال بالنسبة لرؤوس الاموال

(٤) الحصول على تفصيلات أكثر راجع مجلة نفط العرب المبدد لثالث-كانون الثاني ١٩٦٩.

(٥) عيسوي وينافق مصدر سابق-سلسلة من الجدول ٤ الملحق بالكتاب

اله. سية والهولندية. وظهرت في صناعة نفط الشرق الاوسط قوى منافسة جديدة تتمثل في رؤوس الاموال اليابانية والاطالية والامانية والكندية؛ كما وان بعض أقطار الشرق الاوسط قد بدأت باستثمار رؤوس اموالها في صناعة النفط من أجل انماء ما في بلادها من صناعة. ولقد ادى دخول المنافسين الجدد الى احداث تغييرات جذرية في شكل وتوزيع ملكية صناعة النفط في الشرق الاوسط وأساليب السيطرة عليها. وجعلت البعض منها بيد مصالح وطنية مختلفة. والشركات البريطانية التي تمتلك ٤٤٪ من اجمالي قيمة الموجودات الثابتة في ١٩٤٧ لصناعة نفط الشرق الاوسط. اصبحت لا تمتلك الا ١٨٪ منها في ١٩٥٩ في الوقت الذي ارتفع فيه نصيب الشركات الامريكية من ٤٠٪ الى ٥٠٪، وكذلك ارتفع نصيب اقطار أخرى (اطالية ويابانية والمانية النخ). والتي لم تكن تملك شيئاً في صناعة النفط عام ١٩٤٧ الى ٢٤٪ في عام ١٩٥٩.

وملاحظة أخرى لابد من الاشارة اليها في هذا الصدد، وهي أن رؤوس الاموال المستثمرة في صناعة النفط حالياً لم تنسود كلها الى الشرق الاوسط، بل ان ما أستثمر في البداية كان بنسبة ضئيلة للغاية، وقد تضاعفت مبالغ الاستثمارات بمرور السنين عن طريق اعادة استثمار حزم من الارباح الهائلة التي تحصل عليها الشركات في صناعة نفط الشرق الاوسط ذاتها.

كما ولا بد من أن نشير الى ان الصراع والتناقض بين الشركات الاجنبية المسيطرة على صناعة النفط هو تناقض ثانوي، اذا ما قورن مع الصراع والتناقض بين هذه الشركات ككل من جهة وحركة التحرر الوطني في المنطقة من جهة أخرى.

فالشركات على الرغم من خلافاتها تنسق فيما بينها سياسة الاستثمار وتوزيع الاعمال والارباح... الخ. ويشير الكاتب الامريكي فيني الى هذه الحقيقة بوضوح عندما يقول (لعل البريطانيين كانوا يدركون ان قوتهم كانت محدودة، وان أفضل من يمكن اشرافهم بمادام الامر كذلك هم الامريكيون، إذ أن السياسة العامة للولايات المتحدة كانت الانسياق وراء السياسة البريطانية في هذه المنطقة

النائية المعقدة بحيث لا يخشى منها ان تقوم بعرقلة السياسة البريطانية(٦٦)
 اما القوة الثانية في هذه الصناعة العملاقة، فهي الحكومات المحلية. فمن المعلوم
 ان ملكية النفط تعود من الناحية القانونية للحكومات المحلية، وذلك لسببين
 رئيسيين الاول ان ملكية باطن الارض منفصلة عن ملكية سطحها في الشرق
 الاوسط، فاذا ملك شخص ما سطح الارض، فان ما تحويه تلك الارض من
 كنوز وثروات سواء كانت أثرية أو معدنية أو غيرها تعود للحكومة. والثاني
 أن الارض ككل سواء كان في ذلك سطحها ام باطنها تعود من حيث الملكية
 للحكومة نتيجة لتطور تاريخي(....). ويقلد ما يختص الامر بالعراق. فقد اعتبرت
 أراضي بموجب أحكام الشرع الاسلامي من الأراضي الخراجية التي تعود
 رقبته الى الدولة التي توب عن المسلمين كافة. ومنذ تشريعات عمر استقرت
 الأحكام الفقهية حول أراضي العراق، بأن تكون ملكيتها جماعية وما يجنى منها
 من أموال الجزية والخراج ينفق على المصالح الجماعية للمسلمين كافة. وصار
 هذا الحكم مجمعا عليه من كافة علماء المسلمين وفهائهم من القرن الاول
 للهجرة حتى يومنا هذا ..

وعندما احتل العثمانيون العراق عام ١٥٣٤ اعتبروا جميع الأراضي فب
 ملكاً للدولة، عدا الأراضي الموقوفة وهذه القاعدة قد أخذت بها الدولة العثمانية
 في بقية ولاياتها الأخرى أساساً شرعياً تستند اليه في اثبات حق رقبته للأراضي
 الواقعة ضمن الامبراطورية....(٧).

ولذلك فان الرأسمال الأجنبي في استقلاله للثروة النفطية في المنطقة كان لابد له
 ان يتعامل مع الحكومات المحلية التي كانت حكومات أقطاعية ترتبط بحكم
 وضعها ومركزها للطبقي بالاستعمار والسيطرة الأجنبية.

(٦) دافيد. ه. فيني: يترول الصحراء ترجمة ابراهيم الطاهر- بيروت ١٩٦٠ صفحة ٦٤.

(٧) الدكتور كمال محمد سعيد العياشي- التطور التاريخي لسياطة الارض وعلاقات الملكية في
 الريف العراقي- مجلة الاقتصاد- بغداد- العدد الثاني حزيران ١٩٧٠.

ولقاء حصول الشركات الاجنبية على حق استغلال النفط تنازلت عن قسم من الارباح التي تحتها من هذه الصناعة للحكومات المحلية، وأصبحت حصة الحكومات المحلية من أرباح صناعة النفط تشكل فيما بعد الجزء الأكبر من دخل هذه الحكومات، فلقد بلغت مدفوعات شركات النفط المباشرة الى حكومات أقطار الشرق الاوسط خلال الفترة ما بين ١٩١٣-١٩٦٠ مبلغ ٩٩٤٤ مليون دولار (٨) ويشير الجدول التالي الى حصة الدخل المباشر من شركات النفط من دخل الحكومة الاجمالي في بعض بلدان الشرق الاوسط (٩) بملايين الدولارات .

البلد	السنة	مجموع دخل الحكومة	الدخل المباشر من الشركات النفط	النسبة المئوية
ايران	١٩٥٦-٥٥	٢٥٥/٨	٩٨	٣٨/٣
الكويت	١٩٥٤-٥٣	١٧٣/٥	١٦٨/٨	٩٧/٤
	١٩٥٥-٥٤	١٩١/٣	١٨٤/٨	٩٦/٦
	١٩٥٦-٥٥	١٩٤/٧	١٨٨/٩	٩٧
المملكة العربية	١٩٥٣-٥٢	٢٠٤/٦	١٥٣/٩	٧٥/٣
السعودية	١٩٥٥-٥٤	٣٦١/٨	٢٥٨/١	٧١/٣
العراق	١٩٥٤-٥٣	٢٧٩/٥	١٤٠/٤	٥٠/٢
	١٩٥٥-٥٤	٣٠٧/٦	١٥٥/٠	٥٠/٤
	١٩٥٦-٥٥	٣١٨/٦	١٦٩/٢	٥٣/١

ومن الطبيعي ان ينشب الصراع بين الشركات الاجنبية والحكومات المحلية حول مقدار حصة الاخيرة من ارباح صناعة النفط. فكلما الجانبين يعملان على زيادة الارباح عن طريق زيادة الانتاج وتخفيض التكاليف ولكن كل منهما

(٨) عيسوي وبناتسمبر سابق-صفحة ٢٤٤.

(٩) دافيد. دافني-صدر سابق-صفحة ١٩١.

يحاول في نفس الوقت ان يزيد حصته من الارباح على حساب الطرف الاخر وتطورات نصف القرن الماضي في هذه القضية تبين ان الحكومات قد احرزت تقدما ملحوظا في زيادة حصتها من الارباح فبعد ان كانت لا تحصل الا على اربعة شللات انكليزية عن كل طن نفط مصلر للخارج في وقت بلغت فيه قيمة طن النفط المصدر اكثر من ١٥٠ شلنا نرى انها تحصل الان على ٥٥٪ من الارباح الصافية اضافة الى الايجار. ولقد حصلت حكومة العربية السعودية مثلا على دخل من شركات النفط في عام ١٩٦٩ يساوي اكثر من الف مبيون دولار وكذلك حكومة ايران في حين حصلت الكويت على ٨١٢ مليون وليبيا على ١١٣٢ مليون دولار (١٠) والجدول التالي يبين نسبة اقتسام ارباح شركات النفط من عمليات استغلال نفط الشرق الاوسط بينها وبين الحكومات المحلية وارتفاع حصة الحكومات في السنوات الاخيرة مقارنة بما كانت عليه قبل خمسينات هذا القرن.

جدول (٥)

مقارنة صافي الدخل المقدر لصناعة النفط مع المدفوعات المباشرة الى حكومات الاقطار المنتجة للنفط من ١٩٣١ حتى ١٩٦٠ ملايين الدولارات (١١).

البلد	صافي الدخل المقدر					المدفوعات المباشرة
	١٣-١٩٤٧	٤٨-١٩٥٣	٥٤-١٩٦٠	١٣-١٩٦٠	١٩١٣-١٩٦٠	
عُدن	—	—	٦٠	٦٠	—	
البحرين	١٢٩	٢٤٥	٢٥٤	٦٢٨	١١٠	
ايران	١/٥٦٧	٨١٦	١٤٥١	٣٨٣٤	١٨٨٤	
الكويت	٦٧	١٢٥٠	٣٠٠٥	٤٣٢٢	٢٥٠٩	
قطر		٩١	٣٤٠	٤٣١	٣٤٥	
العربية						
السعودية	١١٩	١٧١٧	٢٥٧١	٤٤٠٧	٢٨٨٩	

Petroleum Press Service, Sep. 1970. p.8

(١٠)

(١١) مساوي وينالتمصدر سابق ص ٢٢٨.

والقوة الثالثة هي الطبقة العاملة، فقبل قيام صناعة النفط في الشرق الاوسط لم يكن هناك عمال بالمعنى المعروف للكلمة وذلك لطبيعة الاقتصاد الزراعي الذي كان سائدا آنذاك. وبعد قيام صناعة النفط نشأت طبقة عاملة في اقطار الشرق الاوسط من العمال العاملين في هذه الصناعة او في الصناعات والنشاطات الاقتصادية الاخرى وكان قيامها مرتبطا بقيام صناعة النفط سواء من حيث كونها صناعة تكميلية لصناعة النفط وضرورية لاستمرارها، او من حيث كونها صناعات مستقلة ولكنها نشأت بفعل تراكم بعض رؤوس الاموال لدى البرجوازيين المحليين.

لقد اعتمدت صناعة النفط على الايدي العاملة المحلية لعوامل عديدة اهمها رخص هذه الايدي العاملة. فعلى الرغم من ان اجور عمال النفط هي أعلى من اجور عمال القطاعات الاقتصادية الاخرى واعلى في بعض الاحيان حتى من الحد الأدنى المقرر رسميا للاجور فإن اجور عمال نفط الشرق الاوسط هي منخفضة للغاية مقارنة بأجور عمال هذه الصناعة في البلدان الرأسمالية المتقدمة.

جنتون (٦)

الاستخدام المباشر في صناعة نفط الشرق الاوسط خلال الفترة ١٩٤٨-١٩٦٠ (١٢)

البلد	١٩٤٨	١٩٥٠	١٩٥٤	١٩٥٨	١٩٦٠
عُدن	—	—	٢٢٧٢		
البحرين	٦٠٧٨	٧٧٤٩	٨٥٣٢	٨٤٥٥	٧٦٨٤
أيران	٥٠٣٩٣	٥٥٩٧٠	—	٥٧٣٠٩	٥٤٠٣٠
العراق	١٤٢٤١	١١٣٧٤	١٢٧٧٠	١٥٩٨١	١٦٧٠٢
الكويت	١٠٢٢٣	١٠١٦٤	٨٠١٤	٩٣٦٤	٧١٦١
العربية السعودية	١٨٦٣٧	١٦٨٦٠	٢١٨٥٨	١٧١٧١	١٤٨٣٤

(١٢) عيلوي وبناتقصلو سابقين ص ١٨٤.

فقد كان معدل مجمل الدخل الشهري للعمال الذين تدفع لهم اجور يوميه في الكويت والمستخلمين لدى شركة نفط الكويت ٦٠٣ روبية شهريا او ما يعادل ١٥٠٠ دولار سنويا في شهر كانون الاول ١٩٥٨ وارتفع الى ٦٧٠ روبية شهريا أو ما يقرب من ١٧٠٠ دولار سنويا في كانون الاول ١٩٥٩ وفي العربية السعودية تضاعف معدل الدخل السوي للعمال العرب خلال الفترة ما بين ١٩٥٣-١٩٥٩ فبلغ ٧٠٨٢ ريالاً او ١٨٨٨ دولارا عند نهاية سنة ١٩٥٩ في حين ان الدخل السنوي للعامل المشتغل في صناعة النفط في الولايات المتحدة لعام ١٩٤٨ بلغ ٣٤٧٠ دولارا للعامل المشتغل في التصفية وفي سنة ١٩٥٨ بلغت تلك المدخولات ٥٧٠٠ دولارا للعامل المشتغل في انتاج النفط الخام والغاز الصيعي و ٥٩٧٠ دولارا للعامل المشتغل في التصفية اما في فنزويلا فكان الحد الأدنى للاجور اليومية دولارين عام ١٩٥٠ و ٣/٧ دولار عام ١٩٥٩ ولقد بلغت كلفة العمل بالنسبة للعامل الواحد في شركة **صه** كربول لعام ١٩٥٠ خمسة الاف واربعمائة دولار ولعام ١٩٦٠ ما يقرب من ٩٦٠٠ دولار (١٣).

كما ان مستوى الاجور لا يتناسب مع مقدار ما ينتج من النفط الخام بالنسبة للعامل الواحد في الشرق الاوسط ولا مع مقدار الارباح انصافية التي تحصل عليها الشركات.

كل ذلك يؤكد حقيقة الاستغلال البشع الذي يخضع له العمال العاملون في شركات النفط الاجنبية، والطبقة العاملة في البلدان المنتجة للنفط. ولذلك كان لا بد ان تخوض الطبقة العاملة صراعاً عنيفاً مع الرأسمال الاجنبي وتشن نضالاً حازماً ضد هذا الرأسمال في سبيل حقوقها المشروعة من زيادة الاجور وتخفيض ساعات العمل وتوفير الظروف الملائمة للعمل.. الخ

من كل ما جاء أعلاه يمكننا أن نستنتج الحقائق التالية :

(١٣) عمالي وينفانتسندر سابق-ص ١٨٦-١٨٧.

١- ان التناقض بين الطبقة العاملة والرأسمال الاجنبي هو التناقض الاساسي في صناعة نبط الشرق الاوسط. وإن الطبقة العاملة عندما تدافع عن حقوقها وتتاضل ضد الرأسمال الاجنبي يقف معها في هذا النضال كل الشعب الذي يطالب بتصفية وجود هذا الرأسمال ويكتسب النضال صفة وطنية عامة بأعتباره نضالاً ضد الاستعمار وشركائه الاحتكارية، ويصبح جزءاً من حركة التحرر الوطني التي تستعر في العالم كله ، والتي تلحق الهزائم بالاستعمار ومواقفه في مختلف أقطار العالم: ولذلك يلاقي التأييد والمساندة من كل أحرار العالم ومنظماته الثورية.

٢- ان الخلافات والتناقضات بين الرأسمال الاجنبي والحكومات المحلية الاقطاعية والمرتبطة بهذا القدر او ذاك بالاستعمار ليست هي الاساسية وذلك لان الطرفين لهما مصلحة مباشرة في زيادة الارباح وتثديد استغلال العمال. ونهب ثروات الشعب. ولكن يجب ذكر حقيقتين مهمتين وهما انه من الممكن الاستفادة من التناقض بين الحكومات المحلية وشركات النبط الاجنبية، وتوجيه هذا التناقض نحو المصلحة الوطنية، ووضعها في خدمة حركة التحرر الوطني اولاً، كما يجب علينا ان نسير حقيقة وطبيعة الحكومة المحلية التي يعتمد موقفها من شركات النبط على هذه الطبيعة ثانياً. فالحكومات الاقطاعية المزولة لا بد ان يكون موقفها من الشركات الاجنبية اكثر تساهلاً ، ومن الشعب اكثر تشدداً، وهي تقف الى جانب الشركات على طول الخط ، ولا يهمها من المصلحة الوطنية العليا الا ما يخدم مصالحها الطبقية الانانية بهذا القدر او ذاك. اما الحكومة التي تمثل الشعب وجماعه الكادحة فانها لا بد ان تقود نضال هذه الجماهير ضد الرأسمال الاجنبي، وتعمل على تصفية مواقفه ومراكزه وتسترجع حقوق الشعب المنهوبة. ولذلك فإن مثل هذه الحكومة ستجابه بالمحاربة لا من قبل الشركات الاجنبية والدول الاستعمارية التي تقف وراءها فحسب، وإنما من قبل الحكومات الاقطاعية الضالعة في ركاب الشركات أيضاً في الوقت الذي تلاقي فيه أوسع التأييد والمساندة من جماهير الشعب، وكل قواها الوطنية الى أبعد الحدود.

٣ كما أشرنا في بداية البحث هناك تناقضات بين الشركات الاحنية في سبيل الاستحواذ على أكبر نسبة من الارباح على حساب الشركات الأخرى إلا أن هذه الشركات تقف جبهة واحدة في صراعها ضد حركة التحرر الوطني في المنطقة، وتعمل بالتحالف مع الطبقات الرجعية على تكريس وجودها وإدامته بمختلف الطرق والوسائل وفي مقدمتها تكريس التخلف الاقتصادي والاجتماعي وتوجيه التطور الاقتصادي وجهة تحلّم مصالحها بالدرجة الأولى. وكذلك القضاء على حركة التحرر الوطني وتصفية وجودها او عوامل نشوئها. مستخدمة في ذلك كل امكانياتها ونجربة الاستعمار العالمي في هذا المجال الى أبعد الحدود

٤- ان الثروة النفطية هي ملك لكل الشعب ويجب ان تتركس لخدمة الشعب كنه ولمصلحته في التقدم والتطور وان استيلاء الاحتكارات الاجبية وحلده من الاقطاعيين وعملاء الاستعمار لمحلّين على ارباح هذه الثروات ممره الا نتيجة للسيطره الاستعمارية المباشرة في هذه المنطقة ولذلك فأد نصبة المواقع الاستعمارية منفي قبل كل شيء انتراخ هذه الثروات من يرث الاحتكارات ووضعها في خدمة مصلحة الشعب. ان الحكومات الاستعمارية التي تشعر بحظر عودة الثروات النفطية لاصحابها الشرعيين على مصالحها تلجأ الى اتباع مختلف الاماليب من اجل توجيه الدعوة المطالبة بوضع الثروة النفطية في خلمة المصالح الشعبية وجهة اخرى تخدم مصالحها الآنية والبعيدة المدى وما الاتفاقيات المعقودة بين حكومة ايران الاقطاعية والشركات الاحتكارية وكذلك الدعوات المشبوهة للدخول مع الشركات في اتفاقيات طويلة الامد تضمن للشركات البقاء والاستمرار في نهب الثروات النفطية الا جزء من المحاولات الكثيرة في هذا المجال.

الدكتور: محمد أزهر السماك

«دراسة تحليلية»

للابعاد الجغرافية لاتجاهات النمو السكاني في العالم»

تهتم الدراسات الجغرافية عامة اهتماماً بالغاً بالسكان . وكيف لا؟ وإن الجغرافية أصلاً تعني : دراسة الارض بوصفها موطن الانسان. اي دراسة الانسان في مركبه البيئي. لذلك، فإن كافة انصربات السكايه : الديموغرافية والاثنوغرافية والاقتصادية يمكن ارجاع «صولها الى الاطار الجغرافي الذي انشقت عنه، حتى يتسنى معرفة جوهرها وماهيتها وابعادها.

وعليه، فإن هذا البحث يحاول دراسة الابعاد الجغرافية لاتجاهات النمو السكاني في العالم، لكي يمكن رسم ملامح الصورة المستقبلية لخريطة العالم السكانية وضوابطها. وعلى هذا الاساس، فإن هذه الدراسة تتضمن بحث النقاط التالية، وهي :-

أولاً- توطئة

ثانياً- تطور النمو السكاني في العالم.

ثالثاً- دراسة مقارنة للنمو السكاني في العالم وعلاقته بتوزيع موارد الثروة، خلال السنوات ١٩٥٠/١٩٧١.

رابعاً- مستقبل النمو السكاني في العالم.

أولاً- توطئة

يعاني سكان المعمورة حالياً من مشكلات سياسية واقتصادية عديدة. تتباين في مفرها ومرماها ودرجة تعقيدنا تبايناً كبيراً. وتترجع مشكلة تزايد السكان على عرش هذه المشكلات جميعاً. ذلك أن الأبعاد الحقيقية لمشكلات العالم السياسية والاقتصادية هي في جوهرها مشكلات سكانية: جغرافية واثنوغرافية وديموغرافية.

وليس ادل على ذلك من أن اندلاع نيران الحرب العالمية الثانية كان بدافع التنفيس من الضغط السكاني والتوسع لأقليمي. ذلك الشعار الذي رسم 'ععاد الاستراتيجية لألمانيا النازية تأثيراً بآراء هوسهوفر وزملائه من رواد الجغرافيا السياسية في العالم (١).

ولا تقف المظاهر السلبية لنمو السكاني عند حد الصراع السياسي الدائر في أنحاء العالم المتنامية بل تتعداها إلى أبعد من ذلك. إذ الملاحظ أن حوالي ٧٠٪ من سكان العالم الآن يعانون من مشكلة نقص الغذاء (البحر) وزهاء ٦٠٪ يشكون سوء التغذية. وهذا يعني أن حوالي ثلاثة أرباع سكان العالم قد سلبت قدراتهم وشل تفكيرهم وانخفض أمل حياتهم فيها بسنوي الوجود الإنساني والعدم. يسبب نقص وسوء تغذيتهم. في الوقت الذي نجد نسبة ضئيلة (٢٥٪) من السكان تحيا في ظل ظروف معاشية جيدة. إن سوء التوزيع الجغرافي لمعدلات النمو السكاني وموارد الثروة في العالم على مستوى الأفراد والدول هي المسؤولة عن ملامح الصورة الحالية لخريطة العالم السكانية. تلك الصورة التي ترعب الأسرة العالمية جميعاً. كما يستدل على ذلك من تأكيدات هيئة الأمم المتحدة (اليونسكو)

(١) القوقوف على آراء هوسهوفر (١٨٦٩-١٩٤٦) راجع:

د. محمد السيد غلاب الجغرافية السكانية ط١: مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٠

ص ١٨-٢١.

وكذلك د. محمد محمود الديب: الجغرافية السياسية، القاهرة ١٩٧٣ ص ٣٩٥-٤٠٢.

على ضرورة الاهتمام الحدي بالدراسات السكانية واعتبار العام الحالي، عام ١٩٧٤، هو عام السكان .

وعليه، فإن البحث التالي يعتبر مساهمة فعلية في هذا المجال . بالإضافة الى انه يمثل دراسة تطبيقية للمنهج الجغرافي القائم على التوزيع والربط والتعليل ، والذي يمكن ان يساهم في الدراسات التخطيطية المختلفة مساهمة جدية وهادفة .

ثانياً- تطور النمو السكاني في العالم:

لم يكن عدد سكان العالم يزيد على ١٠ ملايين نسمة حينما كان الانسان يمارس حرفتي الصيد وجمع القوت، وذلك قبل مئات الالاف من السنين في العصور الحجرية القديمة.(١) ولكن الانسان تعلم خلال الفترة ٨٠٠٠-٦٠٠٠ ق.م، كيف ينتج غذاءه ويقيم مراكز استيطانه الاولى. فالانتقال من مرحلة جمع القوت الى مرحلة اعداده يعتبر تغييراً محتملاً لتزايد السكان الشكل رقم (١). ففي خلال السنوات ٦٠٠٠-٨٠٠٠ سنة التالية ازداد عدد السكان حتى بلغ نحو ٢٠٠-٣٠٠ مليون نسمة. وفي عام ١٦٥٠ م بلغ زهاء ٥٠٠ مليون نسمة.

ويمكن القول ان تزايد السكان خلال هذه الفترة التي استغرقت نحو ١٠٠٠ سنة كان بطيئاً جداً غير ان تطور النمو السكاني خلال الفترة ١٦٥٠ وحتى عام ١٩٧١ تميز بمعدلات نمو سريعة عموماً . كما يظهرها

(١)

Population Bulletin , A publication of the population Reference Bureau
INC., April 1971, Vol. 27. No. 2, P.5.

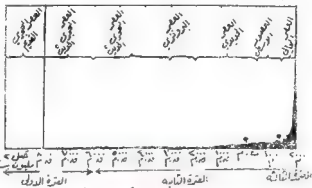
لمعرفة التفاصيل عن النمو السكاني أنظر :

Perpillou, A. V. "Human Geography, "Translated by laborade
Longmans, 2nd ed. London 1960, PP. 343-346.

Shimm, M. G., "Population Control" ر كلك

Oceon a publications, INC.,
New York 1961, PP. 3-5.

جدول رقم (١) ومن تحليله نستنتج :-



عن م. م. م. Mavi's population predicament: شكل رقم ١٠

التقرير الثاني عن نمو السكان في العالم

جدول رقم (١)

نمو اعداد السكان في العالم خلال الفترة ١٩٥٠/١٩٧١ (١).
«مليون نسمة»

القارات	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
أوروبا	١٠٠	١٤٠	١٨٧	٢٦٦	٤٠١	٥٧٢	٤٦٦
أمريكا الشمالية	١	١٣	٥٧	٢٦	٨١	١٦٦	٢٣٠
أمريكا اللاتينية	١٢	١١١	١٨٩	٣٣	٦٣	١٦٢	٢٩١
الاقياوسية	٢	٢	٢	٢	٦	١٢٦	١٩٨
أفريقيا	١٠٠	٥	٩٠	٩٥	١٢٠	٢١٧	٣٥٤
آسيا	٣٣٠	٤٧٩	٦٠٢	٧٤٩	٩٣٧	١٣٥٥	٢١٠٤
جملة العالم	٥٤٥	٧٢٨	٩٠٦	١١٧١	١٦٠٨	٢٤٨٦	٣٧٠٦٨

(١) United Nations: Statistical Year Book 1972, New York 1973 P. 8

(٢) بضم سكان الاتحاد السوفيتي (٢٤٥) مليون نسمة

١- لعل اهم مايلفت النظر عند دراسة النمو السكاني في العالم هو التطور السريع لاعداد السكان خلال القرنين الاخيرين. فقد قدر عدد سكان العالم عام ١٨٥٠ نحو ١١٧١ مليون نسمة، بينما بلغ تعدادهم الان نحو ٣٧٠٦ مليون نسمة. اي زهاء اكثر من ثلاثة امثال ما كان عليه قبل قرن وخمس تقريبا. وهذا يشير الى ان نمو السكان خلال هذه الفترة يفوق نموهم خلال عمر الانسان على هذا الكوكب. اذ استلزم الامر نحو مليون سنة لكي يباغ عدد سكان العالم زهاء ١٢٠٠ مليون نسمة، بينما اقتضاء الامر نحو ١٢١ سنة لمضاعفة هذا العدد الى ثلاث مرات تقريبا. وهذا يعني ان نمو حجم السكان وقتذاك كان يغلب عليه صفة الركود. وطلت الحال كذلك حتى اشراق عصر النهضة العلمية في القرن اسابع عشر. عندما سحر الاسان بعقله ودكانه وقدراته الاختراعات العلمية المحتملة لاستغلال بشه الجغرافية استغلالا افضل.

والحقيقة ان نمو حجم السكان لم يكن واحدا في جميع اقاليم او قارات هذا الكوكب. ولا متساويا خلال تلك الفترة ابصاً، بل كان متغائراً تغائراً كبيراً، كما سنرى.

٢- اتسم النمو السكاني خلال الفترة ١٦٥٠/١٨٥٠ بالبطء الشديد، مما يمكن اعتبارها الفترة الانتقالية بين فترتي الركود (الاولى) والانطلاق (الثالثة). ذلك يرجع الى طبيعة الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة في العالم آنذاك، وما كان يصاحبها من انخفاض المستوى المعاشي والصحي وغيرهما. والتي انعكست في انخفاض نسب المواليد وارتفاع نسب الوفيات.

في حين شهدت الفترة مابعد ١٨٥٠ وحتى ١٩٧١ تحولا خطيرا في النمو السكاني (مرحلة الانطلاق). اذ بلغ عدد سكان العالم عام ١٩٧١ نمو اكثر من سبعة امثال ما كان عليه قبل اكثر من ثلاثة قرون بقليل. ومن البدهاة ان يكون التطور الحضاري والتكنولوجي والصحي والاقتصادي هو المسئول عن ذلك. وما تبعه

من تغيرات اساسية في المستوى المعاشي والصحي للسكان وقد تمثل ذلك في انخفاض نسب الوفيات.

٣- شهدت السنوات ١٩٧١/١٩٥٠ نموا سكانيا خطيراً بمعدل زيادة بلغ نحو ٥٨ مليون نسمة سويّاً، اي بزيادة قدرها ٣٥٪ عما كان عليه قبل عقدين من الزمن تقريباً. اي ان العالم احتضن سنوياً خلال هذه الفترة قدر سكان فرسانتقريباً .

٤- تصاعف عدد سكان اسيا نحو اكثر من ستة امثال ماكان عليه قبل ثلاثة قرون من الزمن تقريباً، في حين حقق النمو السكاني في اوربا زيادة قدرها اربعة امثال ماكان عليه خلال الفترة ذاتها. والحقيقة ان نمو اعداد سكانها كان متشابهاً خلال الفترة ١٩٥٠/١٨٥٠، الا ان التأثيرات الاقتصادية والمجتمعة المختلفة للنهضة الاوربية وما تلاها قد عملت على ضبط النمو السكاني في القارة الاوربية. بينما نجد ان اسيا شهدت قفزات سكانية ضعيفة هائلة، لاسيما خلال الفترة ١٩٧١/١٩٥٠.

٥- التناقص السكاني للقارة الافريقية خلال الفترة ١٨٥٠/١٦٥٠ الذي يرجع اساساً الى الهجرات المستمرة من اجل توفير الرقيق . واجبار المستعمرين السكان الوطنيين للقيام بمختلف الاعمال الشاقة كالمناجم وبناء الطرق وفي ظل اقسى الظروف المعيشية والصحية. وعلى سبيل المثال ان بناء خط سكة الحديد لواصلته بين قلب الكونغو وساحل المحيط الاطلسي غرباً، الذي بني في فترة ما بين الحربين قد كلف نحو زنجي واحد لكل عارضة خشبية (متر واحد) مقابل رجل أبيض واحد لكل ألف عارضة (كيلو متر) (١).

هذا بالاضافة الى مستوى الحياة الاقتصادية والمعيشية المنخفض.

٦- ارداد عدد سكان الامريكيتين زيادة كبيرة خلال الفترة ١٩٧١/١٩٠٠ الذي يمكن ربطه بتزايد الهجرة اولاً، والتطور الزراعي والصناعي والتجاري والثقافي الذي شهدته القارة الشمالية منهما على وجه الخصوص.

(١) انظر: آيف لأكوست: ترجمة د. عبد الرحمن حيدة، العالم الثالث از جغرافية التخلف، دار الحقيقة، بيروت ١٩٧٦، ص ١٥٧ .

والحقيقة ان تباين النمو السكاني في العالم لا يقتصر على ماسبق ذكره، اي على القارات و-عدها، بل يمتد الى داخلية القارات ذاتها والى الدول المختلفة المكونة لها فعلى سبيل المثال ان تزايد السكان في الصين الشعبية قد بلغ نحو ٧٠ مليون نسمة خلال السنوات الخمس ٥٣ / ١٩٥٨ في حين اتم نمو سكان فرنسا بالثبات النسبي. (١)

والخلاصة، يمكن القول بان تطور النمو السكاني عامة في العالم قد مر بالمراحل الثلاث التالية . وهي : -

أ- مرحلة الركود السكاني منذ بدء الخليقة وحتى ١٦٥٠.

ب- المرحلة الانتقالية من ١٦٥٠ وحتى ١٨٥٠.

ج- مرحلة الانطلاق السكاني من ١٨٥٠ وحتى الان.

ولعل التطورات الحاصرية والتكنولوجية والاقتصادية هي المسؤولة عن تحديد سمات مراحل تطور النمو السكاني هذه التي انعكست آثارها في رفع نسب المواليد وانخفاض سبب الوفيات وطول امل الحياة للسكان. والسؤال الذي يطرح هنا: ماهي العلاقة بين تطور النمو السكاني في العالم وتوزيع الموارد الاقتصادية؟ او ماهي صورة التفاعل بين الاساس وبنته الجغرافية حالياً، وفي المستقبل؟ هذا ماسنحاول الاجابة عنه في النقاط التالية.

ثالثاً - دراسة مقارنة للنمو السكاني وعلاقته بتوزيع موارد الثروة (أو دراسة

الابعاد الجغرافية للنمو السكاني في العالم) خلال السنوات ١٩٥٠ - ١٩٧١ :-

يربو سكان العالم حالياً بمعدل ٧٣ مليون نسمة. وقد ازداد بمعدل ٦٠ مليون نسمة سنوياً خلال العقدين الماضيين من القرن الحالي. وبمعدل

(١) التفصيل انظر :

د. حسن السامعي ود. عبد الحميد لطفي: دراسات في علم السكان، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة، ١٩٦٣، ص ١٣-٢٣.
وكذلك فيليب غوسر ترجمة د. خليل حسن خليل: السكان والسياسات الدولية، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة يناير ١٩٦٣، ص ٣٠-٤٥.

يزيد عن ١٤ مليون نسمة (نسبة النمو ١٩٧١/٧٠ التي تزيد سنة تبلغ نحو ٢٪). وهذا يعني أن سكان العالم يتزايد بمعدل مليون نسمة كل خمسة أعوام أي معدل نمو سنوي في الثانية ونصير آخر من العالم ينخفض نحو ضعف سكان الوطن العربي أو تنمو سكان الولايات المتحدة كل ثلاث سنوات.

غير أن معدلات نمو الزيادة عند مستوى وبنسبة واحدة في الدول النامية. بل تتباين طبقا للأقاليم المختلفة، كما يظهرها جدول رقم (٦) الشكل (٦) وملاحظته ينفع:

جدول رقم (٦)

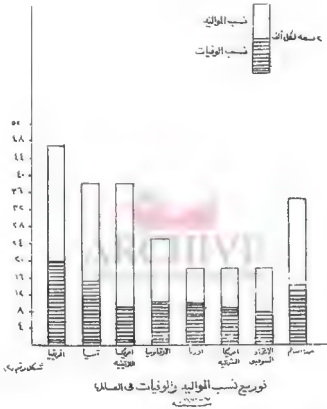
نموذج سكان ومساحات نمو السكان في العالم لفترة ١٩٧١/٥٠ (١) (السكان بـملايين)

الترتيب	معدلات نمو مساحة السكان									
	١٩٥٠	١٩٦٠	١٩٧٠	١٩٨٠	١٩٩٠	٢٠٠٠	٢٠١٠	٢٠٢٠	٢٠٣٠	٢٠٤٠
العالم	٢٤١٦	٢٩٥٩	٣٠١٢	٣٠٠٩	٣٠٣٦	٣٠٠٩	٣٠٣٦	٣٠٠٩	٣٠٣٦	٣٠٠٩
أفريقيا	٢١٦	٢٧٠	٢٨٩	٣٠٣	٣٤٤	٣٥٤	٣٦٤	٣٧٤	٣٨٤	٣٩٤
أفريقيا الغربية	٦٤	٨١	٨٥	٩٠	١٠٦	١٠٤	١٠٦	١٠٤	١٠٦	١٠٤
أفريقيا الشرقية	٦٢	٧٧	٨٢	٨٦	٩٨	١٠٠	٩٨	١٠٠	٩٨	١٠٠
شمال إفريقيا	٥١	٦٥	٦٦	٧٥	٨٧	٨٩	٨٧	٨٩	٨٧	٨٩
وسط إفريقيا	٢٥	٢٩	٣١	٣٢	٣٦	٣٧	٣٦	٣٧	٣٦	٣٧
جنوب إفريقيا	١٤	١٨	١٩	٢٠	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
أمريكا	٣٢٨	٤١٢	٤٤١	٤٦٠	٥١١	٥٢٢	٥١١	٥٢٢	٥١١	٥٢٢

١١	٢١٥١٥	٢٠٢	٢٠٢	٢٣٠	٢٢٨	٢١٤	٢٠٨	١٩٩	١٦٦	امريكا الشمالية
١٤	٢٠٥٦٧	٢٠٩	٢٠٩	٢٩١	٢٨٣	٢٤٠	٢٣٦	٢١٥	١٦٢	امريكا اللاتينية
٢٦	٢٧٥٣٢	٢٠٣	٢٠٣	٢١٠٤	٢٠٥٦	١٨٣٣	١٧٥٤	١٦٤٥	١٣٥٥	آسيا
٨٠	١١١٧٥٧	٢٠١	٢٠١	٩٤٦	٩٣٠	٨٥٢	٨٢٢	٧٨٠	٦٥٧	شرق آسيا
٢٨٣	٣٧٠	٢٠١	٢٠١	١٠٥	١٠٣	٩٨	٩٦	٩٣	٨٣	اليابان
٢٦	١٥٠٧٧٥	٢٠٢	٢٠٢	١١٥٨	١١٥٦	٩٨١	٩٣٦	٨٦٥	٦٩٨	جنوب آسيا
١١٩	٦٠٢٢٦	٢٠٢	٢٠٢	٧٨٣	٧٦٢	٦٦٥	٦٣٦	٥٨٨	٤٨١	آسيا الوسطى
٢٦	٤٤٩٨	٢٠٢	٢٠٢	٢٩٥	٢٨٥	٢٤٩	٢٣٦	٢١٩	١٧٣	جنوب شرق آسيا
١٨	٤٥٠٦	٢٠٢	٢٠٢	١٩	١٩	١٦	١٦	١٥	١٤	جنوب غرب آسيا
٩٤	٤١٣٦	٢٠٢	٢٠٢	٤٦٦	٤٦٢	٤٤٥	٤٣٠	٤١٥	٣٩٦	أوروبا
١٥٠	٩٩٥	٢٠٢	٢٠٢	١٥٠	١٤٩	١٤٣	١٤٠	١٣٥	١٢٢	غربي أوروبا
٩٩	١٣٦٥	٢٠٢	٢٠٢	١٣٠	١٢٨	١٢٣	١٢٠	١١٨	١٠٩	جولي أوروبا
١٠٦	٩٩٠	٢٠٢	٢٠٢	١٠٥	١٠٤	١٠٠	٩٩	٩٦	٨٩	شرف أوروبا
٥٠	١٢٣٦	٢٠٢	٢٠٢	٨١	٨١	٧٩	٧٨	٧٦	٧٢	شمال أوروبا
٢	٨٥١٠	٢٠٢	٢٠٢	١٩٨	١٩٨	١٧٥	١٦٦	١٣٣	١٢٢	الأوقيانوسية
١١	٢٢٤٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٤٥٠	٢٤٣	٢٣١	٢٢٥	٢١٤	١٨٠	الاتحاد السوفيتي

United Nations . Statistical Year Book 1972 (1) New York 1973, P.3

تضمن المساحات اعلاه مساحة السلطات ذاتية الادارية، باستثناء المناطق غير السكونية في الجبهة القطنية وبعض الجزر الاخرى.



ان افريقيا واسيا تحتل أعلى معدلات الزيادة السنوية وهذا يشير الى ان هاتين القارتين ستستأثران بأكبر عدد ممكن من السكان. اما قارة اوربا فإن نسبة الزيادة فيها منخفضة وهي تمثل أقل المعدلات قاطبة. وهي لا تحتل إلا بأقل من نصف

معدلات الزيادة السنوية لسكان العالم اجمع، ونحو ثلث نصيب اسيا وبعبارة اخرى يمكن القول، ان اقطار العالم الثالث (١): الاقطار الناقصة العمران under-developed Countries تشهد تضخما سكانيا هائلا، طالما انها تحظى بمعدلات زيادة سنوية عالية. يسما نلاحظ ان الاقطار المتقدمة Developed Countries أن نسبة النمو السكاني فيها محدودة جداً. (٨٠٪ في اوربا عامة و١٠٪ في الاتحاد السوفيتي و١٢٪ في امريكا الشمالية). مما يمكن القول بأنها تمر في الدور الاستقرارى من ادوار التطور الديموغرافي لنمو السكان. في حين يمكن القول ان اقطار العالم الثالث تمر في الدور الانتقالي الان. زد على ذلك ان بعضاً منها لا يزال في الدور البدائي (٢).

نستخلص مما تقدم، ان اقطار العالم الثالث على الرغم من المستوى المعاشي والاجتماعي والصحي المنخفض الذي تحيا في ظله الان، الا انها تشهد انفجاراً سكانياً خطيراً في المستقبل، مما يستلزم العمل الجاد الهادف من قبل الاسرة العالمية لحل مشكلات البشرية عامة **والمشكلة السكانية** بوجه خاص.

(١) يمكن ان نضم كل سكان آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية بأشياء الاربعين والباين والاتحاد السوفيتي (البحر الاحمر) تحت لواء اقطار العالم الثالث لتفاصيل من هذا الموضوع انظر :

ايف لأكوت؛ المصدر السابق؛ ص ١٥-٣٣.

(٢) يمكن تمييز ثلاثة ادوار ديموغرافية لنمو سكان المعمورة وهي :
أ- الدور البدائي - سون سمانه وتضاعف نسب المواليد والوفيات (٤٥-٣٥ بالالف على التوالي).

ب- الدور الانتقالي - تنخفض فيه نسبة الوفيات وتظل نسب المواليد على حالها تقريباً (٢٥-١٥ بالالف على التوالي).

ج- الدور الاستقرارى - انخفاض نسب المواليد ونسب الوفيات (١٥-٧ بالالف على الترتيب).
يمكن هذا التقسيم دوحه التقدم الحضاري والتكنولوجي والاقتصادي والصحي للمجتمعات البشرية المختلفة.

لتفاصيل انظر :

د. محمد السيد غلاب ود. محمد صبيح عبدالحكيم: السكان جغرافيا وديموغرافيا، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٦٦.

والحقيقة ان التزايد السكاني السريع الذي تشهده اقطار العالم الثالث هذا يعكس بجلاء طبيعة الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية السائدة. تمثلت سوء تخطيط استغلال مواردها الطبيعية والبشرية المتاحة والذي يعكس في جوهره الآثار السلبية المختلفة التي تركها الاستعمار في تلك المناطق. وقد تمثل ذلك في اماط الاهرامات السكانية المختلفة (تركيب فئات الاعمار) ومتوسط امل الحياة ونصيب الفرد الواحد من الدخل القومي ومعدلات نموه بالمقارنة مع معدلات النمو السكاني والمواد الغذائية ونوعيتها وغيرها كما سنرى لاحقاً. والان، فان ما تقدم قد كشف عن حقيقة جوهرية. وهي ان عدد سكان العالم اخذ في التزايد السريع مما يحتم العمل على ضرورة ايجاد الحلول المناسبة لهذه المشكلة الخطيرة التي ستجابه البشرية مستقبلاً وهنا يثار السؤال الثاني. هل ان عدد سكان العالم يفوق موارده الاقتصادية أو هو دونها؟ وتعبير آخر، ما العلاقة بين النمو السكاني وتوزيع الموارد الاقتصادية في العالم؟ ان الإجابة عن هذه التساؤلات ترتبط تماماً بمعرفتنا بحرفية عن النمو السكاني أولاً والموارد الاقتصادية المتاحة ثانياً. وعليه، فان توضيح العلاقة بين عدد السكان والموارد الاقتصادية يمكن ان يشم فرماً لو افترضنا ان هناك منطقة ما (مساحة من الارض) يمكن ان تغل ١٠٠٠ عائلة بمستوى معاشي لائق. ووضعنا بهذه المنطقة ٥٠٠ عائلة، فان ذلك يعني ان هذا العدد سوف يعيش في مستوى ادنى من المستوى المطلوب. ذلك ان قلة عدد الأسر الموجودة فيه هي دون استغلال امكانياته المتاحة (١٠٠٠ عائلة). وبالتالي، فان هذا يعني انها سوف لا تنتج من السلع والخدمات الضرورية لبقائها سوى الحد الأدنى. اما لو اسكننا ١٣٠٠ عائلة فعلاً في المنطقة ذاتها، فان هذا يعني ان ما يصيب الفرد الواحد من هذا المجموع من السلع والخدمات اقل بكثير من المستوى المحدد أيضاً، طالما ان عدد الافراد فيها اصبح اكثر من امكانياتها المتوفرة. اما اذا وضعنا في هذه المنطقة ١٠٠٠ عائلة فقط فانها ستعيش بمستوى معاشي مثالي، لان عدد سكانها سيكون مطابقاً تماماً لامكانياتها الاقتصادية.

ففي الحالة الاولى يمكن القول إن هذه المنطقة متخلخلة سكانياً
 Under Populated وفي الحالة الثانية مزدحمة سكانياً Over-Populated. أما في
 الحالة الثالثة فهي تمثل حالة الانسب سكانياً (المثالية) Optimum-Populated
 من هنتينبيين أن أساس العلاقة في مثالنا -آنف الذكر- هو دخل الفرد. وما
 يمكن أن يعطي به من سلع وخدمات. وهذا يعني -إذا كان ترايد السكان في
 إقليم ما يقابله زيادة مماثلة في نصيب الفرد من اجمالي الدخل القومي او يزيد
 فإن ذلك يشير الى أن هذا الاقليم في حالة تحلل سكانى -اي بإمكانه إعالة المزيد
 من السكان حتى يشنى استغلال موارده استغلالاً أمثل- أما إذا فاق النمو السكانى
 نمو نصيب الفرد من الدخل القومي، فإن هذا يعني أن هذا الاقليم قد تشبع
 بالسكان؛ وأنه في حالة ازدحام او تشبع سكانى. مما يستلزم اتخاذ الاجراءات
 الكفيلة لضبط الارصاع السكانية فيه. أما إذا تطابق محبياً الدخل القومي والنمو
 السكانى، فإن هذا يعني أن هذه البلاد في حالة الانسب سكانياً. أي أن عدد سكانها
 يمشى مع مواردها الاقتصادية المتاحة.

والحقيقة أن خريطة العالم السكانية، الشكل رقم (٣) جدول رقم (٢). تظهر
 أمثلة عديدة للحالات الثلاث تفة الذكر. يد يوحد الآن مناطق عديدة كاستراليا
 والارجنتين وكندا تشكو من نقص في عدد سكانها، بينما تعاني الاخرى من
 مشكلة ازدحام السكان كشرق وجنوب شرق قارة آسيا (اليابان-الصين-الهند
 جزر اندونيسيا وغيرها). ومصر من شمال أفريقيا. في حين أن مناطق أخرى
 تعيش في حالة الانسب سكاناً، كالولايات المتحدة ومعظم دول القارة الأوروبية،
 ولنا من جدول رقم (٣) خير الادلة على ذلك.

ومس تحليله نستنتج أن أعلى معدلات نسب الزيادة السنوية للدخل القومي
 خلال العقد المنصرم قد تحققت في القارة الأوروبية (١٤٪) في حين أن معدلات
 نسب الزيادة السنوية للسكان خلال الفترة ذاتها لم تكن تبلغ الواحد صحيح
 (٠٩٪) فقط. وهذا يشير الى النمو السريع وانطرد لنصيب الفرد الواحد من الدخل



خريطة العالم السكانية
شكلاً رقم ١٨

جدول رقم (٣)

توزيع معدلات الزيادة السنوية للدخل القومي والنمو السكاني ونصيب الفرد الواحد من هذا الدخل في العالم للفترة ١٩٧١/٦٠ (١)

سنة الإحصاء		الدخل القومي	نسبة الزيادة	نسبة الزيادة
			السنوية للدخل السنوية للنمو	القومي للفترة السكاني للفترة
١٩٦٠	نصيب الفرد	١٩٧٠/٦٠	١٩٧١/٦٠	
	بالدولار	%	%	
أفريقيا	١٢٠	٤١٧	٣١	
أمريكا الشمالية	٢٤٩٠	٧٥	١٥	
آسيا	٢٢٠	٧٧	٢٨	
أوروبا	٩٧٠	١٤٠	٥٩	
الأوقيانوسية	١٢٠٠	٨٢٨	٣٤	
أفريقيا	١٩٦٩	١٧٠		
أمريكا الشمالية	١٩٧١	٤٣٥٠		
آسيا	١٩٦٩	٣٩٠		
أوروبا	١٩٧١	٢٣٣٠		
الأوقيانوسية	١٩٧٠	٢١٩٠		

عمل الباحث «معتدا على»

احتسبت بيانات الزيادة السنوية للدخل القومي والنمو بالاعتماد على الأرقام المطلقة الواردة في جدول رقم (٢).

United Nations : Op . Cit, p. 8 and pp. 621-623.

القومي الذي لا يقابله سوى نسبة نمو سكانية ضئيلة جداً. وهذه الظاهرة تعكس في اعتقادنا - حقيقتين أساسيتين هما: ١. شعوب هذه القارة قد وصلت مرحلة النمو الاستراتيجي للسكان أولاً. وبلغت عامة درجة عالية من التقدم الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والصحي والتكنولوجي ثانياً مما يمكن استبعاد أية مشكلة لتزايد السكان فيها. على الأقل خلال العقود الثلاثة القادمة وفيما نؤكّد ذلك معدلات الزيادة السوية للدخل القومي على حائنها أو تزايد. والملاحظ أيضاً أن أمريكا الشمالية والاقطانوسية، بالإضافة إلى ارتفاع نصيب الفرد الواحد من سكانهما من إجمالي الدخل القومي فإنهما يحظيان بمعدلات زيادة سوية كبيرة في هذا المجال أيضاً. (٧٥٪/٨٢٪) لكل منهما على التوالي. في حين نسبة الزيادة السكانية لا تزال محدودة. لا سيما في القارة الشمالية. وهذا يعني إمكانية هذه المناطق على امتلاك المزيد من السكان بما قدرتنا أفريقيا وآسيا فمع نصيب الفرد الواحد منهما أقل بكثير من زملائه في القارات الأخرى. فمع نصيب الفرد الأفريقي مثلاً نحو ١ إلى ٢٠ ألف دولار مع زميله الأمريكي ورواه ١ إلى ١٠ ألف دولار لنصيب الفرد الآسيوي مقداره زميله الأمريكي أيضاً ولا تقف مسألة عند حد انخفاض نصيب الفرد الواحد من الدخل القومي لدى بعض أن يكون مؤشراً هاماً للتعبير عن المستوى الاقتصادي الذي تحيا في طله، بل تتعداه إلى أبعد من ذلك. إذ الملاحظ أن قارة أفريقيا هي أقل مناطق العالم نمواً في معدلات الدخل القومي. كما يظهرها جدول رقم (٣) وهي ١٧.٤٪. زد على ذلك ارتفاع نسبة الزيادة السنوية السكانية فيها التي تبلغ نحو ٣.١٪.

وعليه يمكن القول إن هذه المناطق تحيا في ظل حالة الازدحام السكاني حالياً. وإن الزيادة السكانية المستقبلية ستزيد من مشكلاتها الحالية كثيراً ما لم تتخذ الإجراءات الكفيلة لضبط الأوضاع السكانية فيها. على أن هذا لا يعني تقليل نسب المواليد والوفيات فقط. لأن ملوغ هذا الهدف يعكس في جوهره درجة التقدم الحضاري والتكنولوجي والاقتصادي لشعوب تلك الجهات، التي ما زال

غالبية سكانها يطمح للسيطرة الاستعمارية المباشرة وغير المباشرة حتى الآن. فالمقصود أدن هو العمل على تحطيط استغلال موارد هذه الأقاليم الطبيعية والبشرية استغلالاً هادفاً لتحقيق تنمية اقتصادية مثلى.

وقد يتساءل البعض هنا: هل يمكن تحديد كم من الألفس يمكن أن يعملها الكيلومتر المربع الواحد؟ ليس هناك جواباً شافياً عن مثل هذا السؤال (١). طمأن أن أنماط الاستغلال الاقتصادي متنوعة ومتشعبة لأسباب جغرافية وتكنولوجية وحضارية وبشرية فإذا كان بمقدور الكيلومتر المربع الواحد أن يعمل راعين مثلاً في الأقاليم شبه النحدة. فإن وجود راع ثالث قد يكون أكثر من امكانياته الاقتصادية. ولو فرضنا أن المساحة ذاتها (كم ٢ واحد) في إقليم صناعي فإن بإمكانه إعالة أكثر من ألف نسمة وأن بمقدوره إعالة المزيد أن كانت صناعاته في حاجة إلى المزيد من العمال لاستغلال ثرائها الإنتاجية المعطى أي أن هذه المساحة تعش منطقة تخلص سكانها في حين أن الحالة الأولى هي منطقة إردحام سكاني. هذا من الناحية المثالية البصرية ما وقع بالفعل على حربه بعد أن المسألة أكثر تعقيداً أوتداخلاً. فقد يكون وجود راعي ثالث في مثل هذه الظروف سبباً في تطوير المنطقة حتى يمكن له أن يعمل عدد أكبر من السكان (٢).

وإذا كانت حاجة الفرد الواحد لتغطية احتياجاته من الغذاء نحو مائة ونصف بالاستناد إلى ما توصل إليه علماء التغذية (٣). وإذا كان ما يصيب الفرد الواحد من الأراضي الزراعية لا يزيد على فدان واحد باعتبار أن مساحة الأراضي الزراعية أربعة بلايين فدان وعدد سكان العالم نحو أربعة بلايين نسمة أيضاً فإن ذلك يعني أن الأرض مكتنفة بسكانها وأن العديد من السكان يعيشون في حياة هي دون المستوى المطلوب بكثير. مما يؤكد مرة أخرى ضرورة التخطيط الأمثل لمشكلة إردحام السكان في العالم وتنمية موارده.

(١) تفاصيل أنظر: د محمد محمود السيد: مقدمة في الجغرافية الاقتصادية، دار النهضة العربية.

الطبعة والنشر، بيروت ١٩٧١، ص ٣٩

(٢) نفس المكان.

(٣) نفس المكان.

والحدير بالذكر ان هذا القياس نسبي وليس أمراً مطلقاً. ذلك ان هناك قسماً من سكان العالم قد يصيبه أكثر مما سبق تحديده من المساحات الصالحة للزراعة وذلك من ناحية الكم كما أن كمية استغلال تلك المساحات تتباين أيضاً بالنسبة لدول العالم المختلفة أو بعبارة أخرى سوء التوزيع الجغرافي بالنسبة للفرد والدول على حد سواء فما يصيب الفرد الواحد من اوروبا الغربية قد لا يزيد على ٧٥ ر. من المدا. ومع ذلك فليس هناك مشكلات غذائية طالما انه معقدورها تغطية احتياجاتها من المواد الغذائية بالاستيراد من الخارج. يعينها في ذلك ما يحققه انتاجها الصناعي من قيم مضافة متزايدة وإذا ما علمنا أن الفرد الواحد في هذه الأقطار يحظى بمستوى معاشي غذائي جيد يفوق نظيره في أقطار العالم الثالث. جداول رقم (٤) الشكل رقم (٤). أدركنا مدى خطورة تزايد السكان في مثل هذه الأقطار وما يمكن ان ينتظرها من مجاعات ما لم تبادر لتخطيط شامل والدقيق لاستغلال مواردها الطبيعية والشرية. وليس أدل على ذلك (التباين الجغرافي لمستويات المعيشة) يظهره الجدولان آنفاً الذكر. ومن تحليلهما نستنتج:-



شكلاً ٩.

تصيب الفرد من الدخل القومي رسم التزايد السكاني
السكاني في جسر القطار الم. م.

جول رقم (٤)

توزيع نصيب الفرد الواحد من المواد الغذائية في أقاليم العالم الرئيسية
بالارقام القياسية سنة الأساس ١٩٦٣ = ١٠٠

الاقاليم	١٩٦٠	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٨	١٩٧١
العالم	٩٩	١٠٠	١٠٢	١٠٧	١٠٨
افريقيا	١٠٠	١٠٠	٩٨	٩٩	١٠١
امريكا الشمالية	٩٨	١٠٠	٩٩	١٠٤	١١١
امريكا اللاتينية	٩٦	١٠٠	١٠٠	١٠١	١٠٠
آسيا	—	—	—	—	—
الشرق الأدنى	٩٧	١٠٠	١٠٢	١٠٥	١٠٢
الشرق الأقصى	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٠	١٠١
اوربا الشرقية	—	—	—	—	—
والاتحاد السوفيتي	١٠٤	١٠٠	١١٠	١٢٦	١٢٩
اوربا العربية	٩٧	١٠٠	١٠٠	١٠٨	١١٤
الاوقيانوسية	٩٩	١٠٠	١٠٠	١٠٨	١٠٨

١- ان نصيب الفرد الواحد من المواد الغذائية بالارقام القياسية في قارات أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية (١٠١ و ١٠٢ و ١٠٠ على التوالي) —أقطار العالم الثالث— لا يظهر نمواً ملموساً فيها وهو عموماً أقل من متوسط إجمالي العالم (١٠٨). في حين نجد نمواً سريعاً ومطرداً بالنسبة لأقطار قارات أوروبا وأمريكا الشمالية والاقويانوسية (١٢٢) بالمتوسط، و ١١١ و ١٠٨ على التوالي). هذا ناهيك عن الذبذبات الأكثر نسبياً التي أصابت معدلات النمو لقارات العالم الثالث، كما يؤكد ذلك عام ١٩٦٨، والتي لا يمكن تفسيرها بمعزل عن أوضاعها الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية السائدة.

United Nations: Statistical Year book 1972, New York 1973, p. 12 (1)

جدول رقم (٥)

توزيع عدد السعرات الحرارية لما يصيب الفرد الواحد في بعض اقطار العالم (١)

القطر	سنة الإحصاء	المجموع الكلي للسعرات	نسبة مساهمة الانتاج الحيواني / الحرارية
١ - الولايات المتحدة	١٩٧٠	٣٣٠٠	٤٠
٢ - بريطانيا	١٩٧١/٧٠	٣١٧٠	٤٣
٣ - الاتحاد السوفيتي	١٩٦٦/٦٤	٣١٨٠	٢١
٤ - السويد	١٩٧١/٧٠	٢٨٥٠	٤٢
٥ - سويسرا	١٩٧٠/٦٩	٣١٩٠	٣٧
٦ - انزويج	١٩٧٠/٦٩	٢٩٤٠	٣٤
٧ - هولنده	١٩٦٧/٦٦	٣٢٠٠	٣٨
٨ - ألمانيا الغربية	١٩٧٠/٦٩	٣١٨٠	٤٣
٩ - فرنسا	١٩٧٠/٦٩	٣٢٧٠	٤١
١٠ - الدانمارك	١٩٦٥/٦٣	٣٢٥٠	٤٦
١١ - كندا	١٩٦٨/٦٦	٣٢٠٠	٤٦
١٢ - استراليا	١٩٦٥/٦٣	٣١٦٠	٤٥
١٣ - بلغاريا	١٩٦٣/٦٤	٣٠٧٠	١٣
١٤ - فلسطين المحتلة	١٩٧٠/٦٩	٢٩٩٠	٢١
١٥ - اليابان	١٩٧٠	٢٤٧٠	١٥
١٦ - اسبانيا	١٩٧٠/٦٩	٢٧٧٠	٢١
١٧ - الصين	١٩٦٦/٦٤	٢٠٥٠	٩
١٨ - الكونغو	١٩٦٦/٦٤	٢١٦٠	٦
١٩ - كوبا	١٩٦٦/٦٤	٢٥٠٠	١٦
٢٠ - مصر	١٩٦٩/٦٨	٢٧٧٠	٧
٢١ - الهند	١٩٧٠/٦٩	١٩٩٠	٥
٢٢ - اندونيسيا	١٩٧٠	١٩٢٠	٢
٢٣ - ايران	١٩٦٦/٦٤	٢٠٣٠	٩
٢٤ - العراق	١٩٦٦/٦٤	٢٠٥٠	١١
٢٥ - اليمن	١٩٦٦/٦٤	١٩١٠	١١

٢ - تعاني شعوب العالم الثالث من نقص في التغذية كماً ونوعاً إذ أن دراسات منظمة الغذاء العالمية F.A.O. تشير الى أن حاجة الفرد الواحد تتراوح بالموسم بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ سعرة حرارية يومياً. غير أن الكمية المطلوبة هذه لا تتحقق الا في الاقطار المتقدمة فقط: كأقطار أوروبا وأمريكا الشمالية بدرجة أساسية. ولا تقف المسألة عند هذا الحد. بل تتعداها الى نوعية هذه الكمية: إذ المفروض أن يساهم البروتين من الاصل الحيواني بكمية لا تقل عن ٣٠ غرام يومياً. الا أن واقع الحال يظهر تناقصاً كبيراً إذ تشكو أقطار العالم الثالث جميعها من النقص المزمن في كمية البروتين الحيواني، بالإضافة الى بعض أقطار العالم المتقدم. وإذا أمعنا النظر في البيانات المتاحة في هذا المجال. والبيانات الأخرى في ثبت احصائية الأمم المتحدة لعام ١٩٧٢ (١). نلاحظ ان ثلاثة أرباع سكان العالم لا تتوفر لديهم ٧٠٪ من عدد السعرات الحرارية المطلوبة وأن نحو ٦٠٪ من سكان المعمورة لا يغطي احتياجه من البروتينات الحيوانية الضرورية. مما يمكن القول إن نحو ثلاثة أرباع سكان العالم يشكون الخوع بمعناه الواضح في حين يعاني أكثر من نصف البشرية من سوء التغذية.

فما يصيب الفرد الواحد في الولايات المتحدة وبريطانيا مثلاً نحو ٣٣٠٠ و ٣١٧٠ سعرة حرارية بينما لا يصيب الفرد الهندي أو اليمني سوى ١٩٩٠ و ١٩١٠ سعرة حرارية. صحيح أن الاختلافات المكانية الجغرافية بين هذه الاقطار وتركيب أعمار سكانها، قد يؤثر على القيمة الفعلية لكمية السعرات الحرارية هذه، إلا أن تباین نصيب هذه الدول من البروتين الحيواني، يؤكد لنا المستويات المعيشية البائسة التي تحيا في ظلها شعوب الهند واليمن مثلاً. إذ لا يساهم البروتين الحيواني في الغذاء اليومي للهندي واليمني سوى نحو ٥٪ و ١١٪ لكل منهما على التوالي. مقابل ٤٠٪ و ٤٣٪ للفرد الأمريكي والبريطاني على الترتيب أيضاً.

(١) United Nations: "Statistical yearbook 1972, "New York 1973, PP. 524-530

ولعل المقارنة التالية بين الهند والولايات المتحدة يمكن أن تمثل مقارنة بين بيئة العالم الثالث والعالم المتقدم. وهي كعجلة بابرار القروك الاساسية لمستوى حياة الانسان في كلا الاقليمين والتي ترسم وتؤكد ملامح الصورة لكلا البيئتين.

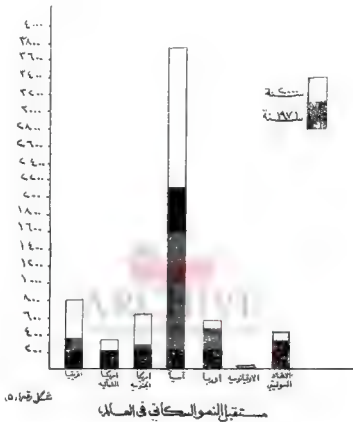
جدول رقم (٦)

دراسة مقارنة لبعض المؤشرات الاقتصادية بين الهند والولايات المتحدة (١)

الولايات المتحدة الامريكية	الهند	اوجة المقارنة
٣٣٠٠	١٩٩٠	عدد السعرات الحرارية للفرد الواحد
١٠	٢	عدد الغرف لكل عشرة أشخاص
١٢٠	٢٠	عدد الأطباء لكل ١٠٠٠ نسمة
١١٠	١٨	نسبة المتعلمين لاكثر من ١٠ سنة
		عدد الطلبة لمرحلة التعليم العالي لكل
١٥٠	٩٢	١٠٠٠ نسمة
		عدد نسخ الصحف التي تطلع يومياً
٣٤٠	٨	لكل ١٠٠٠ نسمة
٧٥٠	٢	عدد اجهزة الراديو لكل ١٠٠٠ نسمة
٣٩٠	١	السيارات لكل ١٠٠٠ نسمة

والآن اذا كانت تلك هي الملامح الجغرافية لصورة النمو السكاني في العالم، فما هي ابعاد هذه الصورة مستقبلاً هذا ما سنحاول تبينه في النقطة التالية

United Nations; "Statistical Year Book,, Varrious Issues, Varrious pages (I)



جدول رقم (٧)

توزيع الاعداد المتطرة لسكان العالم (١)
خلال السنوات ٧٥-٢٠٠٠م

القارات	١٩٧١	١٩٧٥	١٩٨٥	١٩٩٥	٢٠٠٠
أفريقيا	٣٥٤	٣٩٥	٥٣٠	٧١٣	٨١٨
أمريكا الشمالية	٢٣٠	٢٤٨	٢٨٠	٣١٧	٣٣٣
أمريكا الجنوبية	٢٩١	٣٢٧	٤٣٥	٥٧٢	٦٥٢
آسيا	٢١٠٤	٢٣٠٧	٢٨٧٤	٣٤٨٠	٣٧٧٨
أوروبا	٤٦٦	٤٧٩	٥١٥	٥٥١	٥٦٨
الاقيانوسية	١٩٨	٢٦	٢٧	٣٢	٣٥
الاتحاد السوفيتي	٢٤٥	٢٥٦	٢٨٧	٣١٦	٣٢٩
جملة العالم	٣٧٠٩٨	٣٩٢٣	٤٩٤٨	٥٩٨١	٦٥١٣ (٢)

(١) United Nations - "Statistical Year book 1972, New York 1973, P.8, and P.10.

(٢) ان تبين الارقام النسبية بين الجدول اعلاه وما ورد في المصدر آف الذكر يرجع الى قباين وسدة القياس (الالاف-الملايين) حيث اضطررنا الى تقريب الارقام الى الواحد الصحيح (الملايين).

جدول رقم (٨)

توزيع نسب المواليد والوفيات بموجب ارقام ٧٠-١٩٧١ (٢ نسمة لكل الف) (١)

أقاليم العالم الرئيسة	نسب المواليد	نسب الوفيات	نسبة الزيادة السكانية
أفريقيا	٤٧	٢٠	٢٧
آسيا	٣٨	١٥	٢٣
أمريكا اللاتينية	٣٨	٩	٢٩
الأوقيانوسية	٢٥	١٠	١٥
أوروبا	١٨	١٠	٠٨
أمريكا الشمالية	١٨	٩	٠٩
الاتحاد السوفيتي	١٨	٨	١٠
جملة العالم	٣٤	١٤	٢٠

(١) Population Bulletin , April 1971, P. 6

جدول رقم (٩)

اتجاهات التجارة العالمية منذ ١٩٣٨ بالمقارنة مع اتجاهات النمو السكاني
والإنتاج ونصيب الفرد من المواد الغذائية في العالم (١) بالارقام القياسية سنة
الاساس ١٩٦٣=١٠٠

١٩٧١	١٩٦٨	١٩٦٣	١٩٥٨	١٩٤٨	١٩٣٨	
						المصادر
١٩٦	١٥٢	١٠٠	٧١	٣٩	٤٠	كافة السلع
١٤٢	١٢٢	١٠٠	٧٥	٥٠	٦١	الغذاء والمواد الخام
٢٠١	١٥٥	١٠٠	٧١	٣٤	٢٩	الوقود
٢٢٨	١٦٩	١٠٠	٦٧	٣٣	٢٨	البضائع الصناعية
١١٩	١١١	١٠٠	٩٠	٧٥	٦٨	السكان
١٠٨	١٠٧	١٠٠	٩٩	-	-	نصيب الفرد من المواد الغذائية (٢)
-	-	-	-	-	-	الإنتاج
١٢٢	١١٥	١٠٠	٨٦	٦٧	٦٠	السلع الأولية
١٥٦	١٣٧	١٠٠	٧٣	٤٥	٣٠	المصنوعات

(1) United Nations : "Statistical Year book 1972, P.43.

(2) Ibid, P.12.

رابعاً - مستقبل النمو السكاني في العالم.

من تحليل جداول رقم (٧ و ٩) الشكل رقم (٥) نستنتج :

١- ان سكان العالم سوف يتضاعف تقريباً خلال العقود الثلاثة التالية. (١) وليس هناك أدنى خطورة في هذه الزيادة فيما لو صاحبها زيادة مماثلة في الموارد الغذائية. الا أن واقع الحال لا يؤيد مثل هذا التفاؤل. فدراسة الأرقام القياسية لنمو نصيب الفرد الواحد في العالم خلال السنوات ٥٨-١٩٧١ يظهر نمواً بطيئاً في هذا المجال بالمقارنة مع نمو السكان. اذ ارتفع نصيب الفرد من المواد الغذائية خلال الفترة ٦٨-١٩٧١ من ١٠٧ الى ١٠٨ في حين ارتفع الرقم القياسي لنمو السكان خلال الفترة ذاتها من ١١١ الى ١١٩، جدول رقم (٩).

وإذا كان ما يصيب الفرد الواحد في العالم الآن هو فدان واحد من الأراضي الزراعية، فإن نصيب الفرد هذا سيهبط الى ٠.٧ من الفدان فقط بحلول عام ٢٠٠٠م تقريباً. وسترداد الصورة سوءاً لو تذكرنا ما انتهينا اليه آنفاً من أن حاجة الفرد الواحد طبقاً لتقديرات خبراء التغذية هي ٢.٥ فدان لتطمين احتياجاته الغذائية. فكيف ستكون صورة المستقبل إذن؟ هنا ما سنحاول الإشارة اليه في خاتمة هذه الدراسة.

٢- ولا تقف الخطورة عند هذا الحد بل تعداها الى أبعد من ذلك بكثير، كما كشفت عن ذلك الدراسة السابقة، التي انتهت الى ان هناك تبايناً كبيراً في نصيب الفرد الواحد من المواد الغذائية ونمو السكان بين أقاليم ودول العالم المختلفة. وبما يزيد المسألة تعقيداً أن أعلى معدلات الزيادة السكانية مشهدها

(١) تضاعف سكان العالم منذ بداية الخليقة (آدم وحواء) وحتى نهاية عام ١٩٧٠ نحو ٣١ مرة. وإذا تضاعف ١٦ مرة أخرى سيصبح نصيب الفرد الواحد نحو ياردة مربعة واحدة لكل نسمة كل سطح الأرض. ولكن هذا التوقع مستبعد الآن.
لتفاصيل النظر :

Population Bulletin: "Man's population predicament

A publication of the population Reference

Bureau INC., "April 1971, Vol 27. No.2. P.5,

أقطار العالم الثالث التي يعاني سكانها الآن من سوء التغذية كمأً ونوعاً. فنسب الزيادة السوية السكانية فبلغ نحو ٢٩ و ٢٧ و ٢٣ بالالف في كل من امريكا اللاتينية وأمريكا وآسيا على الترتيب بينما لا يقابلها في أقاليم العالم المتقدمة (أوروبا وأمريكا الشمالية والاحاد السوفيتي والاقبافوسية) سوى ٨ و ٩ و ١٠ و ١٥ بالالف لكل من المناطق المذكورة على التوالي أيضاً. جدول رقم (٨).

والحقيقة ان الاعتبارات الجغرافية الثلاثة هي المسئولة في اعتقادنا عن ملامح الصورة الحالية والمستقبلية لسكان العالم. وهذه الاعتبارات هي سوء التوزيع الجغرافي لسكان العالم اولاً، وسوء توزيع معدلات النمو السكاني ثانياً. وسوء توزيع الموارد الغذائية ثالثاً على مستوى القارات والاقاليم والدول والافراد على حد سواء. فما هي السبب الكفيلة بتبديد ضباب المستقبل ادن؟ اتنا نعتقد ان التوصيات التالية يمكن أن تكون حلولاً لمشكلات الانسان هذه متمثلة في مشكلة تزايد اعداده ونقص وسوء تغذيته. وهي لا تعدو ان تكون خطوطاً عريضة جداً تمثل وجهة النظر الجغرافية طالما ان الجغرافية لديها تعرف بانها وجهة نظر point of View يمكن لسراسات الاخرى طبقاً لتخصصاتها الضيقة وبالتعاون مع التخصصات الاخرى (١)، اقيام بابحاث والتحصيص لرسم مآل السياسة العامة لحل هذه المشكلات وهذه التوصيات هي:-

١- ضرورة تخطيط الانتاج الزراعي: نباتياً وحيوانياً، والتوسع في عمليات هذا النشاط أفقياً وعمودياً. وما يتطلب ذلك من استصلاح الاراضي وتغطيتها بنظم ري كاملة وتعميم استخدام أحدث الاساليب ووسائل التقنية الزراعية

(١) يهتم الكثير من الاقتصاديين بدراسة الصمرات الاقتصادية المختلفة وهذا ينطبق حتى على المتخصصين بدراسات التطور والتخطيط الاقتصادي.

أبصر

Levine, A. L., "Economic Science and population Theory,
"Population Studies (A Journal of Demography)
November 1965, P. 153.

الحديثة المتطورة في هذا المجال. حتى يمكن رفع إمكانية إنتاج الوحدة الواحدة من الأرض بما يحقق بعتاً حقيقياً في معدلات نمو هذا القطاع لكي يتسنى له مواكبة نمو معدلات الزيادة السكانية

٢- الاسراع بتنميط أساليب التقنية الحديثة متمثلة في تنمية عمليات النشاط الصناعي وتطويره وتطبيق نظامي التكامل الأفقي والعمودي في عمليات الإنتاج الصناعي وما يرتبط بهما وبما يكفل تطوير هذا القطاع لخدمة القطاعات الانتاجية الأخرى في النشاط الاقتصادي الانساني، لا سيما الزراعة والنقل.

وإذا كانت هناك عقبات أساسية تعترض سبل تحقيق ذلك في أقطار العالم الثالث: كضآلة حجم السوق المحلية، ونقص رأس المال والخبرة الفنية وإن الروابط الانسانية بين أعضاء الأسرة العالمية قاطبة كثيرة فإن تلزم حكومات الدول المتقدمة لكي تأخذ بيد هذه الكتل البشرية المحتاجة بما يمكنها من تخفيف وإزالة مظاهر التخلف الذي يبرز تحت يرها وهي المسؤولة - الدول المتقدمة الاستعمارية- في اعتقادنا عن تسريع أبعاد هذه الصورة.

٣- رفع القيود المخضنة التي وضعها حكومات الأمريكتين وأستراليا وبعض الأقطار الأوروبية أمام كافة المهاجرين من مصادر جنوب وجنوب شرق آسيا ووسط وجنوب القارة الأفريقية. أي ضرورة التعاون بين الأقطار المتخلخلة سكانياً وأقطار الفائض السكاني. ذلك يحقق في اعتقادنا امرين أولهما: تخفيف مشكلة الازدحام السكاني في أقطار العالم الثالث. وبأنوع درجة الاستغلال الأمثل لموارد الأقطار المتقدمة طالما أنها تعاني حالياً من نقص في السكان. أو بعبارة أخرى أن فتح أبواب الهجرة أمام سكان العالم، يبعد شبح الحرب العالمية الثالثة، لأنه كفيل بأن يزيل أسباب التوتر السكاني الذي قد يستمر في النهاية عن تطاحن بشري دموي رهيب.

٤- تخطيط النسل البشري وتنميط ضوابطه المشروعة بما يتفق والمبادئ الأساسية للإديان والمذاهب الفكرية المختلفة التي يعتنقها سكان هذا العالم. وبالفعل

فإن أقطاراً عديدة حطت خطوات واسعة في هذا المجال، كالصين والهند إذ أعادت هذه الدول النظر في تشريعاتها المختلفة ذات العلاقة بموضوعات الاحساس والعقم (الصين ١٩٥٦) وتأخير سن الزواج الى ٢٠ سنة للرجل و١٢ سنة للانثى في الصين (وإباحة عمليات العقم عند الجنسين) (الصين الشعبية) اما الهند فقد عملت على نشر العيادات الطبية المختلفة التي تقدم النصح والارشاد لمنع الحمل وتحديد النسل (١٩٥٨) وتوزيع العقاقير الطبية مجاناً.

والحقيقة أن مسألة تحديد النسل ستظل مرتبطة بتعاليم الاديان السماوية المختلفة اولاً وبالمستوى الثقافي لشعوب العالم أجمع ثانياً.

وأخيراً فإن التوجيه الأمثل لحل المشكلات السكانية هذه يرتبط في اعتقادنا بالتعاون المخلص بين سكان العالم أجمع. طالما أن دول العالم المتقدمة الدول الاستعمارية هي المسؤولة عن تحديد أعداد الصورة الحالية لسكان العالم الثالث بكافة مظاهرها السلبية. **بمو سكاني مفرط ونقص عدلي كمي ونوعي** وعبر ذلك ويمكن تحديد اتجاهين ونسب لبل هذا التعاون هما: فتح أبواب الهجرة أمام كافة شعوب الاحساس الشرة بغض النظر عن لون بشرتها او طبيعة معتقداتها او مذهبها، ذلك ان على دول العالم المتقدمة هو في الحقيقة صدفه تاريخية وجغرافية، بالإضافة الى طبيعة الاهداف الاستعمارية لحكوماتها. مما يحتم عليها تقديم المساعدات الجادة لشعوب أقطار العالم الثالث. فالأرض ملك للبشرية جمعاء. وإذا كان ما حدث إذن هو مصادفة— كما أوضحنا— فليس من المعقول أن تسمح لمصادفة أخرى الا وهي إشمال نيران حرب عالمية أخرى، والتي تعزى في حوهرها الى مشكلات سكانية، فمن أجل كسب لقمة العيش الهائلة قد يضطر الانسان الى استعمال القوة وما قد يجمع عن ذلك من مشكلات عديدة أخرى: اقتصادية واجتماعية تلحق الولايات بالبرية جمعاء.

اما الاتجاه الثاني فيقضي بضرورة تحقيق سبل التعاون العلمي والتكنولوجي

الحديث (١) لتطوير كافة قطاعات اقتصاديات أقطار العالم الثالث، التي تعكس في رفع المستوى المعاشي والثقافي (٢) والصحي. وما قد يترتب عليه من حمص نسب المواليد. بما يكمل تحقيق نمو سكاني أنسب. حتى يمكن تحقيق الرفاهية لسكان العالم بأسره.

وقبل أن نختم بحثنا هذا، لا بد من التذكير مرة أخرى بخطورة النمو السكاني المتزايد، وبأهمية دراسة هذه المشكلة والمشكلات العديدة الناجمة عنها دراسات مستفيضة من وجهة نظر العلوم الاقتصادية والاجتماعية الأخرى والعمل على تحقيق نوعية سكانية عامة على مستوى جماهيرنا وسكان العالم أجمع (٣). طالما أعتبر عامنا الحالي-١٩٧٤- عام السكان.

(١) يمكن لتطورات التكنولوجيا الحديثة أن تحقق نموا متريداً في معدلات الدخل القومي للاقطار الناقصة الموارد (أقطار العالم الثالث) أعلى معدلات نمو سكاني بها.
نظر:

Committee on Science and public policy National Academy of Science, The
Groeth of World population, Washington D. C. 1963, p. 17

(٢) دلت إحدى الدراسات التي قام بها Mayone، أن اختلاف المستويات التنموية بين سكان الحضر والريف في بيرو (أحدى دول أمريكا اللاتينية) مسؤولة إلى حد كبير عن اختلاف الخصوبة العنسية وفرص الانتخاب بين سكان تلك المنطقة.
لتفاصيل أنظر:

Mayone, S. J., "Culture and Differential Fertility in
Peru", population Studies (A Journal of Demography),
Vol. XVI, No.3 March 1963.,
(published by the population investigation Committee
London School of Economics)* P. 266

(٣) أن التوعية العلمية الهادفة إلى مشكلات النمو السكاني في العالم تعتبر هدفاً أساسياً لكل الدراسات المعنية بهذا الموضوع.

Committee on Science and public policy, op. cit p. 38

قائمة المراجع

١- المراجع الاجنبية:

- Committee on Science and Public Policy National Academy of Science
 "The Growth of World Population" Washington D. C 1963
- Levine, A. L. : Economic Science and population Theory, 'population'
 Studies (A Journal of Demography) November 1965.
- Mayone, S. J. "Culture and Differential Fertility in Peru,"
 Population Studies, (A Journal of Demography) Vol
 XVI, No. 3, March 1963.
- Perpillou, A. V. "human Geography," Translated by Laborde
 E. D. Longmans 2nd ed. London 1960 .
- Population Bulletin: Man's population predicament", A publication of
 the population Reference Bureau INC April 1971 vol. 27 No2.
- Shimm, M. G. population Control Ocean publications INC, New
 York 1961.
- United Nations Statistical Year Book 1972, Twenty-Fourth Issue,
 Statistical office of the United Nations Department of Economic
 and Social Affairs New York 1973.
- United Nations: Statistical Year Book Various Issues, New York.

٢-المراجع العربية:

- ايف لاكوس: ترجمة د عبدالرحمن حميدة: العالم الثالث او جغرافية التخلف
دار الحقيقة بيروت ١٩٧١
- د.حسن السعاني ود.عبدالحميد لطفي. دراسات في علم السكان ، مكتبة
الاتجاه المصرية، القاهرة ١٩٦٣
- فيليب دوسر. ترجمة الدكتور خليل حسن خليل. السكان والسياسات
الدولية. مؤسسة فرانكلين للطباعة
والنشر. يناير ١٩٦٣
- د محمد السيد غلاب ود. محمد نسحي عبد الحكيم . السكان حفرافيا
وديموغرافيا: مكتبة
الاتجاه المصرية القاهرة ١٩٦٦

ARCHIVE

ولاية جيوش بك على الموصل

(٨٥٠٩-٨٥١٥)

أقطع السلطان محمد بن ملكشاه الموصل واعمالها للامير آقسنقر البرسقي ، بعد مصرع مودود سنة ٨٥٠٧ (١) ، وسير معه ولده الملك مسعود في جيش كثيف وأمره بقتال الفرنج (٢) . وما ان استقر البرسقي في الموصل ، حتى اجتمعت اليه عساكرها ، وفيهم عماد الدين زنكي (٣) . وتميرك صاحب سنجار ، فشرع البرسقي

(١) هو الامير شرف الدين مودود بن التوتككين ، كان قد سب اماره الموصل سنة ٨٥٠٢ ، وقد قتل بيد الماطية في جامع دمشق . انظر رشيد الجبيلي : «الامير مودود والحروب الصليبية» مجلة كلية الآداب العدد ١٤١

(٢) ورد في التاريخ الباهر لابن الاثير ص ١٩ وأحد عنه ابو شامة في الروضتين ج ١ ص ٦٩ أن السلطان محمد انقطع بلاد الموصل للامير جيوش بك بعد مصرع مودود ، في حين يذكر ابن الاثير نفسه في الكامل ج ١٠ ص ٥١٤ حوادث سنة ٨٥٠٩ (وبها انقطع السلطان محمد الموصل وما كان به آقسنقر البرسقي للامير جيوش بك . وسير ولده الملك مسعوداً ، وانقام البرسقي بالرحبة ، وهي اقطاعه ، آل أن تولى السلطان محمد) ، وهذا دليل قاطع على أن البرسقي كان تولى الموصل بعد مصرع مودود لفترة قصيرة ، ثم أعينها السلطان وانقطعها الامير جيوش بك سنة ٨٥٠٩ . انظر : ابو الفدا : المختصر ج ٤ ص ١٤٦-١٤٨ ، ابن الوردي : تنبيه المختصر ج ٢ ص ٣٢ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٨ ، ابن خلدون : المبرج ٥ ص ٨٩ ، ابن تقي بري : الجيوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٠٧ . وقد رأيت من المفيد أن استعرض فترة حكم البرسقي القصيرة ليكون الحديث متصلاً .

(٣) عماد الدين زنكي بن قسيم الدولة آقسنقر . كان والده من بزرگ السلطان ملكشاه السلجوقي ، وتولى عماد الدين اماره الموصل سنة ٨٥٢١ ، قتل في سنة ٨٥٤١ عند قلعة جعبر . وقد استمر حكم أسر غاماته في الموصل حتى سنة ٨٦٣١ ، انظر : رشيد الجبيلي : دولة الاتابكة في الموصل بيروت ١٩٧٠

بإخضاع الإمارات الإسلامية المجاورة، وتمكين نفوذه فيها استعداداً للجهاد ضد الصليبيين. فسار إلى جزيرة ابن عمر فسلمها إليه نائب مودود، وسار معه إلى ماردن، فتمكن البرسقي من إخضاع صاحبها ايلغار ي بن ارتق. وأرسل الأخير ولده أياز ليشترك في الحملة ضد الفرنج. واجتمع لدى البرسقي خمسة عشر ألف فارس من المسلمين، فزحف إلى الرها، وحاصرها في ذي الحجة من سنة ٥٥٠٨هـ (١).

واستطاع الفرنج مقاومة الحصار الذي ضربه المسلمون حول الرها، فضافت الميرة على المسلمين. واضطروا للرحيل بعد حصار دام شهرين وأياماً. وأخذوا يوجهون غاراتهم ضد المناطق المحيطة بالرها وسروج وسميساط. في نفس الوقت الذي أرسل فيه صاحب مرعش وكيسوم ورعبان بعثن ولاءه وتبعيته للبرسقي (٢). ثم أقدم البرسقي على اعتقال أياز بن ايلغاري. منذراً بعدم حضور أبيه للجهاد، وهاجم ماردن ونهب سوادها، فأسرح ايلغاري يطلب النجدة من ركن الدولة داود بن سقمان صاحب حصن كيتما. فخرج الأخير بمن معه من التركمان، وانضم إلى ايلغاري وأمرلاً للهزيمة بعاكر البرسقي. وأرغمه على العودة إلى الموصل، وتحلص أياز من الأسر. فلما بلغ السلطان محمد هزيمة

(١) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠١، ابن خلدون: تعبر ج ١ ص ٦٩. ابن خلدون: السمر ج ٥ ص ٨٩.

(٢) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠١، ابن خلدون: تعبر ج ٥ القسم الأول ص ٨٩. (كان كواسيل وكوغ بلسيل الأرسني حاكم كيسوم ورعبا، قد توفي سنة ٥٥٠٨-١١١٢م، تارك لارمله وابنتها بالتبني حكم المملكة، وساورها الشك من قبل الفرنج. أحست بأنواع تنكده أمير انطاكي في بلادها، فراسلت البرسقي وطلبت أن يرسل إليها مندوباً لتتوسل في أمر تسليم بلادها، فتم لها ذلك. اذعت بالطاعة لاقسطنطين البرسقي، وقد دت هذه السياسة على سخط الأرمن على السياسة التي اتبعها الفرنج وترتب عليها أن دخلت هذه الجهات في دائرة النفوذ السلجوقي. ونسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢٠٩-٢١٠، العربي: الشرق الأوسط والحروب الصليبية ج ١ ص ٤٦٥، عاشور: الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٧٢).

البرسقي، أرسل مهدياً ابلاغياً، فخشى هذا الانتقام، وبادر بالتحالف مع طغتكين صاحب دمشق (١).

وبعد سودة آتت تر "برستي" سائر "السلطان" محمد بن عزاه عن ولاية الموصل وأعمالها، وأقطعها للأمير جيوش بلد سنة ٥٥٠٩هـ. وأرسل معه ولده الملك مسعود يتدرب على شؤون الحكم. وأقام البرسقي في الرحبة وهي اقطاعة حتى توفي السلطان محمد (٢).

مشاركة الموصل في القتال ضد الصليبيين (٥٥٠٩-١١١٥م).

كان السلطان محمد يسعى إلى تحقيق نصر حاسم ضد الصليبيين، وكان ما تعرضت له حملاته التي وجهها إلى الشام من الفشل، قد كشف عن أهمية توحيد الجبهة الإسلامية قبل المضي في قتال الصليبيين، ورأى أنه لا بد من فرض سلطانه على سائر الأمراء المسلمين في الشام، الذين استغلوا فرصة اشتغال المسلمين بالحرب مع الصليبيين، فعملوا على قطع صلتهم بالسلطنة لسلجوقية في أصفهان، ولم يبق على الولاء والاخلاص للسلطان الساجدي سوى بني مشق في شير، الذين تعرضوا لتهديد الفرنج وأتراكه، وقرى حان من قراخا أمير حمص، الذي كان يحرص على انتزاع حماة من طغتكين (٣).

وفي رمضان من سنة ٥٥٠٨هـ، ربيع ١١١٥م عهد السلطان محمد إلى الأمير برسق صاحب همدان، بقيادة حملة لاختصاص الإمارات الإسلامية في الشام وشمال الجزيرة، ثم التفرغ لقتال الصليبيين (٤).

- (١) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠٢-٥٠٣، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٨، ابن خلدون: المعبر، المجلد ٥، قسم ١ ص ٩٠.
- (٢) الكامل، ص ٥١٤، أبو العلاء: المختصر ج ٤ ص ١٤٨، ابن الوردي: تنقيح المحتصر ج ٢ ص ٢٣، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٨٧، ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٨٩.
- (٣) رنسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٢، الترميني: الشرق الأوسط والحروب الصليبية ج ١ ص ٤٦٦-٤٦٧، القاهرة ١٩٦٣، عاشور: الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٢٨-٤٢٩.
- (٤) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠٩، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٨، ابن خلدون: المعبر، المجلد الخامس قسم ١ ص ٩٠.

وانصبت الى برستى قوات الموصل بقيادة جيوش بك، وعساكر سنجار
والجزيرة بقيادة تميزك، فغبروا الثرات آخر سنة ٥٥٠٨هـ، ثم اتجهوا نحو حلب
وكان برستى يريد اتخاذها قاعدة لحروبه في الشام. فأرسل الى ثؤلؤ الخادم (١)
ومقدم العسكر شمس الخواص، يطلب منهما تسليم حلب، فامتنعا عن الاحابة
وبادرا بطلب النجدة من طغتكين وايلغازي، فحضروا على رأس القتي فارس
(ودخل حلب، فامتنع من بها حيثئذ عن عسكر السلطان، وأظهروا العصيان) (٢).
فاضطرب برستى الى مهاجمة حماة وكانت تابعة لطغتكين صاحب دمشق
فاستولى عليها عنوة، وسلمها الى (قرخان) صاحب حمص. تنديداً لأمر السلطان
محمد، الذي يقضي بتسليمه كل بلد يفتحونه، وكان لذلك أثر سيء في نفوس
الامراء. فقتل ذلك عليهم، (وضعفت نياتهم في القتال) (٣).

وبعد سقوط حماة بيد برستى، نادر طغتكين وبيماري وشمص الخواص
للاتصال بروجر امير نطاكية، فمقدوا معه حلفاء. وتنفروا على محاربة عساكر
السلطان محمد، وكان روجر قد تمركر من هراة العاصمي عند جسر الحديد.
فتقدم نحو أقامية، حيث اجتمع مع حلفائه. وأرسلوا من هناك يسجدون بالملك
بلدوين الاول (صاحب بيت المقدس) والامير بونر صاحب طرابلس، فأصرعا
بالخضوع، وكان بصحبة بلدوين خمسمائة فارس والفر راحل، في حين حضر
أمير طرابلس على رأس مائتي فارس والفين من المشاة (٤).

-
- (١) بعد وفاة رضوان بن تئش صاحب حلب في سنة ٥٥٠٧هـ خلفه ولده الب ارسلان وقام بأمره
ثؤلؤ الخادم فقبض الاخير على زمام الحكم بحلب، ولم يبق لألب ارسلان سوى الرسم،
ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٦.
 - (٢) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٠٩، ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٩١.
 - (٣) نفس المصدر: الكامل ج ١٠ ص ٥٠٩-٥١٠، ابن القلاء: المختصر ج ٤ ص ١٤٧،
ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٩١.
 - (٤) ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٩١، رنسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٢-٢١٣، عشور
الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٢٩.

أما برسق فقد تقدم إلى شيرز، واتخذها قاعدة لشن الهجمات ضد كفرطاب التابعة للصليبيين، ثم تظاهر بالانسحاب والتراجع نحو الجزيرة، فظن بلدوين وبوزان الخطر قد زال، فعاد كل منهما إلى إمارته، في نفس الوقت الذي عادت فيه قوات دمشق وحلب إلى بلادها، فتجحت بذلك خطة برسق وتفرق الحلفاء فأسرع في العودة إلى كفرطاب واستولى عليها عنوة، وأسر صاحبها، وسلم المدينة إلى حلفائه بني مثقل أمراء شيرز (١).

ثم واصل المسلمون تقدمهم نحو معرة النعمان، وأخلوا يهددون أنطاكية وحلب، واستعد برسق للاستيلاء على قلعة زردنا - إحدى القلاع الصليبية بالقرب من حلب - في نفس الوقت الذي أرسل فيه الأمير جيوش بك على رأس قوة كبيرة إلى حلب، وقد كان لهذه الخطوات التي اتخذها برسق أثر خطير على سلامة وجوده في تلك المنطقة فتفرق قسم كبير من قواته، في نفس الوقت الذي أثارته فيه هذه التحركات ووجر صاحب أنطاكية وأخذ يستعد لمهاجمة برسق في الوقت المناسب (٢) وذكر بعض المؤرخين أن اتجاه جيوش بك إلى حلب جاء تلبية لرغبة لؤلؤ الخادم، الذي طلب من برسق أواملاً كنيّة لاحتلال حلب وعبر له عن اعتذاره لامتناعه عن تسليم البلد (٣). وبينما كانت عساكر برسق متجهة إلى حلب، كان وجر أمير أنطاكية، قد أضاف إليه قوات بلدوين دي بو صاحب الرها، وانتظر الفرصة المناسبة للهجوم، فما كاد برسق بعسكر غربي سرمين - عند دانه - حتى انقضت القوات الصليبية في هجوم مفاجيء، فحلت الهزيمة بالمسلمين وقتل منهم عدد كبير، وكان تدميرك صاحب سنجار قد نجح

(١) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥١٠، أبو الفدا: المختصر ج ٤ ص ١٤٧، ابن خلدون: العبر ج ٥ ص ٩١، رنسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٤، البرهني: الشرق الأوسط والحروب الصليبية ج ١ ص ٤٦٨.

(٢) عاشور: الحركة الصليبية ج ١ ص ٤٣٠-٤٣١.

(٣) رنسيان: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٤، (جاء في رواية ابن الأثير في الكامل ج ١٠ ص ٥١٠ أن الأمير جيوش بك انسحب في عسكر الموصل بعد الاستيلاء على كفرطاب وتوجه إلى وادي بزاغة وملكه، وأورد ابن خلدون نفس الرواية إلا أنه ذكر أن جيوش بك استولى على مراقة وليس بزاغة انظر: ج ٥ ص ٩١).

في ردى الأمر في حيد ميمنه الصليبيين، إلا أن وصول الأمدادات الجديدة من حارم قلب الموقف وأحاط الفرنج بقوات سحار وتمت هزيمة (١). وقد رفض يرسق الفرار من المعركة عندما أشار عليه أصحابه بذلك وقال : (لا اعمل ، بل أقتل في سبيل الله؛ وأكون قلاء للمسلمين، فقتلوه على رأيه فتجا هو ومن معه، فقتلهم الفرنج نحو فرسخ، ثم عادوا وتمموا الغنيمة والقتل. وحرقوا كثيراً من الناس. ونثرق العسكر. وأند كل واحد جهة) (٢).

تدخل جيوش بك في النزاع بين ديس بن صدقة والبوسقي سنة ٥١٢ هـ في جمادى الأولى من سنة ٥١٢ هـ عزم ديس بن صدقة أمير الحلة. على مهاجمة بغداد وجمع جسوعاً كثيرة من العرب والاكراذ، وفرق الاموال والسلاح، وخرج أقتسر البرسقي لتثانته ومنعه من دخول بغداد. ويظهر أن خروج البرسقي لقتال ديس قد أثار أطماع الملك مسعود بن محمد (٣) الذي كان مقيماً آنذاك في الموصل مع أئامكة جيوش بك. وتورد المؤرخ ابن الأثير أن بعض الأمراء في الموصل قد أشاروا على مسعود بتحصن العراق (وأنه لا مانع دونه). فخرج مسعود وأئامكة جيوش بك معسكر نحو الموصل. وانقسم اليهما كل من فخر الملك أبو علي بن عمار، صاحب طرابلس، وعر مسعود، وعماد الدين زنكي. وصاحب سنجار، والأمير أبو الهيجاء صاحب أربل، وكرباوي بن حراسان التركماني، صاحب البوازيج، وتقدمت هذه القوات مجتمعة نحو بغداد. وكان البرسقي معسكراً بأسفل الرقة؛ وما أن علم باقترابها حتى أسرع في العودة إلى بغداد، وعزم على الدفاع عن المدينة ومع قوات مسعود من دخولها؛ فعث مسعود وجيوش بك، رسولاً إلى البرسقي يوضح له بأنهما لم يحضرا لقتاله.

(١) وليماني: الحروب الصليبية ج ٢ ص ٢١٤-٢١٥، ٢١٥-٢١٦، الحركات الصليبية - ج ١ ص ٤٣١.

(٢) ابن الأثير: التكميل ج ١ ص ٥١١، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٠٩.

(٣) كان السلطان محمد بن ملكشاه قد توفي في ذي الحجة من سنة ٥١١ هـ، فخلقه ولده مسعود في السلطة، فتمركت أطماع مسعود وخرج على أخيه أكثر من مرة؛ وكان السلطان مسعود قد عهد إلى البرسقي بفتح بك بغداد في ٥١٢ هـ ابن الأثير ج ١ ص ٥٢٣-٥٢٤.

وإنما جاءا نجدة له على ديبس . فاطمان البرسقي من جهتهما وتم الصلح ، وسمح لمسعود بدخول بغداد وأنزله بدار المملكة (١) .

ثم جاءت الاخبار بوصول عساكر عمادالدين منكبرس (٢) ، فأسرع البرسقي للقاءه ومنعه من دخول بغداد ، فاضطر منكبرس للتوجه الى النعمانية ، فعبر دجلة هناك ، واجتمع بديس بن صدقة ، وكان الاخير قد شعر بضغفه ، وأدرك أنه لا طاقة له في حرب مسعود ومن معه ، فعمد الى استرضائهم (فأهدى لمسعود هدية حسنة ، وللبرسقي ، وجيوش بك) ، وبعد وصول منكبرس وجد ديبس ان المصلحة تقتضي التعاون المشترك بينهما ، فاتفقا على حرب مسعود (وكل واحد منهما قوى بصاحبه) ، وهكذا عاد الموقف الى التأزم من جديد ، فسار مسعود والبرسقي وجيوش بك لقتال ديبس وحليفه منكبرس ، فلما وصلوا المدائن بلغهم كثرة عساكرهما ، فقرروا التراجع ، وعبروا نهر صرصر ، وحفظوا المخاضات عليه ، ليمنعوا عساكر ديبس من العبور (٣) .

تدخل الخليفة المسترشد بالله ودعوته للصلح (٤)

كان النزاع بين البرسقي وحلفائه من جهة ، وديبس ومنكبرس من جهة أخرى قد أدى الى قيام حالة من التوصل والاضطراب وصياح الامن في منطقة السواد ، فنهبت الطائفتان السواد نهبا فاحشا ، نهر الملك ، ونهر صرصر ، ونهر عيسى ، وبعض دجيل . واستباحوا النساء (٥) ، فأرسل الخليفة المسترشد بالله ، وفداً الى الملك مسعود ، والبرسقي ، يبلغهما استنكاره هذه الحال ، (ويأمرهما بحسن الدماء ،

- (١) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٥٣٩ - ٥٤٠ ، ابن خلدون : المعبر ج ٥ ص ٩٦ .
- (٢) عماد الدين منكبرس هو ابن الملك يوربرس بن قلب ارسلان ، وهو ابن عم السلطان مسد بن ملكشاه . انظر : ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٩٨ .
- (٣) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٥٤٠ ، ابن خلدون : المعبر ج ٥ ص ٩٧ .
- (٤) الخليفة المسترشد بالله ولي الخلافة بعد وفاة ابيه المستظهر بالله في ربيع الآخر من سنة ١٥١٢ ، وكان المسترشد فاهمة عالية ، وشهامة زائدة ، وهيبة شديدة ، باشر الحروب بنفسه ، وقتل سنة ٥٢٩ في شهر ذي القعدة . السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ٤٣١ ، طبعة مصر ١٩٦٤ .
- (٥) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٥٤٠ ، ابن خلدون : المعبر ج ٥ ص ٩٧ .

وترك الفساد، ويأمر بالموادعة والمصالحة)، وكان وفد الخليفة يتألف من سليل الدولة من الأتباع؛ والامام الاسعد الميهني، مدرس النظامية، فأذكر البرسقي أن يكون قد جرى منهما شيء من ذلك، وأعلن استعداداه للعودة الى بغداد (١). أما ديبس ومنكبرس فانهما اعدا حملة من ثلاثة الاف فارس بقيادة منصور أخي ديبس، والامير حسين بن ازيك، وبيب منكبرس، وامروهما بعبور مخاضة عند نهر دبالى ومهاجمة بغداد، لخلوها من العساكر في ذلك الوقت، فلما علم البرسقي بمسيرهما انسحب بفرقة من العسكر وترك باقي الجند بصحبة ولده عز الدين مسعود، على نهر صرصر، وكان يصحب البرسقي عماد الدين زنكي. فنجحاً في منع قوات ديبس وحليفه من عبور دبالى، وأقام البرسقي يومين في ذلك الموضع، فوصله كتاب ولده عز الدين مسعود يجبره فيه ان الصلح قد استقر بين الفريقين (أي بين ديبس ومنكبرس من جهة، والملك مسعود وجيوش بك من جهة أخرى)، فاستاء البرسقي من ذلك لوفوعه دون علمه، فعاد الى بغداد، وعبر الى الجانب العربي، وعبرت في أثره عساكر منصور بن صدقة وحسين بن ازيك ودخلا بغداد ونزلا عند جامع السلطان، اما الملك مسعود وجيوش بك فترلا عند اليمارستان، في حين صرب ديبس ومنكبرس معسكرهما تحت الرقة (٢).

وقد أرجع ابن الأثير سبب هذا الصلح المفاجيء الى جيوش بك فذكر ان الاخير كان قد أرسل الى السلطان محمود يطلب زيادة الاقطاع له ولمسعود، (فوصل كتاب الرسول من المعسكر يذكر انه لقي من السلطان إحساناً كثيراً، وانه اقطعهما اذريجان، فلما بلغه رحيلهما من بغداد اعتقد انهما قد عصيا عليه، فعاد عما كان استقر، ويقول ان السلطان قد جهز عسكراً الى الموصل فوق الكتاب بيد منكبرس، فأرسله الى جيوش بك، وضمن له اصلاح انسلطان

(١) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٤٠، ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٩٧.

(٢) المصدر السابق: الكامل ج ١٠ ص ٥٤٠-٥٤١، المصدر السابق: المعبر ج ٥ ص ٩٧.

له وللملك مسعود، وكان منكبرس متزوجاً بأم الملك مسعود، وأسمها سرجهان وكان يؤثر مصلحته لذلك. واستقر الصلح (١)، فخشى منكبرس وجيوش بك، من أن يحول البرسقي دون هذا الصلح، فاتفقا على إرسال فرقة من العسكر لتهديد بغداد، وازغام البرسقي على الانسحاب والابتعاد عن مسرح الأحداث، فتم عقد الصلح بين الفريقين كما قلنا.

دور جيوش بك في الحرب بين مسعود وأخيه السلطان محمود

استمر ديس بن صدقة في سياسته الرامية الى إثارة الفتنة بين سلاطين وملوك البيت السلجوقي، فوجد في الملك مسعود خير من يسخره لهذا الغرض، لما كان يعلمه من أضعافه في السلطنة ومماسته لأخيه محمود، فعمل على مكاتبة جيوش بك أتابك مسعود في الموصل، يحرضه على طلب السلطنة لمسعود، ويعده بالعون والمساعدة. (وكان عرضه ان يحتفوا فينال من الجاه وعلو المنزلة ما ناله أبوه باحتلاف السلاطين في كياروق ومحمد أبي ميكشا) (٢).

وكان قسيم الدولة آقسفر البرسقي (٣) مقبلاً آنذاك في الرحبة، وهي أقطاعه من الملك مسعود، وكان يسه ويين ديس عداوة مسحكة، فراسل الأخير جيوش بك يحرضه على البرسقي ويشير بالقبض عليه. بحجة ميله الى السلطان محمود، وبذل ديس اموالا كثيرة لصاحب الموصل لهذا الغرض، فعلم البرسقي بأخبار هذه الاتصالات بين جيوش بك وديس، فترك الرحبة، وسار الى السلطان محمود وأبلغه عصيان أخيه مسعود وخروجه عن طاعته، فأرسل السلطان محمود الى أخيه مسعود وأتابكة جيوش بك يحذره من مغبة العصيان (٤). (ويعدهم بالاحسان ان اقاموا على طاعته وموافقته. فلم يصفوا الى قوله، وأظهروا ما

(١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٤١-٥٤٢ .

(٢) نفس المصدر: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٢ .

(٣) كان البرسقي قد فارق شحنة بغداد الى الرحبة، وأضاف اليه مسود مراغة.

(٤) ابن الجوزي: المتظم ج ٩ ص ٢١٧، الحسيني: أخبار الدولة السلجوقية ٩٦-٩٧.

كانوا عليه، وما يسرونه. وخطبوا للملك مسعود بالسلطنة. وضرّبوا له التوب
(الخمس) (١).

وكانت عساكر السلطان محمود آنذاك متفرقة، فشجع ذلك مسعوداً
وانابكه فأسرعوا في الخروج لقتاله. وجمع جيوش بك جموعاً كثيرة وجعل
مؤيد الدين الطغراني وزيراً للملك مسعود (٢)، فكان اللقاء بينهما في عقبة
اسد اباذ منتصف ربيع الاول ٥١٤ هـ وكان السلطان محمود في خمسة عشر ألفاً
في مقدمتهم أقنصر البرسقي فأبلى بلاء حسناً، وانكشفت المعركة عن هزيمة
عساكر الملك مسعود، وأسر عدد كبير من امرائه وقادة عسكره، فيهم
الاستاذ أبو اسماعيل وزير مسعود، فأمر السلطان بقتله (٣).

أما مسعود فقد قصد بعد هزيمة أصحابه جبلاً بينه وبين الوقعة أثناء عشر
فرسخاً حيث اختفى هناك مع عدد من غلمانه، وأرسل (ركابي عسكره عثمان)
إلى أخيه السلطان محمود يطلب الأمان، فأجابته إلى ذلك، وأمر البرسقي بالمسير
إليه واحضاره، وكان بعض الأمراء قد اتصنوا بالملك مسعود بعد أن أرسل
الآخر يطلب الأمان، وأشاروا عليه بالترجى إلى الموصل، ومكانة ديبس بن
صدقة والاجتماع معه لاستئناف الحرب ضد أخيه السلطان محمود، فوافق
مسعود على ذلك وسار إلى الموصل، فلما وصل البرسقي أخبر بمسيره، فجد في
اللاحاق به، فأدركه على بعد ثلاثين فرسخاً من مكانه، وأخبره بعض أخيه واقنعه
بالعودة معه (٤). (فأمر السلطان محمود العساكر باستقباله وتعظيمه، ففعلوا ذلك،

(١) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٣.

(٢) هو الاستاذ أبو اسماعيل الحسين بن علي الأسبغاني الطغراني، كان قد اتصل بالملك مسعود
فامتدحه وعزل أبا علي بن عمار سنة ٥١٣ هـ، وحسن له مخالفة أخيه السلطان محمود
والخروج عن طاعته. ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٢-٥٦٣.

(٣) ابن الجوزي: المنتظم ج ٩ ص ٢١٧، البنداري: تاريخ دولة آل سلجوق ص ١٢١، الحسيني:
أخبار الدولة السلجوقية ص ٩٦-٩٧، ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٨٥.

(٤) المصدر السابق: المنتظم ج ٩ ص ٢١٧، الحسيني: أخبار الدولة السلجوقية ص ٩٧، البنداري:
تاريخ دولة آل سلجوق ص ١٢١، ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٣-٥٦٤.

وامر السلطان ان يتزل عند والدته، وجلس له، واحضره، واعتنقا، وبكيا،
وانعطف عليه محمود. ووفى له بما بذله وخلطه بنفسه في كل افعاله(١).

مسير جيوش بك بعد هزيمة مسعود

كان جيوش بك قد سار الى عقبة أسدا باذ بعد هزيمته امام عساكر السلطان محمود على امل لقاء مسعود والاجتماع به، الا ان مسعودا لم يصل اليه كما كان متفقا معه، ثم انتظره بمكان آخر، فلم يصل، فقرر جيوش بك العودة الى الموصل فتزل بظاهرها، وياشر في الاستعداد لحرب السلطان محمود واعد المدينة لمقاومة أي حصار قد يضرب حولها، فجمع الغلات من السواد، واجتمعت اليه العساكر فلما بلغه مسير مسعود الى اخيه وعفوه عنه، اسقط في يده، وادرك خطورة موقفه (وعلم انه لا مقام له على هذا الحال: فسار كأنه يريد الصيد، فوصل الى الزاب، وقال لمن معه: انني قد عزم على قصد السلطان محمود، وأخطر بنفسي فسار اليه، فوصل وهو بهمدان، ودخل اليه، فطيب قبه وأمنه، واحسن اليه). (٢)
وفي صفر من سنة ٥١٤هـ، قطع السلطان محمود مدينة الموصل واعمالها، وما يضاف اليها، كالجزيرة، وسنجار، وغزها، الامير آقسنقر البرسقي، وتقدم الى سائر الامراء بطاعته، وامره بمجاهدة القرنج(٣).

اما جيوش بك فبقي ملازما للسلطان محمود بهمدان، فأمره بالمسير الى حرب اخيه الملك طغرل في اذربيجان فسار اليه جيوش بك، فلما علم طغرل واثابكه كنتغدي بذلك، سارا الى كنجة هربا من عساكر السلطان، فلم يجر قتال بينهما ولم يلبث كنتغدي ان توفي في شوال من سنة ٥١٥هـ، فانضم الامير آقسنقر الاحمديلي، صاحب مراغة، الى الملك طغرل واتفقا على قتال السلطان محمود، فسارا الى تبريز، فجاءهم الخبر ان السلطان محمودا سير الامير جيوش بك

(١) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٤.

(٢) ابن الاثير: الكامل ج ١٠ ص ٥٦٤، ابن الوردي: نعمة المختصر ج ٢ ص ٣٦.

(٣) نفس المصدر: الكامل ج ١٠ ص ٥٨٨.

الى اذربيجان،واقطعه البلاد،وانه نزل مراغة في عسكر كثيف من عند السلطان،
فمالوا الى الصلح،وراسلوا السلطان بالطاعة،فأجابهم الى ذلك،وتم الصلح في
المحرم من سنة ٥١٥ هـ (١).

مصرع جيوش بك:

وفي رمضان من سنة ٥١٦ هـ أقدم السلطان محمود على قتل الامير جيوش
بك،على باب تبريز،وكان السلطان قد اقطعه اذربيجان وجعله مقدم عسكره،
(فجرى بينه وبين جماعة من الامراء منافرة ومنازعات،فأغروا به السلطان،
فقتله في رمضان)(٢).



(١) ابن الاثير :الكامل ج ١٠ ص ٥٨٧-٥٩٧-٥٩٨.

(٢) نفس المصدر:الكامل ج ١٠ ص ٦٠٣-٦٠٤.

مصادر البحث

- ١- ابن الاثير: الكامل في التاريخ طبعة بيروت ١٩٦٦
- ٢- ابن الاثير: التاريخ الباهر طبعة القاهرة ١٩٦٣ بتحقيق عبد القادر طليمات
- ٣- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة وزارة الارشاد بمصر طبعة حيدر اباد ١٣٥٩ هـ
- ٤- ابن الجوزي: المتظم طبعة بيروت
- ٥- ابن خلدون: العبر طبعة بيروت ١٩٦٦
- ٦- ابن كثير: البداية والنهاية طبعة النجف ١٩٦٩
- ٧- ابن الوردي: تنمة المختصر طبعة بيروت ١٩٦٠
- ٨- ابو الفدا: المختصر في اخبار البشر طبعة القاهرة ١٩٥٦
- ٩- ابو شامة: الروضتين في اخبار الدولتين طبعة مصر ١٩٠٠، ١٣١٨ هـ
- ١٠- البنداري: تاريخ دولة آل سلجوق الحسيني: اخبار الدولة السلجوقية، لاهور ١٩٣٣
- ١١- السيوطي: تاريخ الخلفاء طبعة مصر ١٩٦٤
- ١٢- رنسيما: الحروب الصليبية، ترجمة الباز العريفي طبعة القاهرة ١٩٦٣
- ١٣- عاشور: الحركة الصليبية، القاهرة ١٩٦٣
- ١٤- العريفي: الشرق الاوسط والحروب الصليبية. القاهرة ١٩٦٣